



**Banco de imágenes
Facultad de Artes y Diseño 2006**

**Catálogo visual: Taller de Dibujo, Grabado, Pintura,
Escultura y Exposiciones en sus edificios**



Banco de imágenes Facultad de Artes y Diseño 2006

Catálogo visual: Taller de Dibujo, Grabado, Pintura,
Escultura y Exposiciones en sus edificios

María Alejandra Crescentino

Trabajo de contraprestación – Asesoría Estudiantil

Se agradece la colaboración de: Doménico Cirasino, Marina Poblet, Valeria Señorans, Paula Lavoisier, Marcelo Arias, Carolina Reig, Graciela Bartolucci, Constanza Giuliani, Joana Ortega, Leonardo Peralta, Natalia Quesada, Carlos Andrés González, Carlos Escoriza, Anabel Simionato.

Facultad de Artes y Diseño - UNCuyo

Mendoza Diciembre de 2006



Catálogo visual: Taller de Dibujo, Grabado, Pintura, Escultura y Exposiciones en sus edificios

Descripción del proyecto- Síntesis

El propósito de este proyecto es realizar un primer relevamiento de la producción artística de los estudiantes de nuestra casa de estudios, así como también de las muestras y exposiciones realizadas por alumnos, profesores, y artistas que durante el ciclo lectivo 2006 pasaron por la Facultad de Artes y Diseño. Se realizó un relevamiento de las obras mediante fotografías digitales y posteriormente la presentación de las mismas en un Power Point, con la finalidad de hacer posible su difusión en el ámbito universitario como así también en ámbitos extra universitarios.

Observación: en la siguiente publicación se colocan todas las imágenes del Power Point en este mismo archivo en formato pdf. El CD room se encuentra disponible en la biblioteca de la Facultad de Artes y diseño. En las hojas 7 y 8 del siguiente trabajo se consigna el orden esquemático de las imágenes que presentamos.

Sus **objetivos específicos** son: generar un banco de imágenes de las obras artísticas de estudiantes, profesores y artistas de la facultad para contribuir a su difusión y preservación a través de un catálogo visual.

Un segundo objetivo es que este trabajo sirva como puntapié inicial para la realización de un banco de imágenes que pueda publicarse en el sitio web de la Facultad de Artes y Diseño.



Catálogo visual: Taller de Dibujo, Grabado, Pintura, Escultura y Exposiciones en sus edificios

Por lo citado, la **metodología** a abordar se organizó en dos etapas:

1) Generación del banco de imágenes:

Trabajos preliminares de relevamiento: búsqueda, recolección, selección y tratamiento de imágenes de producción artística, a través de distintos medios: relevamiento fotográfico, Internet y muestras artísticas. Las imágenes obtenidas se tratan mediante equipos (computadora con conexión a Internet, scanner, cámara digital), y softwares específicos (Adobe y Corel).

2) Presentación:

Diseño del catálogo visual utilizando Microsoft Office Power Point 2003 comprende la estructura y el formato de las diapositivas de la presentación. Incluyendo datos de las obras: título, técnica/material, año y medidas.

Los **trabajos preliminares** abarcaron:

1) **Selección:** se efectuó en primer lugar de acuerdo a la elección realizada por cada artista, luego teniendo en cuenta objetivos de calidad de imágenes y necesidades de visualización – según tamaños y formato gráfico.

2) **Ordenamiento de las imágenes digitales*:** en carpetas y subcarpetas según la disposición en que aparecen en la carpeta “IMÁGENES” del CD que acompaña el escrito. (consultar el ítem “ Disposición de las imágenes en el CD-room”) *sólo en el Cd room en la biblioteca de la FAD



Catálogo visual: Taller de Dibujo, Grabado, Pintura, Escultura y Exposiciones en sus edificios

Tratamiento de imágenes

Se editaron con el software Adobe Photoshop o Corel Photo Paint para realizar ajustes de formato y tamaño. Las imágenes en este trabajo deben servir a una doble función:

- 1) Banco de imágenes de las producciones artísticas.
- 2) Presentaciones en Power Point para la difusión de los trabajos.

Otra condición a cumplir es mantener la mayor fidelidad posible a la imagen original, sin tener un tamaño excesivo que vuelva pesada la base de datos, o la presentación. Debido a esta razón, la visualización considerada es para visión en pantalla.

Proceso en el tratamiento de imágenes:

El **formato gráfico**, ya que nos referimos exclusivamente a imágenes, y dentro de éstas, a las estáticas. El tipo más frecuente para trabajar en imágenes en Internet es **JPEG o GIF**.

Los archivos JPEG soportan hasta 16 millones de colores, mientras que los archivos GIF un máximo de 256.



Catálogo visual: Taller de Dibujo, Grabado, Pintura, Escultura y Exposiciones en sus edificios

JPEG es un formato adecuado para **fotografías digitalizadas**. Tienen una alta fidelidad al original, efectos de tridimensionalidad y texturas, por lo que se utilizó este formato primordialmente.

El **tamaño**, expresado por una parte en dimensiones en píxeles, lo cual nos da el tamaño de la imagen expresado en múltiplos de bytes , a lo cual denominamos “peso” de la imagen; y por otra las dimensiones en ancho y alto expresadas en milímetros, centímetros, puntos, etc., y que se corresponden al tamaño de impresión de la imagen.

La **resolución**, expresada en píxeles por pulgada. Una resolución adecuada para visualización de imágenes en pantalla es de 72 dpi. En cambio, para su impresión, la resolución mínima es de 300 dpi. La resolución de pantalla (monitor de computadora) más habitual es de 800 x 600 dpi y de 1024 x 768 dpi.

El **trabajo de edición** de las imágenes es diferente según su fuente de origen. Cuando ésta es Internet, enviadas por los artistas a través de correo electrónico, o obtenidas de blogs o web sites, el proceso se orienta mayormente a la búsqueda de calidad. Encontrada la imagen que reúne las mejores condiciones, se edita con el software Adobe Photoshop para realizar los ajustes de tamaño y formato.



Catálogo visual: Taller de Dibujo, Grabado, Pintura, Escultura y Exposiciones en sus edificios

Para la **fotografía directa** de obras, se utilizó una cámara digital de 5 mega píxeles.

La **iluminación** de las obras en los edificios de la facultad, muy inadecuada, constituyó un problema para obtener imágenes con fidelidad al original.

Se seleccionó una **resolución** de entre 300 y 400 píxeles, para obtener una mayor resolución de las pinturas. Se hicieron varias fotografías de cada obra, con distintas opciones de balance de blancos, para seleccionar la que resultara más fiel al original. Una vez obtenidas las imágenes, se descargaron en la computadora para su edición y tratamiento con Adobe Photoshop, realizando el recorte de la imagen, ajustes de tamaño y formato. Realizando este proceso, de una imagen original de 3,5 MB, se obtienen imágenes de entre 130 a 350 KB, de acuerdo al tamaño de la misma.

Finalmente, cuando las imágenes fueron facilitadas por los hacedores de las obras en formato CD, se siguió el mismo procedimiento de edición que para las obras fotografiadas.



Catálogo visual: Taller de Dibujo, Grabado, Pintura, Escultura y Exposiciones en sus edificios

Diseño de las presentaciones:

Para su diseño se trabaja con el software Power Point 2003:

Diapositivas:

El diseño de las mismas se orientó a conservar ciertas características formales del sitio web de la Facultad de Artes y Diseño. Utilizando las mismas gamas de colores, fondos, tipografía y estructura general, pero con la finalidad de lograr la preeminencia de la imagen sobre el texto. Se utilizaron fondos y tipografía neutros, además de un diseño muy simple y limpio de la estructura de la diapositiva.

Cada presentación consta de:

- a)** Una portada con imágenes donde se coloca el título de la presentación (una portada por cada sección, dentro de la misma presentación).
- b)** Esquema de la presentación o índice de artistas cuyas obras aparecen en la presentación.
- c)** Diapositivas correspondientes a cada sección, que constan de los siguientes ítems:
 - La imagen de la obra.
 - Nombre del artista.
 - Título de la obra.
 - Año de realización de la obra.
 - Técnicas y materiales de realización la obra.
 - Dimensiones de la obra en centímetros.

Banco de imágenes Facultad de Artes y Diseño 2006



Catálogo visual: Taller de Dibujo, Grabado, Pintura, Escultura y Exposiciones en sus edificios

ÍNDICE de las imágenes:

- CARPETA IMÁGENES: contiene todas las imágenes obtenidas para la realización de las presentaciones en Power Point.

-1. EDIFICIOS

-1.1. Edificio Docencia

-1.1.1. Muestra para la Convivencia y el Desarme

-1.1.2. Concurso de Estandartes

-1.1.3. Imágenes del edificio

-1.2. Edificio de Talleres

-1.2.1. Espacio de Arte

-1.2.1. a - Sala 1

-1.2.1. b - Sala 2

-1.2.1. c - Texto Graciela Bartolucci

-1.2.2. Exposición en el edificio

-1.2.3. Imágenes del edificio

-2. TALLERES

-2.1. Dibujo

-2.1.1. Constanza Giuliani

-2.1.2. Joana Ortega

-2.1.3. Leonardo Peralta

-2.2. Pintura

-2.2.1. Natalia Quesada

-2.2.2. Carlos Andrés González



Catálogo visual: Taller de Dibujo, Grabado, Pintura, Escultura y Exposiciones en sus edificios

-2.3. Grabado

-2.3.1. Doménico Cirasino

-2.3.2. Marina Poblet

-2.3.3. Leonardo Peralta

-2.3.4. Bruno Cazzola

-2.3.5. Valeria Señorans

-2.4. Escultura

-2.4.1. Marcelo Arias

-2.4.2. Natalia Quesada

-2.4.3. Carolina Reig

-2.5. Imágenes taller

- CARPETA PRESENTACIONES POWER POINT (PP): Contiene tres presentaciones finales organizadas según el ordenamiento de la carpeta “Imágenes”.

-1. Presentación Edificio de Docencia : Contiene las imágenes del punto 1.1.

-2. Presentación Edificio de Talleres: contiene las imágenes del punto 1.2.

-3. Presentación Dibujo-Pintura-Grabado- Escultura: contiene las imágenes del punto 2.



Catálogo visual: Taller de Dibujo, Grabado, Pintura, Escultura y Exposiciones en sus edificios

Dificultades encontradas en la ejecución del banco de imágenes:

Durante el desarrollo del trabajo, se encontraron dificultades en distintas etapas de su realización:

- Mala iluminación de las obras en los espacios de la universidad destinadas a ellas. Falta de luz, o iluminación inadecuada, que alteraban las obras. También la ubicación de las obras, a veces en lugares con mala visibilidad, muy juntas entre sí, muy por encima o muy por debajo de la línea de observación.
- La edición de imágenes digitales obtenidas de blogs o facilitadas por los estudiantes de artes plásticas no arrojó los resultados previstos, no obteniéndose los parámetros de calidad buscada.
- El mayor problema fue lograr participación colaborativa para la realización del banco de imágenes. Sólo algunos alumnos proveyeron las imágenes solicitadas, a pesar de que todos habían dado su consentimiento para que fueran fotografiadas o se habían comprometido a participar del proyecto. Al no disponer de la cantidad de imágenes digitales ideal para la realización del banco, tuve que recurrir a aquellas que podía obtener a través de blogs o web sites, como así también fotografiando aquellas obras que se encontraban en el edificio de taller.
- Otro problema fue obtener todos los datos de algunas obras (técnica, título, dimensiones), en algunas de las diapositivas esos datos no han podido completarse. En general las obras expuestas en los edificios no consignaban todos los datos técnicos de las obras.



Catálogo visual: Taller de Dibujo, Grabado, Pintura, Escultura y Exposiciones en sus edificios

Bibliografía consultada:

-*Propuestas artísticas para la convivencia y el desarme*. Catálogo de la Exposición Museo Universitario de Arte, UNCuyo – Espacio Contemporáneo de Arte, Mendoza, 2005.

-Bartolucci Graciela. Texto del catálogo escrito para la muestra en el espacio de arte del Edificio de Talleres de la UNCuyo, Mendoza, 2006.

-Memoli, Graciela Inés. *Buscarte Argentina por las galerías del tiempo. Catálogo informático de artes visuales: pintura argentina de los S XIX y XX*. Trabajo de investigación, Facultad de Artes y Diseño, Secyt, Mendoza, 2006.

Edificio de docencia - Año 2006



● ● ● Propuestas artísticas para la Convivencia y el Desarme



“Los artistas participantes, (...) dan con sus obras, respuestas estético-artísticas que nos sensibilizan en uno de los temas de mayor impacto contemporáneo: la violencia.”



Mus. Ana María Alvarez

(fragmento tomado del catálogo
de la exposición - Año 2005)

● ● ● Propuestas artísticas para la Convivencia y el Desarme



- Susana Dragotta
- “Trofeo”
- Mendoza 2005
- Técnica/material: textiles, vinílicos, armas, alegorías y trofeos plásticos.
- 170 x 120 x 15 cm.

● ● ● Propuestas artísticas para la Convivencia y el Desarme



- Cristina Bañeros
- “La paz y la guerra”
- Mendoza 2005
- Técnica/material: objeto encontrado
- 88 x 57 x 60 cm.

● ● ● Propuestas artísticas para la Convivencia y el Desarme



- María del Carmen Ramirez
- “Juguetes”
- Mendoza 2005
- Técnica/material: mixta, caja de madera, tela, plástico, metal.
- 50 x 70 x 10 cm.

● ● ● Propuestas artísticas para la Convivencia y el Desarme



- María Forcada
- “Colección”
- Mendoza 2005
- Técnica/material: papel, tinta, calcos, madera.
- 40 x 150 cm.

● ● ● Propuestas artísticas para la Convivencia y el Desarme



- Leo Tavella
- “Nunca más”
- Buenos Aires 2005
- Técnica/material: mixta con diversos materiales.
- 120 x 140 cm.

● ● ● Propuestas artísticas para la Convivencia y el Desarme



- Gabriela Heras
- “Alcantarillas”
- Buenos Aires 2005
- Técnica/material:
madera, pintura y
armas.
- 87 x 115 x 35 cm.

● ● ● Propuestas artísticas para la Convivencia y el Desarme



- Olga Campassi
- “Desecho de armas”
- Mendoza 2005
- Técnica/material: mixta, vidrio, metal, papel reciclado.
- 18 x 18 x 18 cm.

● ● ● Propuestas artísticas para la Convivencia y el Desarme



- Hernán Dompé
- “La Bestia”
- Córdoba 2005
- Técnica/material: hierro y armas recicladas.
- 78 x 74 x 30 cm.



● ● ● Propuestas artísticas para la Convivencia y el Desarme



- Rodolfo Nardi
- "Pájaros"
- Buenos Aires 2004
- Técnica/material: ensamble con armas.
- 87 x 40 x 70 cm.

● ● ● Propuestas artísticas para la Convivencia y el Desarme



- Fernando Jereb
- “Ave dolor”
- Mendoza 2005
- Técnica/material:
madera y metal.
- 43 x 82 x 37 cm.



● ● ● Propuestas artísticas para la Convivencia y el Desarme



- Julián Agosta
- “Desconstrucción”
- Buenos Aires 2005
- Técnica/material: desguace de armas, soldado y patinado.
- 58 x 22 x 22 cm.

● ● ● Propuestas artísticas para la Convivencia y el Desarme

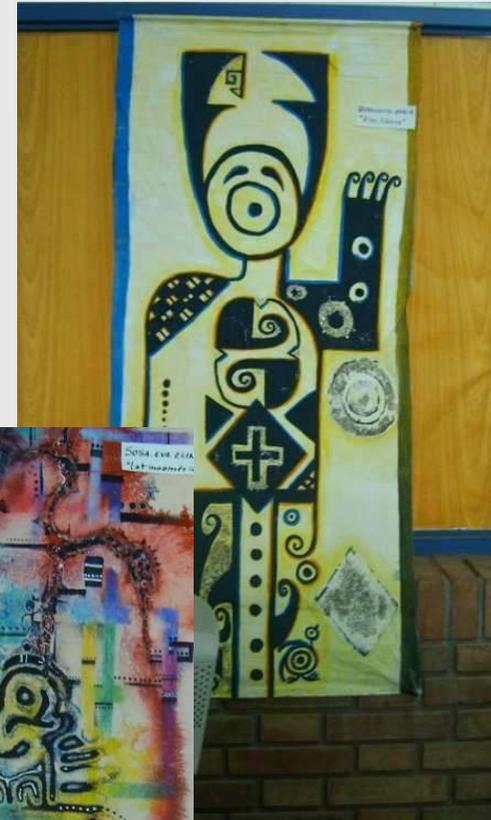


- Cristina Tomsig
- “Actitud”
- Buenos Aires 2005
- Técnica/material: ensamble con acrílico y armas.
- 75 x 25 x 15 cm.

Concurso de Estandartes



● ● ● Concurso de Estandartes



••• Edificio de talleres - Año 2006





Aula Teatro



● ● ● Talleres



● ● ● Talleres



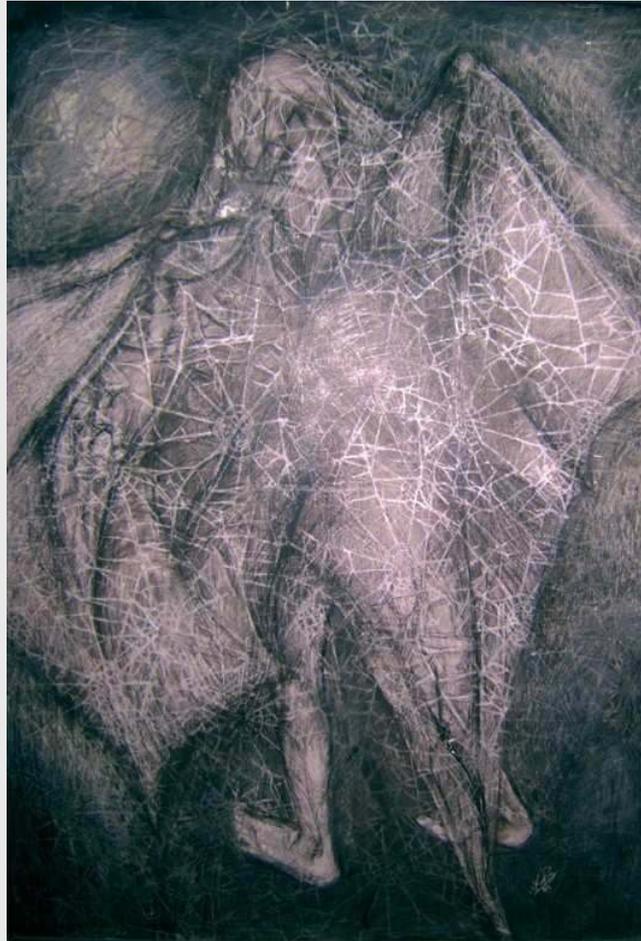
• • • Exposición en galpones



Carlos Gómez - Año 1997



María Angélica Pérez



- "Vuelo Nocturno"
- Año 2003
- Técnica/material: óleo.



- "Espacios vacíos III"
- Año 2003
- Técnica/material: óleo.



- Sin título
- Año 2006
- Técnica/material: óleo.



- Sin título
- Año 2006
- Técnica/material: óleo.



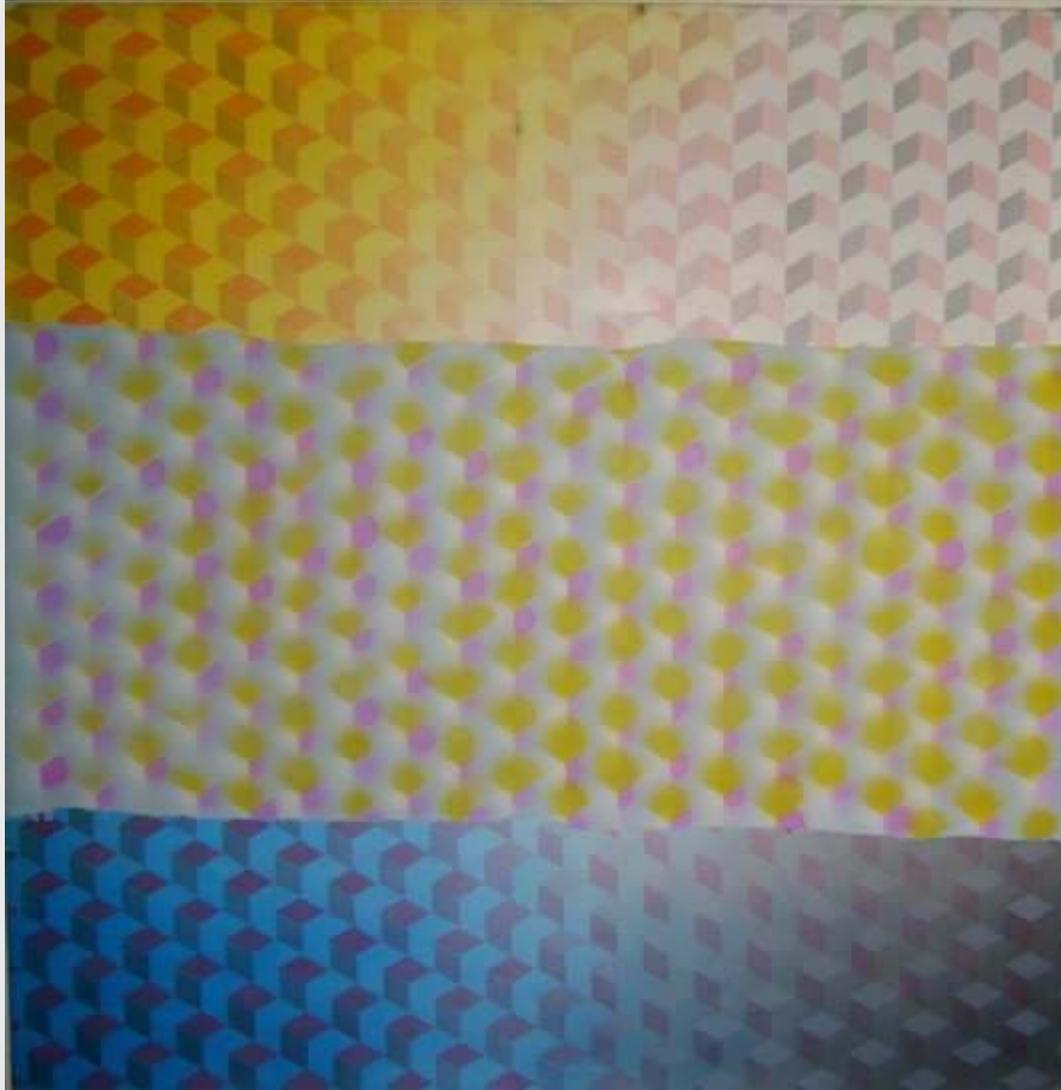
Paula Azzolina



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: Pintura asfáltica y esmalte sintético.



César Penin



- "Doble lectura"
- Año 2006.
- Técnica/material: acrílico.



Flavia Gonzalez



- “Quién?”
- Año 2006.
- Técnica/material:
acrílico y lápiz.



Alejandro Iglesias



- "Hermanos en armas"
- Año 2006.
- Técnica/material: xilografía.



Santana de Jairo



- "Me dejé morir"
- Año 2005.
- Técnica/material: mixta.



Antonio Almazán



- "Diablo"
- Año 2006.
- Técnica/material: acrílico, lápiz.



Cristián Delhez



- Galería 6
- Año 2006.
- Técnica/material: xilografía, colagraf.



Leticia Burgos



- “Dos tiempos”
- Año 2004.
- Técnica/material: monotipia al óleo.



Espacio de arte - Talleres

“El arte hoy está cargado de poéticas y lenguajes artísticos que presentan nuevos planteos y propuestas estéticas. Para aprehender dichos lenguajes se requiere de nuevas herramientas de valoración, nuevas categorías que van conformando las vías de acceso a esos mundos casi impenetrables que nos hablan de la sensibilidad de otro ser humano y nos sacan de lo usual.

La muestra de los alumnos del Taller de Rotación II de Pintura, Grabado y Escultura, que inaugura un espacio dedicado a exposiciones en la Facultad de Artes y Diseño; nos brinda un panorama variado de esas poéticas y expresiones particulares que evidencian y afianzan cada vez más la vocación artística de los mismos.

Se pueden ver búsquedas diferentes, programas estéticos originales y soluciones plásticas con predominio de lo no convencional, sobre todo en obras que traspasan los distintos géneros en pos de una expresión inédita, producto de la reflexión estética que revela el vínculo entre la idea-concepto y los procesos técnicos. Las obras se realizan en los talleres de la Facultad de Artes bajo una dinámica de participación que involucra a profesores y alumnos en la creación, reflexión y crítica de las mismas. Se parte de ideas, proyectos o bocetos que a través de distintos análisis se ajustan a una visión plástica para su posterior concreción.

Siempre es edificante poder relacionarnos con el pensamiento de otro, ver cómo entrelaza su poética, visión particular del mundo, con los modos de representación del mismo. Esta muestra nos invita a participar e interactuar con imágenes que instintivamente dislocan la realidad y construyen otra, esencialmente única.”

Prof. Graciela Bartolucci

••• Espacio de arte – Sala 1





Paula Lavoisier



- “Desde el interior”
- Año 2006
- Técnica/material: monotipia.
- 52,5 x 78 cm.



- “Ventanas y ventanitas”
- Año 2006
- Técnica/material: monotipia.
- 34 x 43,5 cm.

Paula Lavoisier



- “Despertar con alegría”
- Año 2006.
- Técnica/material: monotipia.
- 65 x 33 cm.



Paula Lavoisier



- "Nostalgia"
- Año 2006
- Técnica/material: aguafuerte.
- 65 x 62 cm.



Carolina Reig



- Sin título
- Año 2006
- Técnica/material: vidrio trabajado con calor.
- 43 x 29 x 1,5 cm.



Carolina Reig



- Sin título
- Año 2006
- Técnica/material: vidrio trabajado con color.
- 38 x 29 x 1,5 cm.



Carolina Reig



- Sin título
- Año 2006
- Técnica/material: vidrio trabajado con color.
- 42 x 29 x 1,5 cm.

Claudia Camplone



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: mixta.



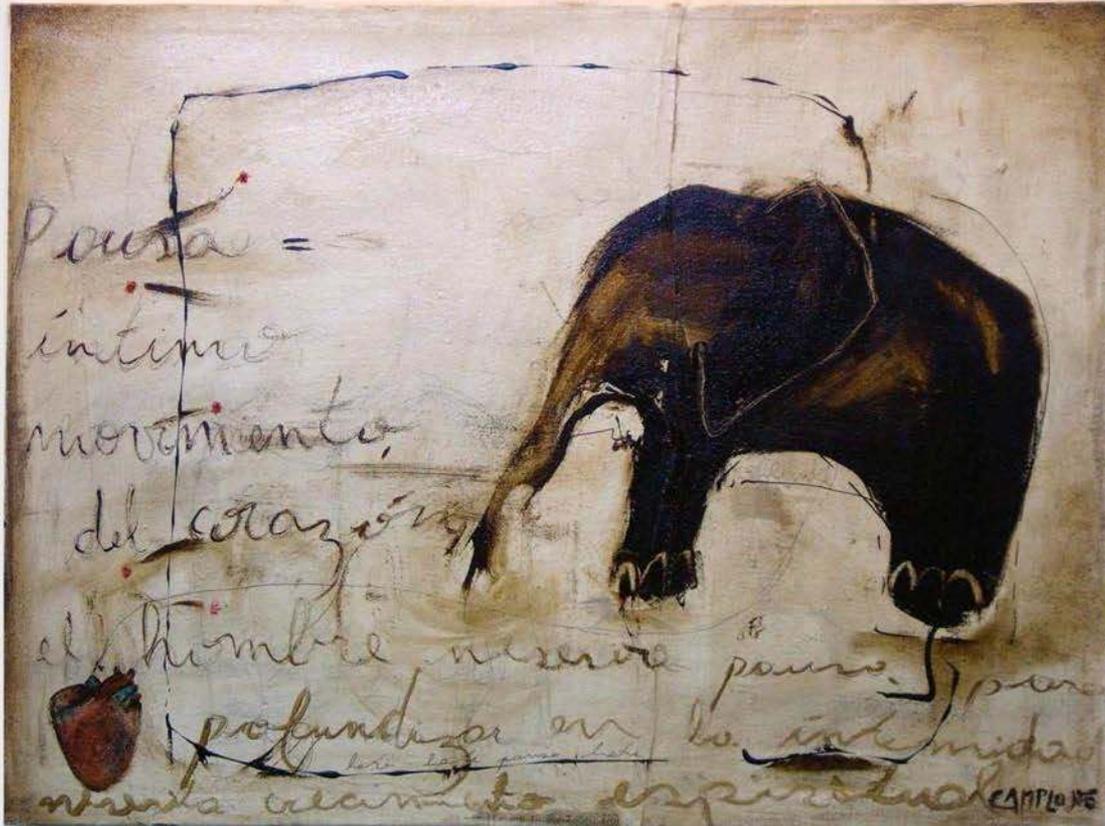
Claudia Camplone



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: mixta.



Claudia Camplone



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: mixta.

Claudia Camplone

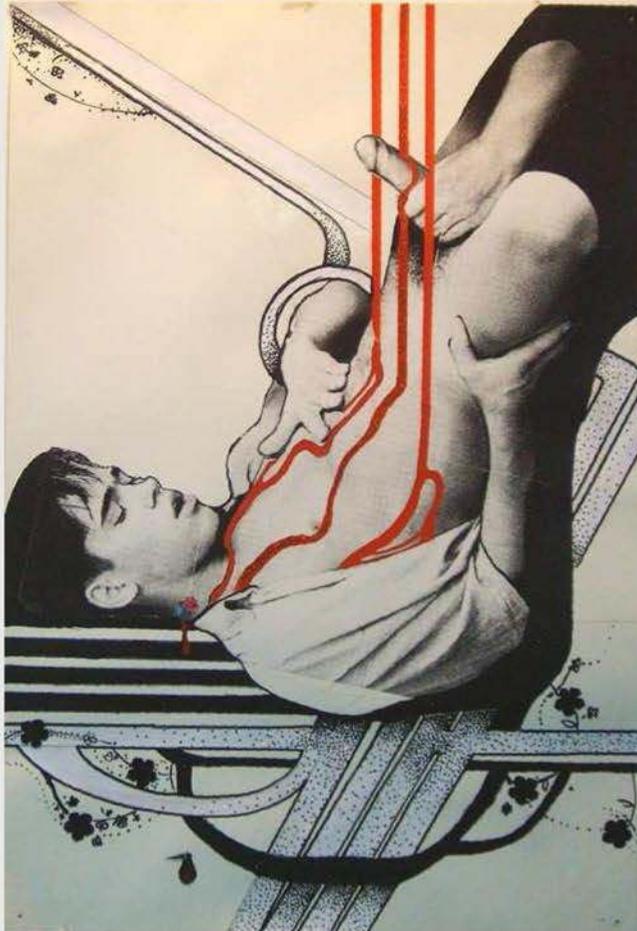


- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: mixta.



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: mixta.

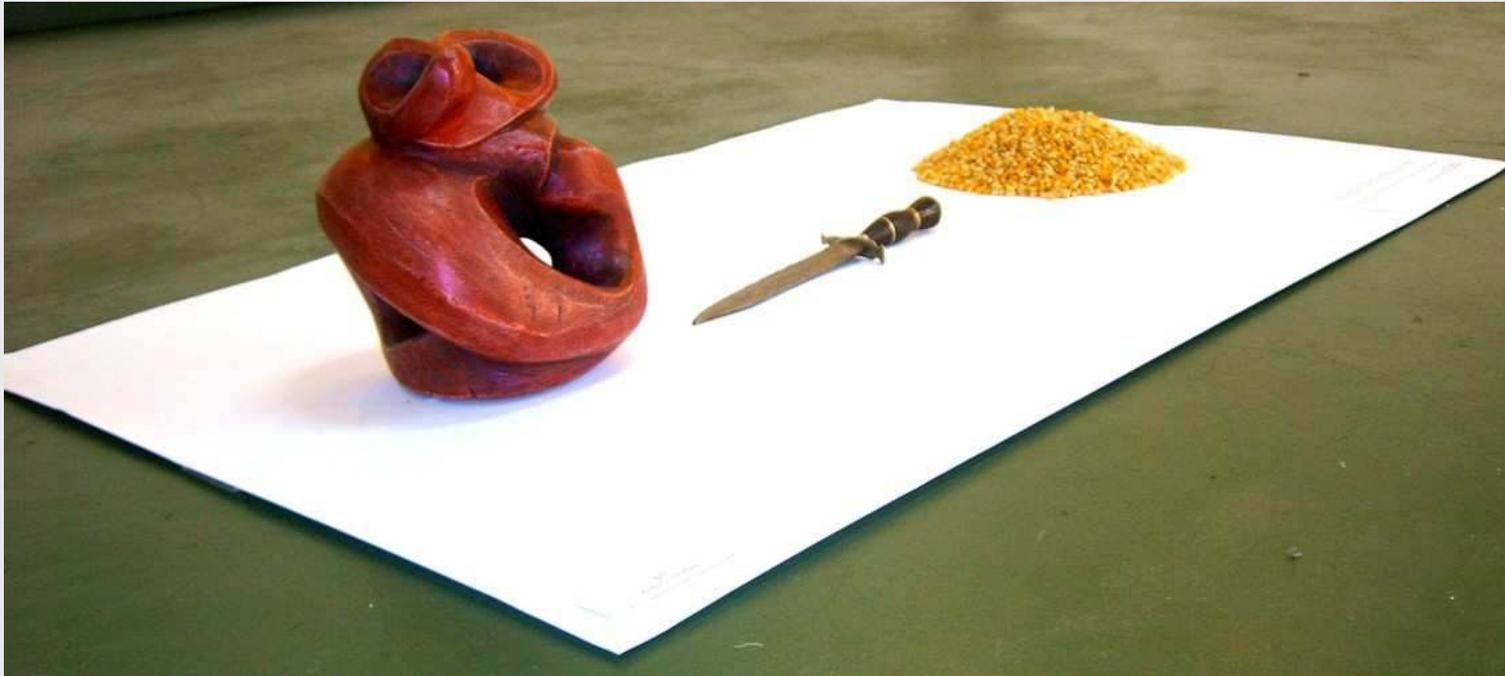
Carlos Andrés González



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: mixta.
- 115 x 75 cm.



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: mixta.
- 115 x 75 cm.



- Sin título
- Año 2006
- Técnica/material: talla directa, yeso.



Zaida Saenz



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: hierro y madera.



Marcelo Arias



- Ironía.
- Año 2006.
- Técnica/material: talla en madera



Eliana Molinelli



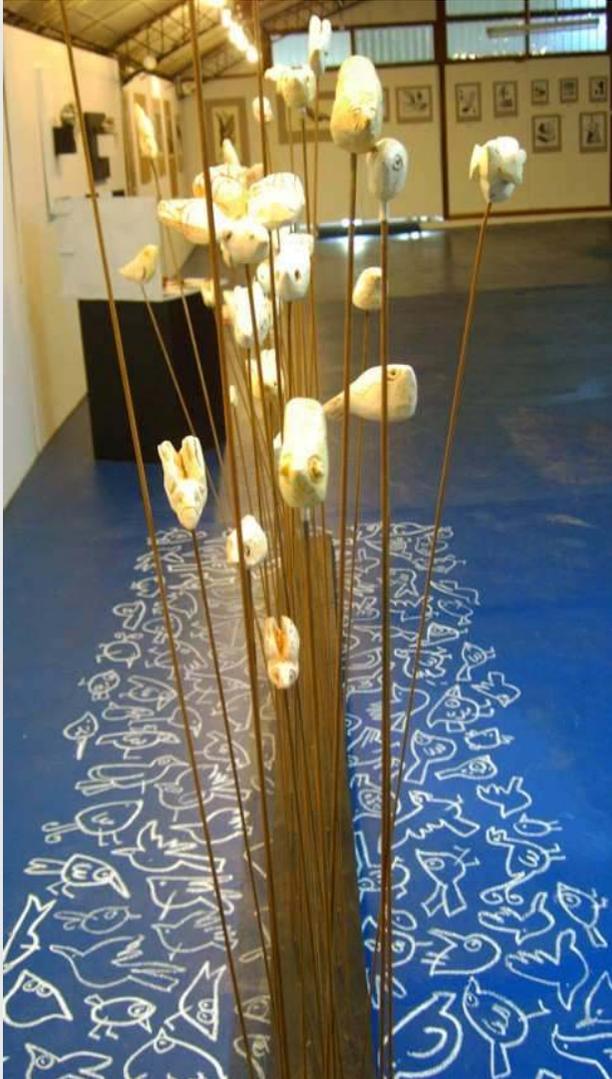
- Manos anónimas
- Año 2005.
- Técnica/material: chapa batida y tecn. mixta.
- 145 x 33 x 47 cm.

••• Espacio de arte – Sala 2





Bruno Cazzola



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: talla en yeso y varillas.



Bruno Cazzola



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material:
Aguafuerte.



Clara Ponce



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: mixta.



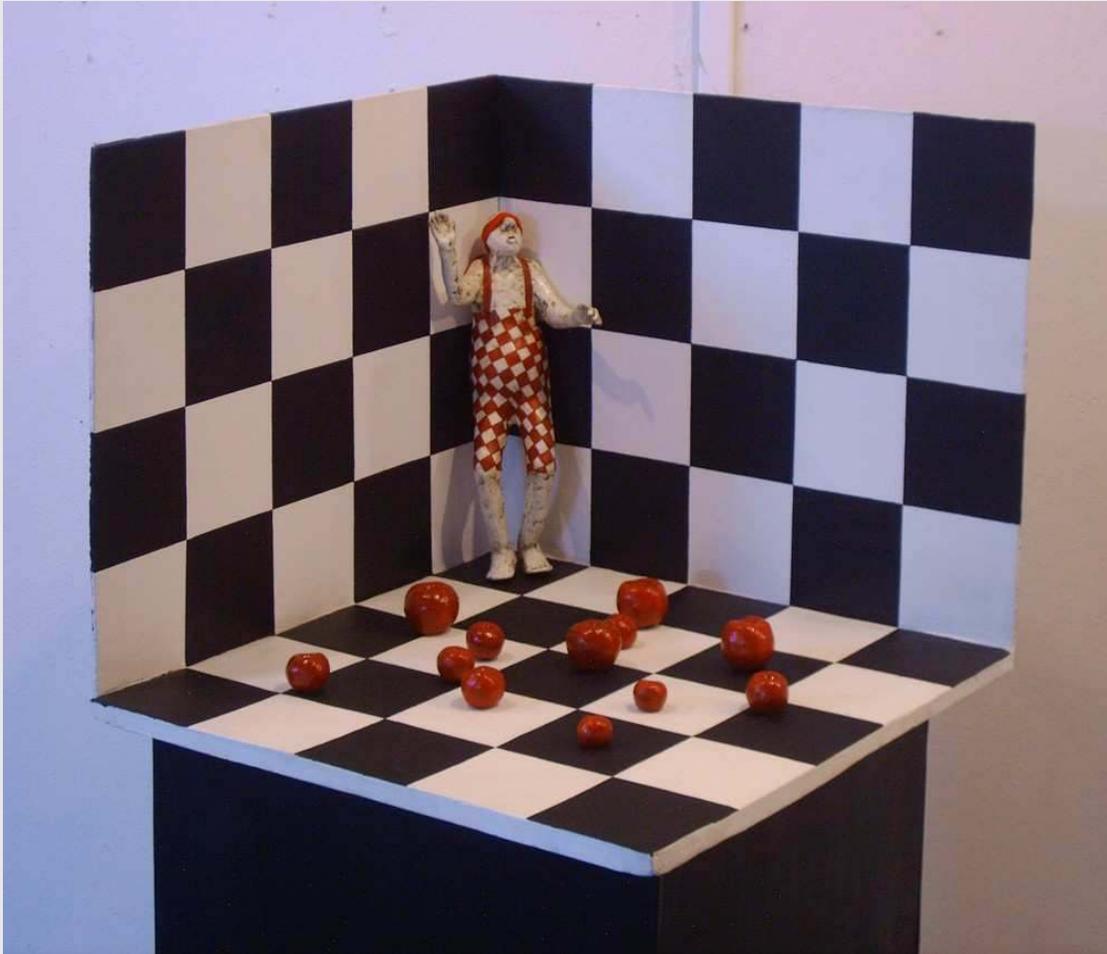
Andrea Maure



- El laboratorio de Barbie.
- Año 2006.
- Técnica/material: mixta.



Carolina Paredes



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: mixta.

Carolina Paredes



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: mixta.



Natalia Terruli



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material:
madera balsa.



Anabel Simionato



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material:
aguafuerte



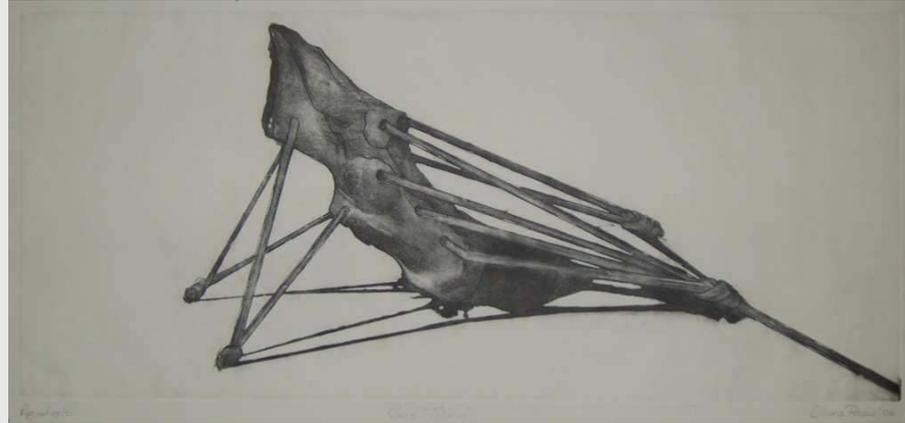
Anabel Simionato



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material:
Aguafuerte.



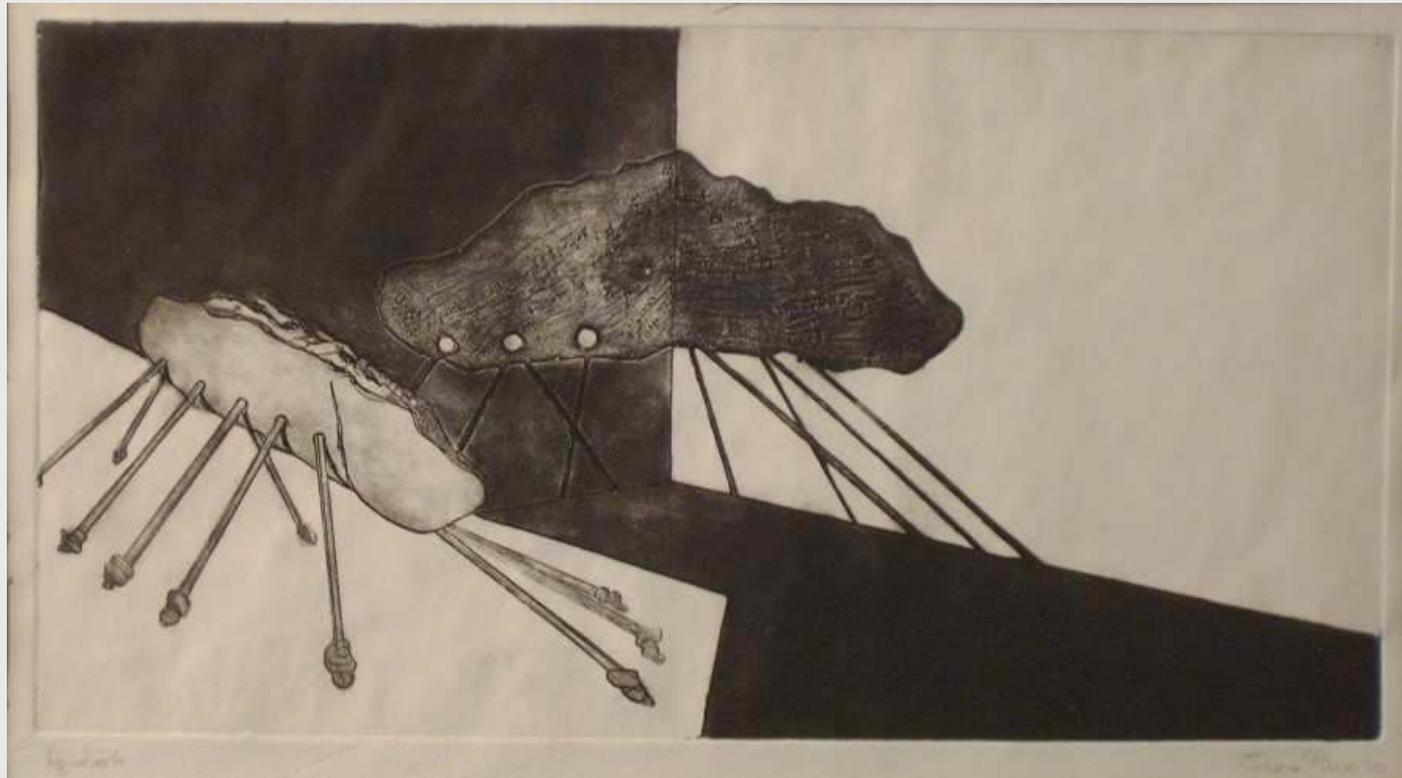
Silvana Puccio



- Serie Telúrico.
- Año 2006.
- Técnica/material: Aguafuerte.



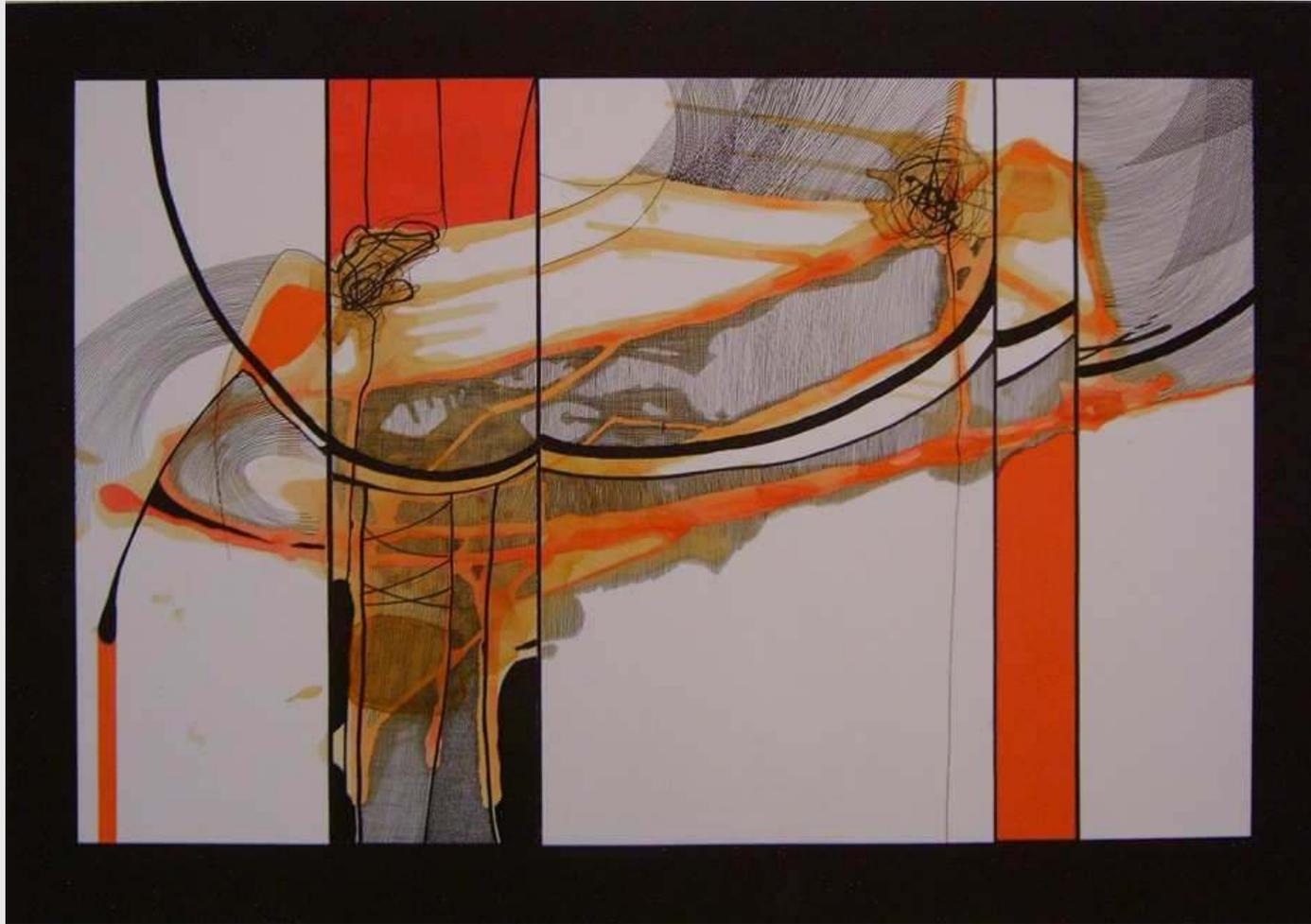
Silvana Puccio



- Serie Telúrico.
- Año 2006.
- Técnica/material: Aguafuerte.



María Laura Riveros



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: tinta, técnica mixta.



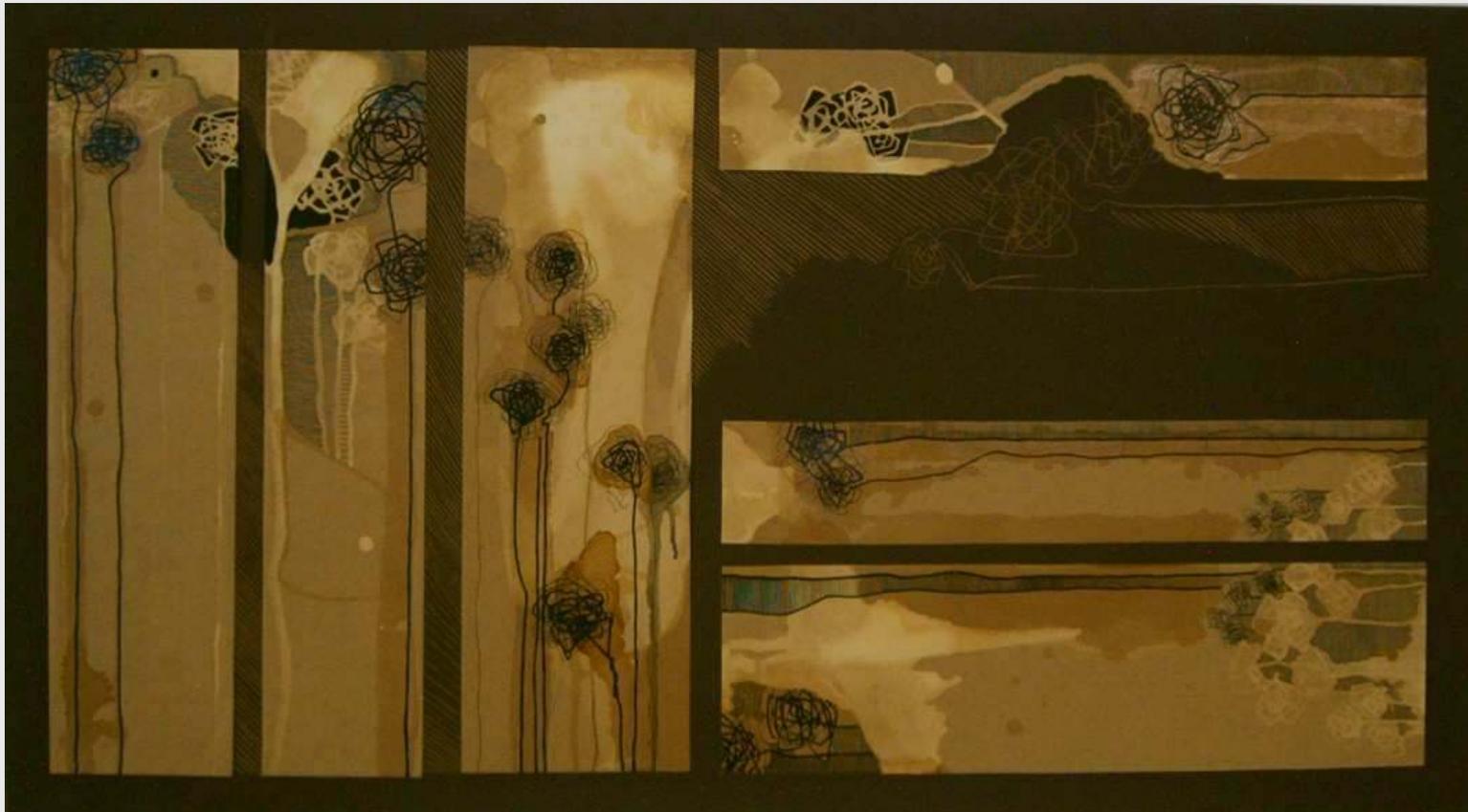
María Laura Riveros



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: tinta, técnica mixta.

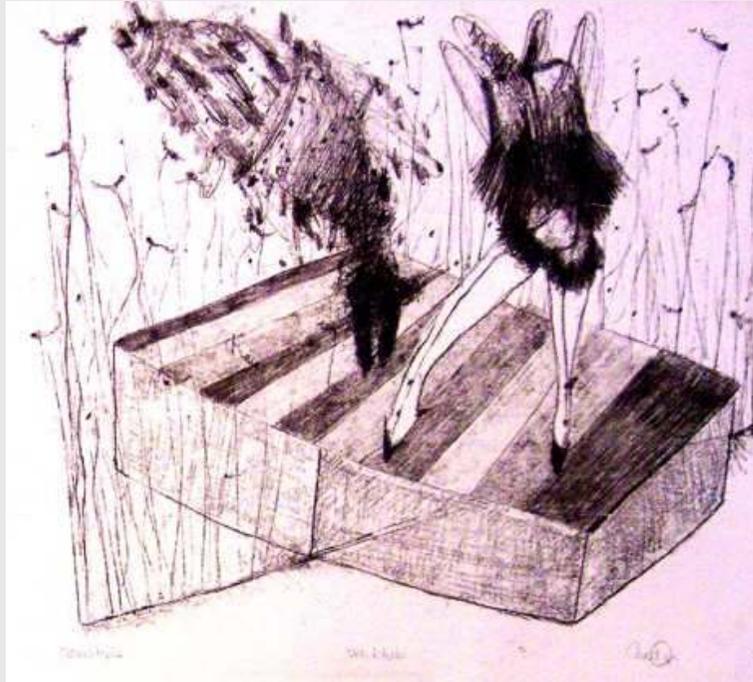


María Laura Riveros



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: tinta, técnica mixta.

Natalia Quesada



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: monotipia.



- “¿Y si mi sombra fuese un gato?”
- Año 2006
- Técnica/material: monotipia.

Natalia Quesada



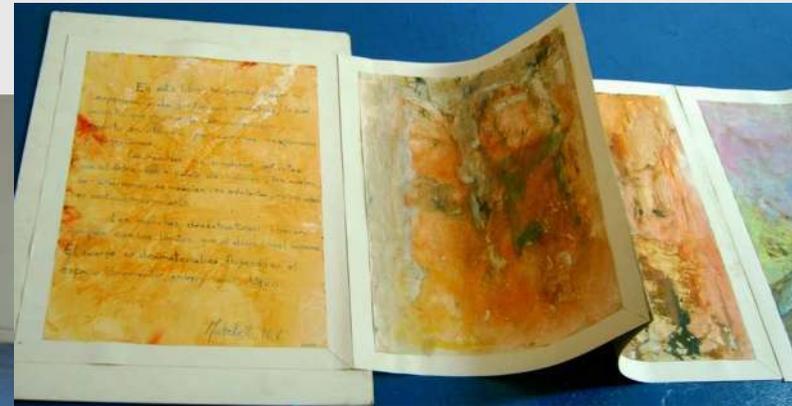
- "Mis cuatro dedos"
- Año 2006
- Técnica/material: monotipia.



- "Pequeña ciudad"
- Año 2006
- Técnica/material: monotipia.



Natalia Micheletti



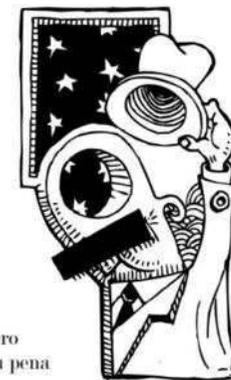
- Libro de artista
- Año 2006.
- Técnica/material: papel y acrílico.



Mauco Sosa



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: libritos impresos.



Se había sacado el sombrero
para relucir el brillo de su pena

● ● ● Talleres - Año 2006





Dibujo

Artistas (por orden de aparición):

- Constanza Giuliani
- Joana Ortega
- Leonardo Peralta



Constanza Giuliani



- "Valex"
- Año 2006
- Técnica/material: tinta y lápices de colores.



Constanza Giuliani



- “Julián fluo”
- Año 2006
- Técnica/material: tinta y lápices de colores.

Constanza Giuliani



- “Sabemos que te duele existir”
- Año 2006
- Técnica/material: tinta.

Constanza Giuliani



- "Parfum rosé"
- Año 2006
- Técnica/material: mixta.

Constanza Giuliani



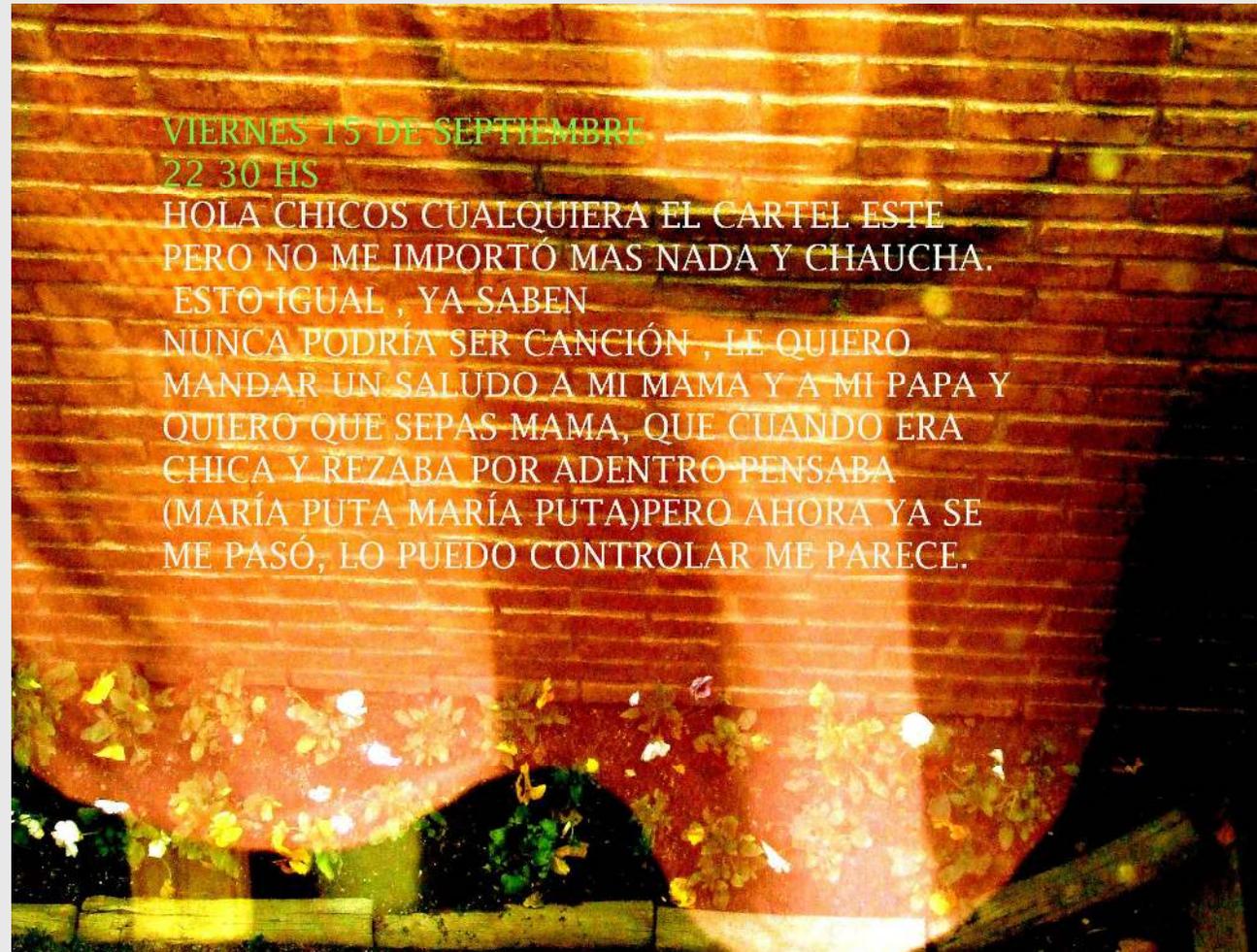
- "Besorosa"
- Año 2006
- Técnica/material: mixta.



Constanza Giuliani



- "Montañas"
- Año 2006
- Técnica/material: tinta y lápices de colores.



- “Se reflejó”
- Año 2006
- Técnica/material: fotografía digital intervenida.



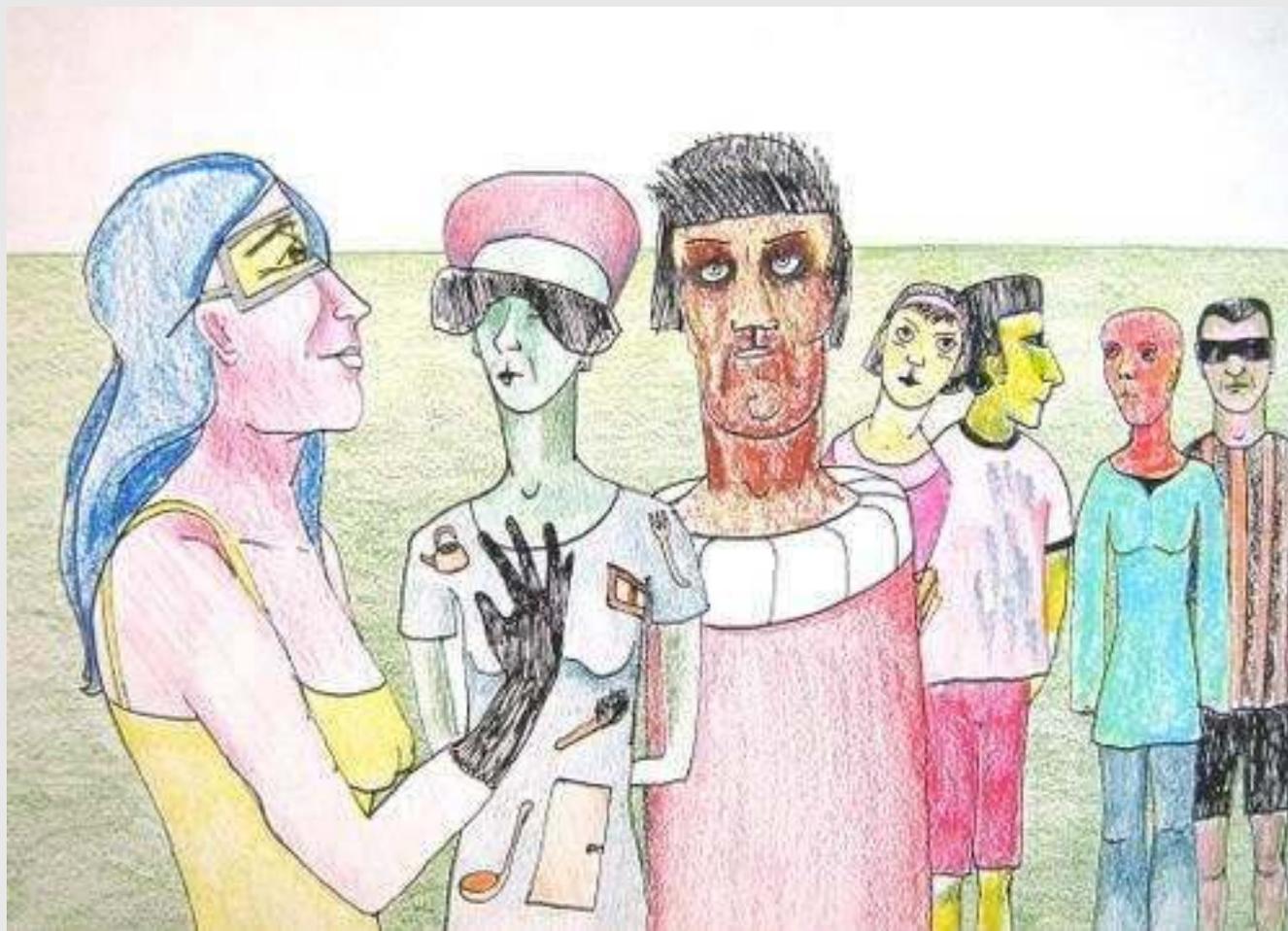
Joana Ortega



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: fibras



Joana Ortega



- Síntesis
- Año 2006
- Técnica/material: bolígrafo y crayones de colores.



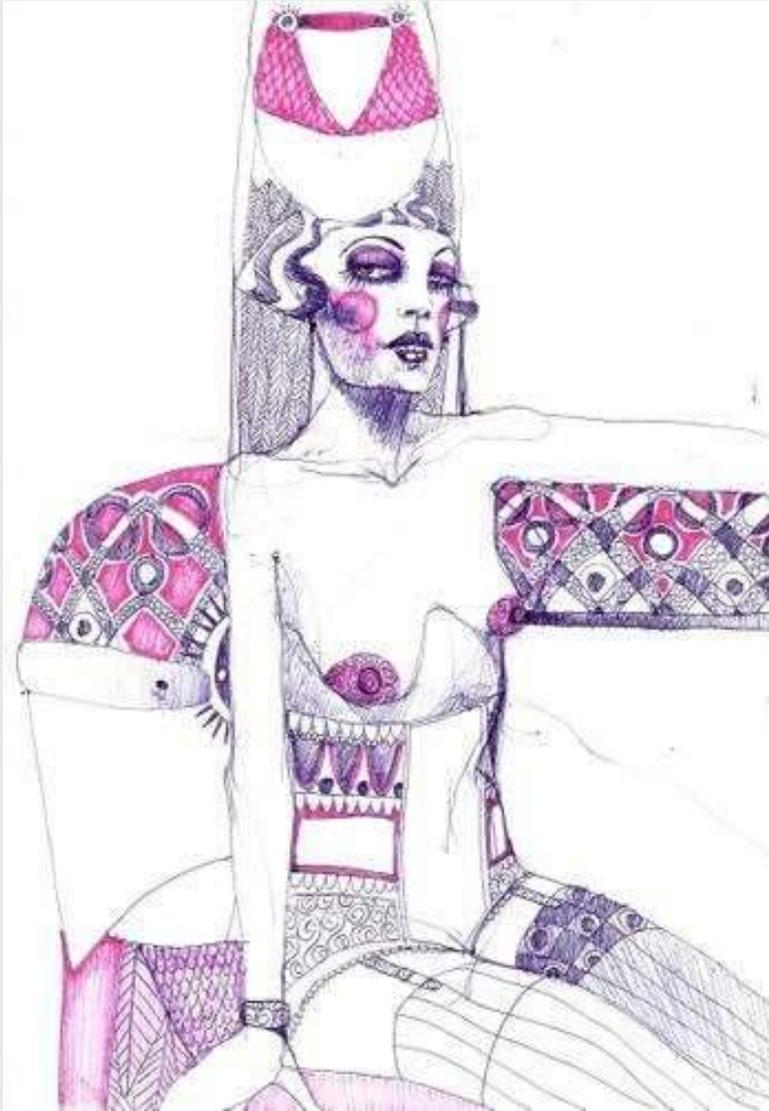
Joana Ortega



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: bolígrafo y lápiz de color.



Leonardo Peralta



- Síntesis
- Año 2006
- Técnica/material: mixta.

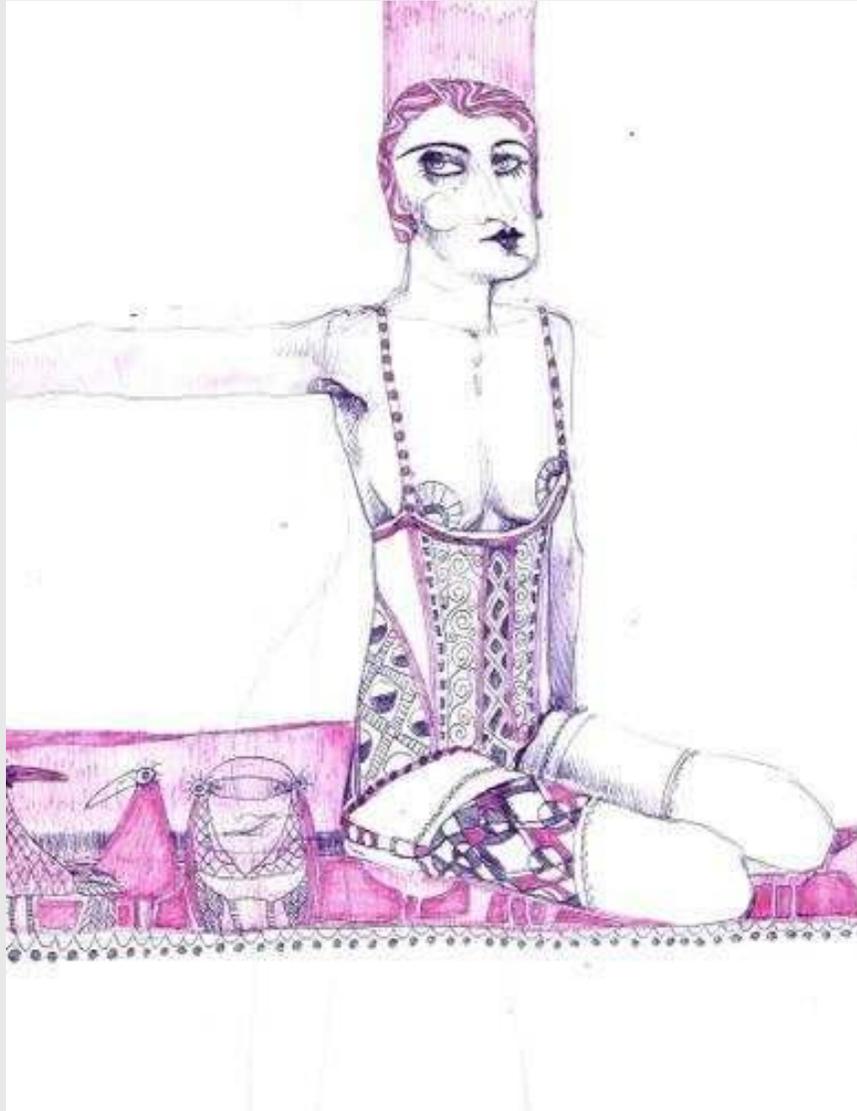
Leonardo Peralta



- Síntesis
- Año 2006
- Técnica/material: mixta.



Leonardo Peralta



- Síntesis
- Año 2006
- Técnica/material: mixta.



Leonardo Peralta



- Síntesis
- Año 2006
- Técnica/material: mixta.



Leonardo Peralta



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: tinta.



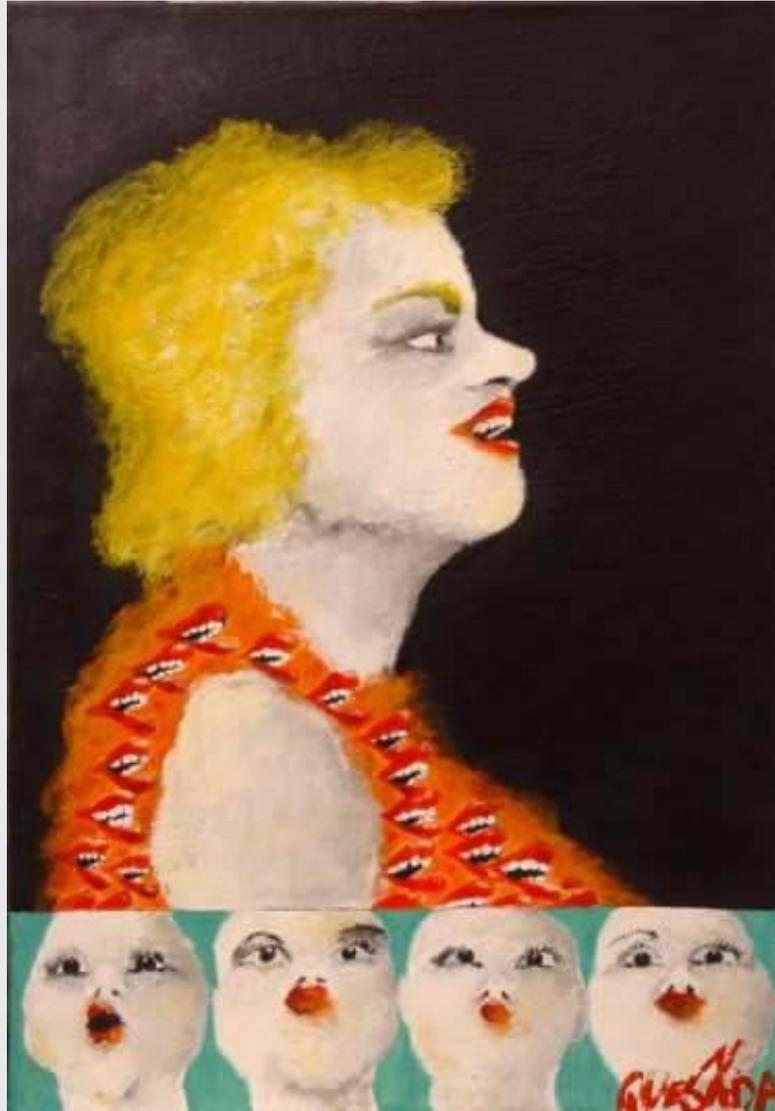
Pintura

Artistas (por orden de aparición):

- Natalia Quesada
- Carlos Andrés González



Natalia Quesada



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: mixta.

Natalia Quesada



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: mixta.



Natalia Quesada



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: mixta.



Natalia Quesada



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: mixta.



Natalia Quesada



- Juntos 3
- Año 2006
- Técnica/material: mixta.



Natalia Quesada



- Juntos 4
- Año 2006
- Técnica/material: mixta.

Carlos Andrés González



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: tinta sobre papel.



Carlos Andrés González



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: tinta sobre papel.
- 34 x 34 cm.

Carlos Andrés González



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: tinta sobre papel.
- 34 x 34 cm.



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: tinta sobre papel.
- 34 x 34 cm.

Carlos Andrés González



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: tinta sobre papel.
- 34 x 34 cm.



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: tinta sobre papel.
- 34 x 34 cm.



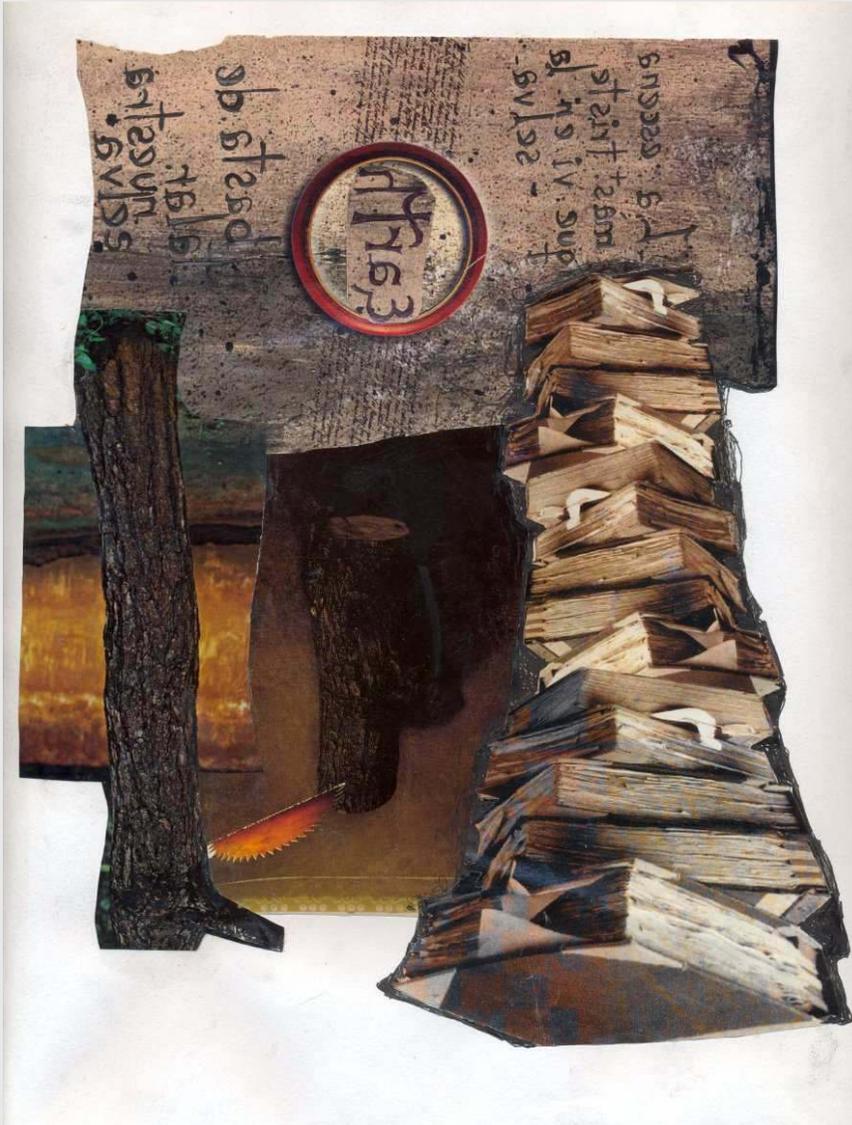
Grabado

Artistas (por orden de aparición):

- Marina Poblet
- Domenico Cirasino
- Bruno Cazzola
- Leonardo Peralta
- Valeria Señorans



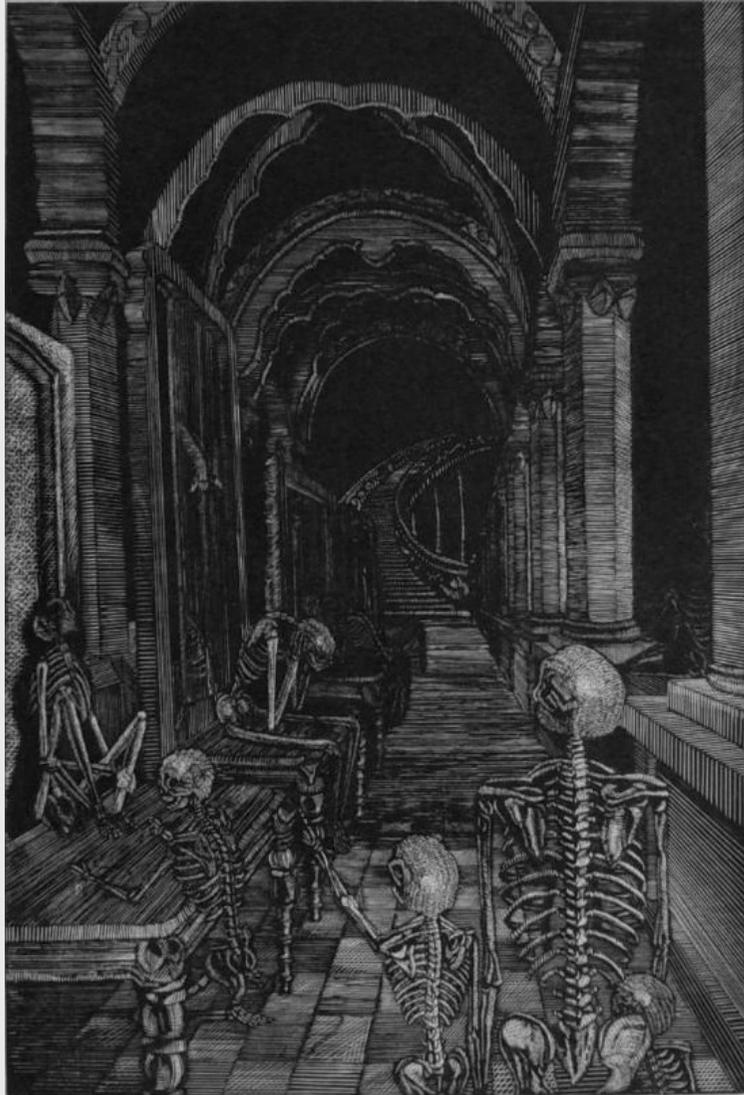
Marina Poblet



- “La tala”
- Año 2006
- Técnica/material: serigrafía en cuatricromía.
- 25 x 35 cm



Domenico Cirasino



- “Y ahora qué”
- Año 2006
- Técnica/material: xilografía.



Bruno Cazzola



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: Aguafuerte.



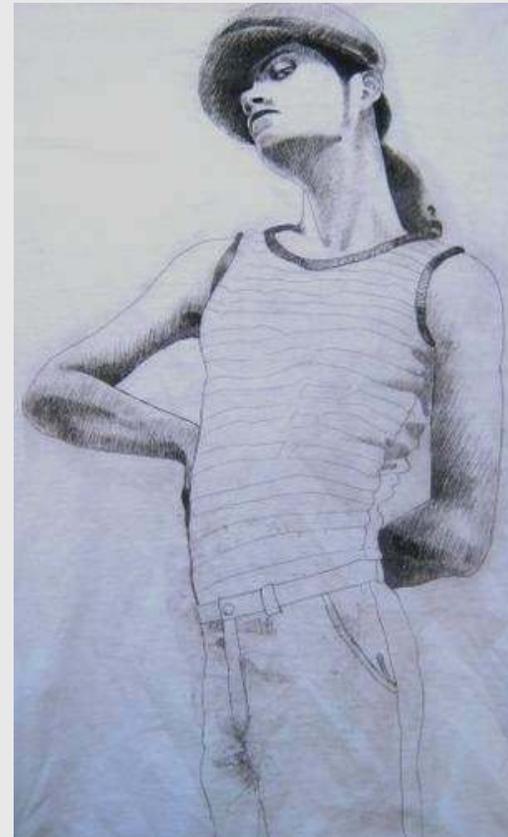
Bruno Cazzola



- Sin título
- Año 2006.
- Técnica/material: Aguafuerte.

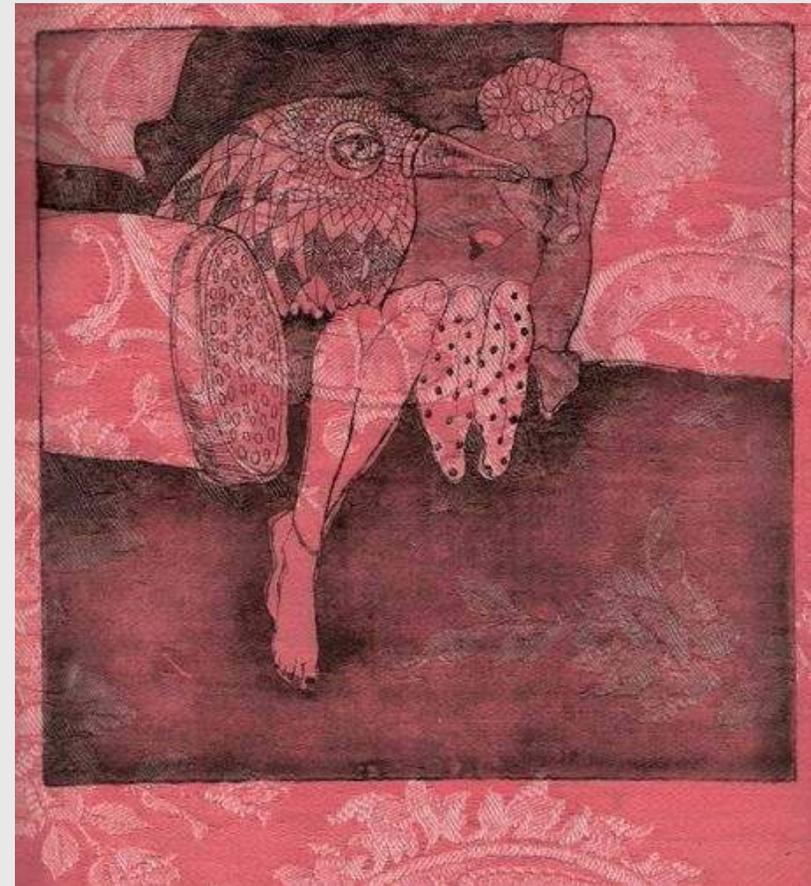
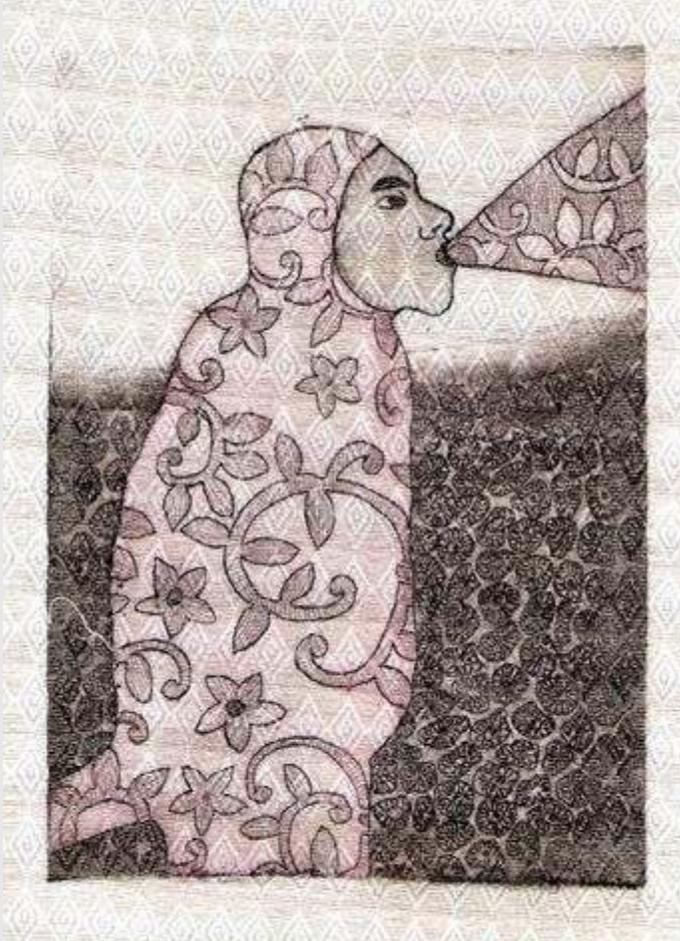


Leonardo Peralta



- Año 2006
- Técnica/material: grabado sobre tela.

Leonardo Peralta



- Síntesis.
- Año 2006
- Técnica/material: grabado sobre tela.



Leonardo Peralta



- Sin título.
- Año 2006
- Técnica/material: aguafuerte

Valeria Señorans



- Año 2006
- Técnica/material: xilografía.



- Año 2006
- Técnica/material: xilografía.

Valeria Señorans

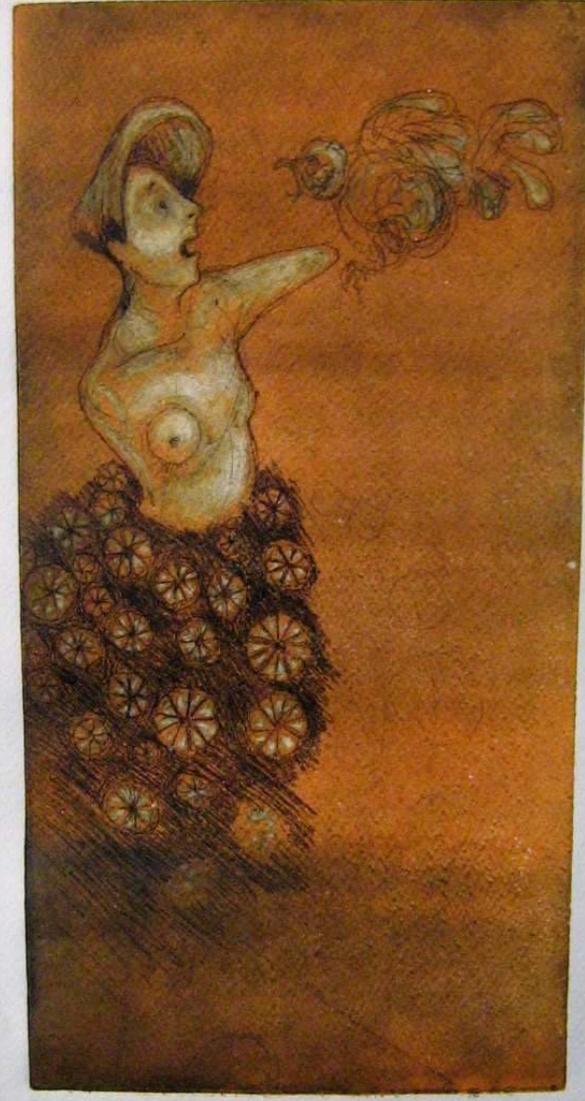


- Año 2006
- Técnica/material: taco perdido.



- Año 2006
- Técnica/material: taco perdido.

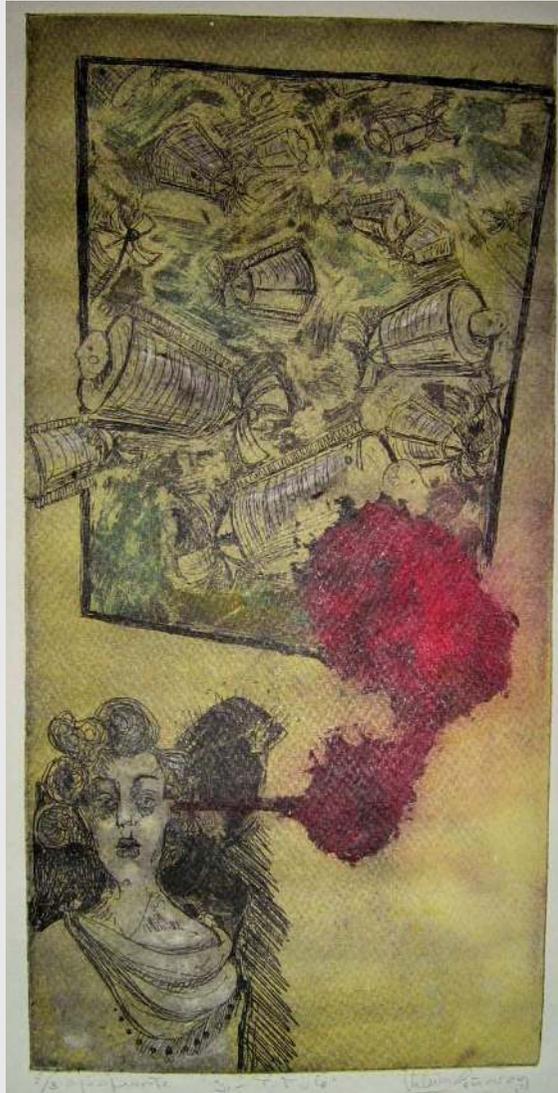
Valeria Señorans



- Año 2006
- Técnica/material: Aguafuerte.



Valeria Señorans



- Año 2006
- Técnica/material: Aguafuerte.



Valeria Señorans



- Año 2006
- Técnica/material: taco perdido.

Valeria Señorans



- Año 2006
- Técnica/material: xilografía.



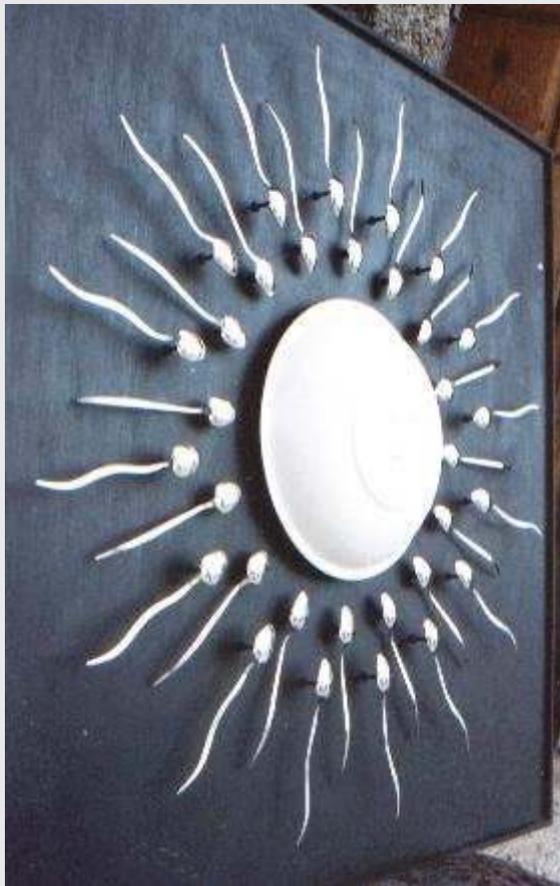
Escultura

Artistas (por orden de aparición):

- Marcelo Arias
- Carolina Reig
- Natalia Quesada



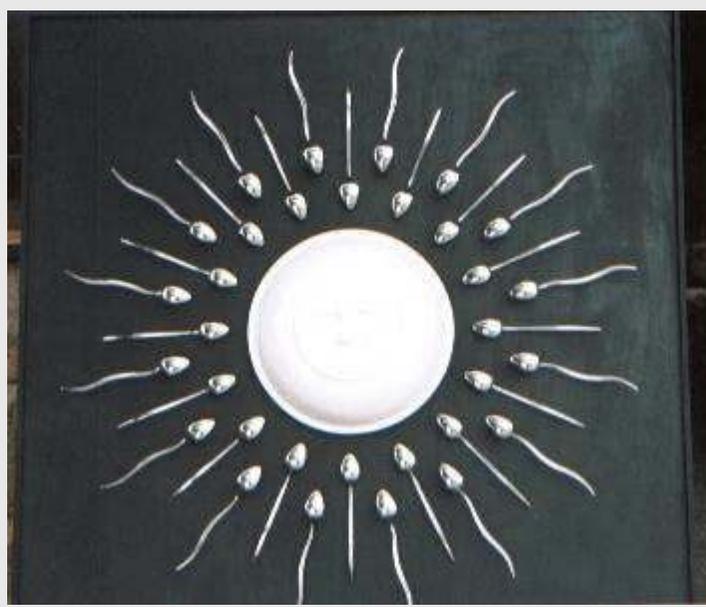
Marcelo Arias



- Técnica/material: mixta, madera, metal.



Marcelo Arias



- Técnica/material: mixta, madera, metal.



Marcelo Arias





Marcelo Arias



- Año 2006.
- Técnica/material: talla en madera



Natalia Quesada



- Año 2006
- Técnica/material: mixta.



Natalia Quesada



- Año 2006
- Técnica/material: mixta.



Natalia Quesada



- Año 2006
- Técnica/material: mixta.



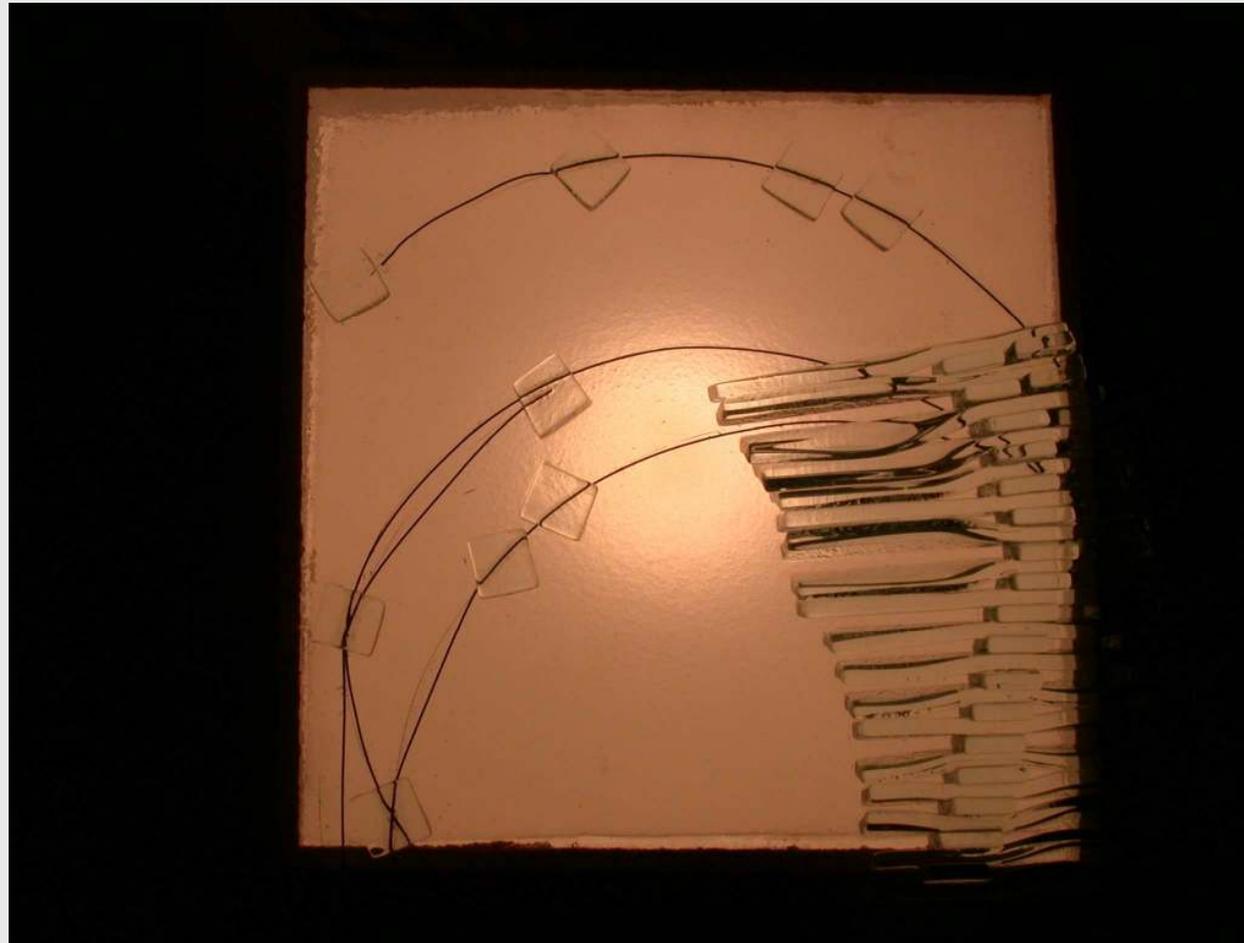
Natalia Quesada



- Año 2006
- Técnica/material: mixta.



Carolina Reig



- "Ciudad"
- Año 2005
- Técnica/material: cajas de luz, vidrio trabajado con calor.
- 20 x 20 cm



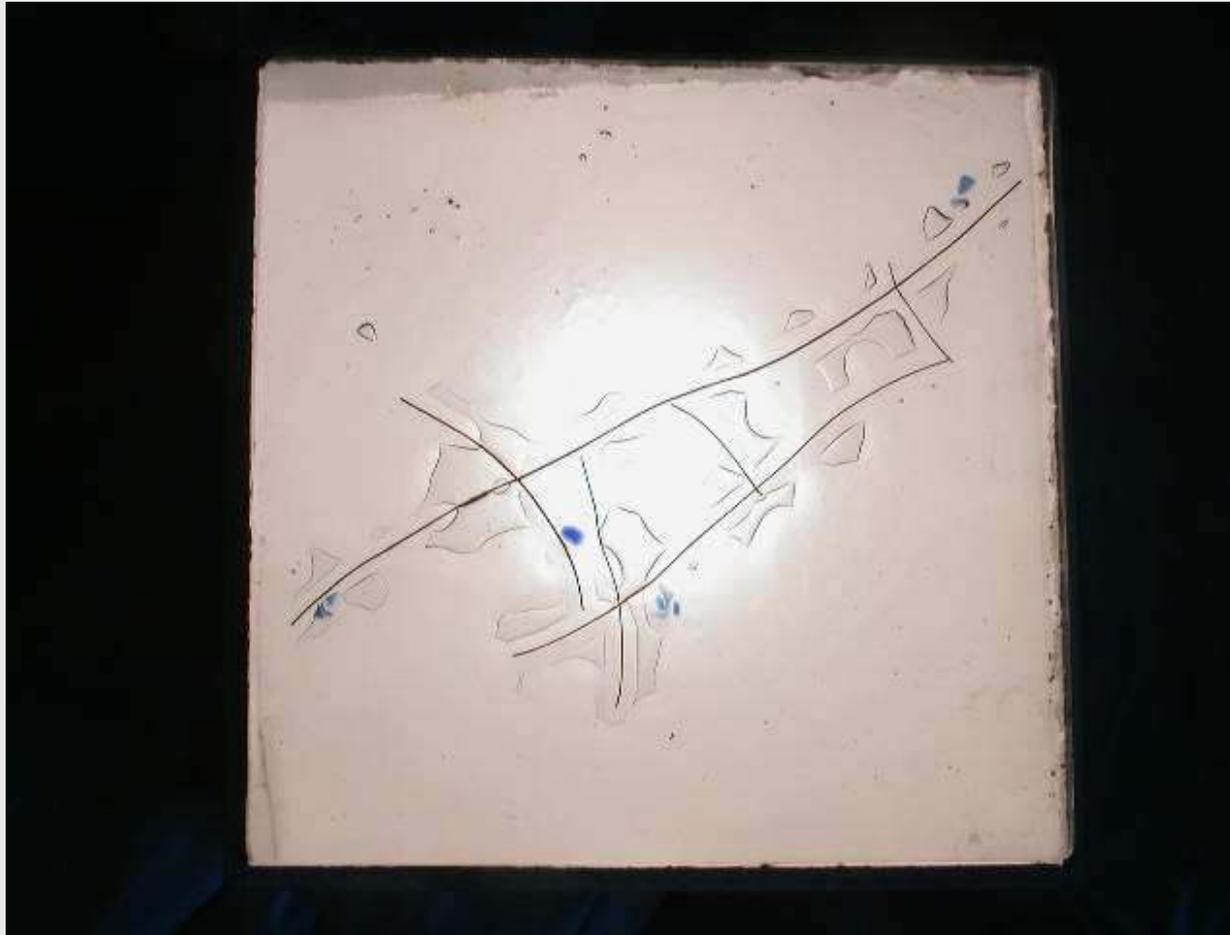
Carolina Reig



- "Acuario"
- Año 2005
- Técnica/material: cajas de luz, casting vítreo.
- 20 x 20 cm.



Carolina Reig



- "Pez"
- Año 2005
- Técnica/material: cajas de luz, vidrio trabajado con calor.
- 20 x 20 cm.