

## EDITORIAL

Con la intención de continuar la trayectoria de rigor científico y profundidad analítica en el acercamiento a textos procedentes de diversas literaturas nacionales, aparece este número de la *Revista de Literaturas Modernas* cuyos artículos reflejan los múltiples intereses de sus autores en el campo literario.

Preparar una publicación académica de las características de la RLM supone un esforzado trabajo conjunto tanto por el diseño de tapa (tarea que agradecemos a Clara Luz Muñiz y a Bettina Ballarini) como por la lectura de los originales y la revisión meticulosa de la versión final de la revista; en este último sentido, agradecemos muy especialmente la generosa dedicación con que Luciana Benítez Schaefer colaboró en esta difícil tarea.

En este nuevo número, tenemos el orgullo de contar con el aporte de investigadores de nuestra Facultad de dilatada y reconocida trayectoria internacional, como Emilia de Zuleta y Gloria Videla quienes, desde distintas perspectivas, recuperan con sus recuerdos épocas pasadas en la vida de la Institución y destacan el valor de la palabra, hoy tan desprestigiada por la sociedad.

Alberto Julián Pérez ahonda –a través del estudio de una novela de Bolaño centrada en las vanguardias y neovanguardias mexicanas– en el valor de la poesía como modo de trascendencia. Desde una aguda mirada de lo argentino, María del Carmen Tacconi de Gómez analiza meticulosamente *Fiesta en noviembre*, de Eduardo Mallea.

Dentro del género epistolar, Lila Bujaldón de Esteves nos acerca un verdadero hallazgo: una carta inédita, de 1943, donde Alfredo Bufano recuerda su primer encuentro con el ya entonces reconocido periodista Alberto Gerchunoff y recrea el ambiente literario en la Argentina de 1915. Por su parte, un estudioso de este género –Carlos García, que reside en Hamburgo– nos brinda otro valioso aporte: dos cartas (de 1964) entre Eduardo Jonquières y Guillermo de Torre sobre la futura publicación de *Zona árida*. Este libro –el más valorado por el propio Jonquières– es ubicado por Gustavo Zonana en su contexto de producción y recepción y considerado un destacado exponente tanto de la poesía como de la pintura de las décadas del 40 y del 50.

Cierra la sección dedicada a los artículos Mabel Agresti, quien valora dos relatos autobiográficos de ficción escritos por el médico zaragozano Jesús Escanero, contemporáneo nuestro.

Completan el volumen dos notas: la primera, de Miriam Di Gerónimo, estudia la función pragmática de los paratextos en *Botánica del caos*, de Ana María Shua, como clave para entender el universo oximorónico configurado por los microrrelatos de este volumen; la segunda, de Graciela Caram, analiza la novela epistolar *Stabat Mater*, de Tiziano Scarpa –publicada en 2008 y aún no traducida al castellano. En esta nota se da cuenta de los elementos autobiográficos recreados en la novela, así como también del anclaje histórico de la acción narrada, que gira en torno a dos *leitmotifs*: la madre ausente y la música como sublimación de experiencias dolorosas, sublimación en la que juega un papel importante la figura del gran músico renacentista Antonio Vivaldi.

Especialmente, agradecemos a Emilia de Zuleta la cálida semblanza de nuestra querida colega Gloria Galli de Ortega, figura que siempre recordaremos por su fecunda labor en el campo de las letras italianas.

En el nuevo diseño de tapa, la elección de un emblema tan recurrente como la figura de Don Quijote y Sancho Panza va más allá de la referencia a la importancia de la novela cervantina respecto de los cánones de la literatura contemporánea. Se trata de poner el acento, cuatrocientos años después de la aparición de estos personajes señeros, en el juego dinámico entre realidad y fantasía que entabla el diálogo de la literatura.

Lila Bujaldón de Esteves

Mabel Susana Agresti