

*PHRONESIS*. Publicación del Instituto de Antropología Filosófica "Leopoldo Lugones". Facultad de Filosofía y Humanidades. Universidad Nacional de Córdoba. Año I. Núm. 1—2. 296 págs. 1984.

Siempre es plausible y digno de encomio la aparición de nuevas publicaciones universitarias. Se recoge en ellas los frutos del esfuerzo de muchos investigadores y estudiosos que trabajan tesonera y silenciosamente en la dilatada variedad de especialidades de las ciencias, la filosofía, las artes y las humanidades. Las tareas se cumplen en el más alto nivel intelectual que puede ofrecer el país, no dan respiro y exigen la dedicación entera de los investigadores. Las actividades de las altas Casas de Estudios, por decirlo así, se realizan de puertas para adentro, recoletamente, aunque de tanto en tanto trascienden sus ámbitos y llegan al público interesado a través de sus publicaciones.

Esta vez hay que celebrar la aparición de *Phronesis*, que como anuncia el epígrafe, es la publicación periódica del Instituto de Antropología Filosofía que la prohija. La Dra. Judith Botti de Achával es su directora.

El nombre de la publicación, cuya transliteración latina escribimos, es una palabra griega que significa—como se dice en el Prólogo—, "pensamiento", (en el sentido de acción de pensar). "Phronesis" es "la inteligencia como manifestación del hombre total, del hombre en cuanto espíritu encarnado". Indiscutiblemente un acertado nombre para la revista que reseñamos.

Las disciplinas de la filosofía, si bien se distinguen intencionalmente entre sí, no viven separadas como están los sólidos en el espacio. Tienen diferencias que podemos llamar de *acento*. Como aquí se trata del estudio filosófico del hombre, el enfoque interdisciplinario es insoslayable. Si bien el centro es la antropología filosófica, los conocimientos relacionados con ella, configuran una circunsferencia de enorme amplitud.

El material ofrecido en los números iniciales se distribuyen en artículos (12), notas y reseñas (7), comentarios (2) y noticias varias.

Se abre la publicación con motivo del centenario del nacimiento de Ortega y Gasset, con un clarificador estudio, escrito por la Dra. Botti de González Achával, titulado "Unamuno—Ortega y Gasset. Una engañosa enemistad". Con claro rigor, Juan Alfredo Casautón, se ocupa del tema "Axiomas y Razón", confrontando la concepción tradicional (Aristóteles y Santo Tomás) con la del empirismo lógico y la filosofía analítica.

El volumen presenta dos temas de singular importancia en el ámbito de filosofía griega: "Mito y persuasión en Platón" (Ramón E. Carnavaca) y "Libertad y cultura en Aristóteles" (Diego F. Pró).

Desde el ángulo actual de la filosofía dialógica, encontramos dos serios estudios: "El lenguaje y el conocimiento" (Alfonso López Quintás) y "La existencia humana como existencia dialógica" (Julio Puente).

Por cierto, sin echar en olvido los aireados y precisos trabajos "San Agustín y la búsqueda de la verdad" (Francisco Letizia); "Aportes a un fundamento cosmobiológico de la Antropología" (Jorge E. Pagano); "El hombre contemporáneo: ¿Orden o desorden?" (Alicia Piccari de Luna); "El tacto, ese sentido de lo concreto" (Belisario Tello); "Cosmovisión de Lugones" (Sara de la Maza) y "Génesis de la Universidad" (Victoria Rustán).

Completan la presente entrega varias reseñas explícitas y bien elaboradas, acerca de libros publicados en fechas recientes, las que firman las profesoras Sara Castro, Graciela Lanza Castelli de Moreno, Cristina Dondo de Nieto e Inés Riego.

Comentarios juiciosos de algunas obras recientes pertenecen a Carlos H. Proserpi, María Cristina Ponce Ruíz y Sara de la Maza.

En la sección de Noticias se registra las revistas recibidas en el Instituto ya mencionado.

Hay que complacerse en la presentación gráfica de "Phronesis". Las humanidades, no se nos olvide, también respiran en las características gráficas de los libros, los catálogos, los afiches y hasta de los muy olvidados programas de actos artísticos. Y en la siempre grata urbanidad universitaria. A la postre son todas manifestaciones de extensión del espíritu universitario. En "Phronesis" pronto se repara en el logotipo que corporiza el nombre. Se advierte la figuración concertada del Buho de Minerva y el Aguila de San Juan, con sus alas en armonioso despliegue esencializado.

En el Prólogo se asienta que el nombre de la revista viene sugerido por los estudios helénicos de Leopoldo Lugones, la síntesis del logotipo tiene ascendencia unamunesca, acaso facilitada por afinidades previas, y la solución o representación gráfica pertenece al artista Don Antonio Riego.

Como si un hilo de luz descendiera a través de las culturas clásicas antigua y cristiana, alumbrase en el pensamiento y las letras de España y la Argentina y terminara alentando en la representación plástica del símbolo de "Phronesis". Acaso porque también el espíritu, al menos el humano, tiene aficiones interdisciplinarias. . .

*Diego F. Pró*