

CESARE GALIMBERTI: *Dino Campana. Civiltà Letteraria del Novecento*. Milano, Mursia, 1967. 172 p. 20,5 x 13 cm.

La conexión vida-obra es la base interpretativa de este estudio crítico sobre Dino Campana. Si bien éste es un punto de partida reiterado en trabajos similares, en el caso de Campana el crítico puntualiza *el vínculo constante entre hechos biográficos, experiencias culturales y obra poética . . . porque directrices*

¹ "Concluye pues que la poesía no nace de las reglas, sino por ligerísimo accidente; pero las reglas derivan de las poesías, y los géneros y especies de reglas son tantos como los géneros y especies de los verdaderos poetas."

² Sabemos que su autor ha terminado *Il "Settecento"* y está aprontando los dos últimos tomos.

de su existencia ayudan a comprender evoluciones análogas de su mundo poético. (p. 9).

Otra nota que avala este análisis es el hecho de que Galimberti, en su examen, descubra la poesía de Campana en su esencialidad haciendo abstracción del aspecto místico de la demencia radical de su creación, convencido de que por este camino se la limita como ocurrió en estudios precedentes. Es desde esta perspectiva que Campana cobra un significado abierto y dramático.

El autor distribuye la materia a analizar en cinco capítulos sintéticos, a los cuales adjunta una prolija serie de datos y epígrafes que resumen el motivo a señalar en cada uno. Examina ante todo la formación cultural de Campana y surge la comparación con D'Annunzio, Laforgue, Baudelaire, Verhaeren, Nerval, Rimbaud, ubicándose en una línea europea de poesía decadente y, al mismo tiempo, órfica o simbólica.

En un segundo momento trata las convergencias, temáticas y estilísticas, de Campana con sus contemporáneos concluyendo que se está frente a un escritor *profundamente inmerso en la situación cultural y literaria de su tiempo, animado por la idea de la gran poesía* (p. 48), por cuanto realiza la meta de los poetas italianos posteriores: vivir la poesía, transformarla en regla cotidiana de vida.

El tercer capítulo se reserva para el estudio de las "sugestiones del Ottocento", revelando sobre todo las influencias de Leonardo y San Francisco que se convierten en frecuentes motivos sugeridores de la línea poética que ejerce influencia en ese siglo.

El capítulo cuarto tiende a mostrar el mundo lírico de Campana sugiriéndonos posibilidades válidas para captar su secreto poético, sin pretensiones definitivas. Se lo considera como escritor *en viaje*, en constante fuga de una experiencia a otra. En efecto, sus "Cantos órficos" se estructuran según el ritmo de un viaje, con una composición móvil que corresponde a una forma de vida interior y exterior, sin que resulte menoscabada la unidad del libro. Señala Galimberti las concomitancias con Leopardi porque estas poesías, más que desahogos de sentimientos y sensaciones, son interrogaciones de *lo existente a las apariencias del Ser*.

En la conclusión subraya la importancia histórica de Campana como iniciador de la nueva lírica: figura clave que evoluciona de una temática y un lenguaje cargados de fermentos dannunzianos a resultados diferentes gracias a una evasión de ese mundo, paralela a su fuga terrena y espiritual. puesto que Campana se detiene solamente en la soledad y el silencio de la locura. En el curso de esta evasión los escritos campanianos adquieren un progresivo valor poético, neto y constante.

Define el autor al orfismo de Campana como *coincidente con una experiencia de tipo dionisiaco* donde se advierte también el peso de la tensión vital. No es la esperanza prometida por una forma de religiosidad sino una voluntad

de protesta contra lo celeste, *la aspiración a un cielo infinito no desfigurado por la sombra de ningún Dios.*

Conclusiones densas aunque sintéticas hacen de esta última parte del estudio un resumen clarificante del "poeta maldito" del primer novecientos italiano. El autor acompaña una completa bibliografía de los escritos, ediciones e interpretaciones sobre el poeta, lo que demuestra la objetividad metódica con que procedió.

Por ello creemos que para los que no se han asomado a la nueva lírica peninsular, el estudio de Galimberti puede resultar una experiencia iluminante. Para los iniciados es una nueva oportunidad de acercarse a un tema vastamente discutido.