

ESTEBAN ECHEVERRÍA



Esteban Echeverría nació en Buenos Aires en 1805. Entre los años 1826 y 1830 fue becado por el gobierno de Rivadavia para formarse profesionalmente en París. Allí, vive el auge del movimiento romántico francés. Cuando regresa a la Argentina, no solo trae consigo el bagaje teórico europeo, sino que también la certeza de su identidad americana. En 1837, convoca a una serie de reuniones en la Librería Argentina, propiedad de Marcos Sastre, para exponer y discutir temas de índole política y literaria. A causa del cariz político, el gobierno de Juan Manuel de Rosas clausuró el Salón ese mismo año. Echeverría, junto a otros miembros de su generación, tuvo que exiliarse en Montevideo. Muere proscrito en 1951.

32. "Ojeada retrospectiva sobre el movimiento intelectual en el Plata desde el año 37". En: *Obras completas de D. Esteban Echeverría* [compiladas por Juan María Gutiérrez]. 5 vols.

Esteban Echeverría

Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1873. Tomo IV, pp. 5-108.

[Resumen: Esteban Echeverría hace un repaso de la breve historia de la “nueva generación de jóvenes” del ‘37, desde su nacimiento hasta su rápida disolución. El autor resalta la favorable recepción del Dogma, tanto en la Argentina como en Chile. Luego, cuenta la dispersión de los jóvenes a causa de la persecución de Rosas y hace un recuento de los exiliados y la labor periodística y literaria que estos realizaron en los países de destino (Bolivia, Chile y Uruguay). El texto termina con una extensa nota al pie en la cual el autor polemiza un artículo del Sr. Alcalá Galeano, titulado “Consideraciones sobre la situación y el porvenir de la literatura Hispano-Americana”. En este, el literato español asegura que la literatura americana “se halla todavía en mantillas”, por lo que debiera “ponerse a remolque de la España”. Echeverría considera que la cuestión literaria está íntimamente ligada con la cuestión política, en tanto es absurdo ser español en literatura y americano en política.

Descriptor: recepción; exilio; literatura y política; interrelaciones culturales; literatura y nacionalidad.]

33. “Cartas á un amigo (Carta 28)”. En: *Obras completas de D. Esteban Echeverría* [compiladas por Juan María Gutiérrez]. 5 vols. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874. Tomo V, pp. 60-62.

[Resumen: Echeverría comenta a su amigo la decisión de deshacerse de los libros de filosofía que tiene en su biblioteca: considera que la filosofía, a diferencia de la poesía, no logra expresar sentimientos, por lo tanto, es menos valiosa. **Descriptor:** intersecciones de la literatura con otros campos; literatura y filosofía; Alcalá Galeano.]

34. “Fondo y forma en las obras de imaginación”. En: *Obras completas de D. Esteban Echeverría* [compiladas por Juan María Gutiérrez]. 5 vols. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874. Tomo V, pp. 74-85.

[**Resumen:** Para Esteban Echeverría es indispensable, en el nuevo arte, una correlación entre el fondo literario y su forma. El escritor argumenta dicha afirmación dando diversos casos: la similitud entre la poesía de diferentes lugares y su arquitectura, la correspondencia humana entre lo físico y moral, la evolución de la poesía universal según los cambios históricos y de las ideas. **Descriptor:** recepción; intersecciones de la literatura con otros campos; literatura y arquitectura; literatura e historia; literatura comparada; teoría comparatista.]

35. "Esencia de la poesía". En: *Obras completas de D. Esteban Echeverría* [compiladas por Juan María Gutiérrez]. 5 vols. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874. Tomo V, pp. 85-94.

[**Resumen:** El autor hace un recorrido por la historia de Roma hasta llegar a su propia época, la cual considera como el "punto de arranque de la civilización moderna". Hace un paralelismo entre el desarrollo de la ciencia, la religión y la poesía. **Descriptor:** Literatura Comparada: historia comparada; Interrelaciones culturales: contactos culturales; Interrelaciones de la literatura Comparada con otros campos: historia literaria, literatura universal, filosofía, política.]

36. "Clasismo y Romanticismo". En: *Obras completas de D. Esteban Echeverría* [compiladas por Juan María Gutiérrez]. 5 vols. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874. Tomo V, pp. 94-107.

[**Resumen:** El autor compara las características, tanto históricas como formales, de los dos movimientos estéticos. **Descriptor:** literatura comparada; historia comparada; interrelaciones culturales; contactos culturales; historia literaria; literatura universal; filosofía; política.]

37. "Reflexiones sobre el arte". En: *Obras completas de D. Esteban Echeverría* [compiladas por Juan María Gutiérrez]. 5

Esteban Echeverría

vols. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874. Tomo V, pp. 107-115.

[Resumen: El autor relaciona el progreso de las grandes civilizaciones—asiática, griega y romana antiguas, europea o moderna—con el desarrollo de la poesía. **Descriptor:** literatura comparada; historia comparada; interrelaciones culturales; contactos culturales; historia literaria, literatura universal; filosofía; política; religión.]

38. “Estilo, lenguaje, ritmo, método expositivo”. En: *Obras completas de D. Esteban Echeverría* [compiladas por Juan María Gutiérrez]. 5 vols. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874. Tomo V, pp. 115-121.

[Resumen: Esteban Echeverría compara el estilo de diversos autores clásicos. Asegura que la lengua española es superior en cuanto a la descripción, pero carece de herramientas para la expresión filosófica. América debe trabajar la lengua y enriquecerla con su propio “fondo”, pues España no lo hace desde su “siglo de oro”. **Descriptor:** literatura comparada; historia comparada.]

39. “La canción”. En: *Obras completas de D. Esteban Echeverría* [compiladas por Juan María Gutiérrez]. 5 vols. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874. Tomo V, pp. 132-142.

[Resumen: Esteban Echeverría considera que la poesía y la música son “primas hermanas”. Estudia el origen de las canciones populares y su relación con los pueblos. **Descriptor:** literatura y otras artes; música.]

40. “Advertencia”. En: *Obras completas de D. Esteban Echeverría* [compiladas por Juan María Gutiérrez]. 5 vols. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1873. Tomo IV, pp. 143-149.

[Resumen: Según Esteban Echeverría, el poeta debe buscar la forma que corresponda al fondo; no empeñarse en llenar formas como los españoles. De esta manera, definir la nacionalidad argentina. **Descriptor:** imagología; naciona-

Esteban Echeverría

lidad argentina; interrelaciones culturales; relación entre literatura española y argentina.]

41. “Carta al Dr. José María Fonseca”. En: *Obras completas de D. Esteban Echeverría* [compiladas por Juan María Gutiérrez]. 5 vols. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874. Tomo V, pp. 152-154.
[**Resumen:** Según Esteban Echeverría, el Arte siempre debe perseguir lo universal para trascender. En este sentido, Grecia es un ejemplo a seguir, al contrario de lo que sucede con la literatura española —con excepción de Cervantes—.
Descriptor: intersecciones de la literatura comparada con otros campos; literatura universal.]

42. “Discurso de introducción á una série de lecturas pronunciadas en el “salón literario” en setiembre de 1837”. En: *Obras completas de D. Esteban Echeverría* [compiladas por Juan María Gutiérrez]. 5 vols. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874. Tomo V, pp. 309-336.
[**Resumen:** Esteban Echeverría analiza el estado de la cultura intelectual argentina. En cuanto a la literatura, opina que se encuentra en estado embrionario y que debe buscar su propia identidad y no imitar. Apela a la emancipación de la inteligencia argentina. **Descriptor:** imagología; nacionalidad argentina y literatura.]

43. “La leyenda de D. Juan”. En: *Obras completas de D. Esteban Echeverría* [compiladas por Juan María Gutiérrez]. 5 vols. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874. Tomo V, pp. 410-412.
[**Resumen:** Esteban Echeverría hace un recorrido por las obras que versionan la leyenda de Don Juan y critica a los autores españoles, pues no captan la profundidad filosófica que esta conlleva. **Descriptor:** temología; figuras; Don Juan.]

Esteban Echeverría

44. “Carta á M. F. Sthafer”. En: *Obras completas de D. Esteban Echeverría* [compiladas por Juan María Gutiérrez]. 5 vols. Buenos Aires: Imprenta y Librería de Mayo, 1874. Tomo V, pp. 413-421,
[**Resumen:** Esta carta está destinada a Federico Sthafer, dirigida a Berlín y datada en París el 20 de junio de 1827. Esteban Echeverría expresa en francés el recuerdo de su emoción por el descubrimiento de dos poetas alemanes: Goethe y Schiller. **Descriptores:** recepción; lecturas de Goethe y Schiller.]

(Mariela Calderón)