

**UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO**  
**Facultad de Ciencias Políticas y Sociales**  
**Carrera: Licenciatura en Comunicación Social**

**Tesina**

**Tema:**

**Comunicación y expresión de nuevas masculinidades en niños  
del departamento de Lavalle, Mendoza.**

**Título:**

**Nuevas Masculinidades: Resistencias y propuestas.  
Un enfoque desde las infancias**

**Tesistas:**

**Sandra Sosino y Mario Jesús Colombo**

**Directora: Lic. Fabiana Böhm**

**Co-directora: Lic. Ana Bajuk**

**Mendoza, Marzo 2019. UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO Facultad de Ciencias  
Políticas y Sociales**

Tesis de grado  
Licenciatura en  
Comunicación Social

# NUEVAS MASCULINIDADES: RESISTENCIAS Y PROPUESTAS.

## Un enfoque desde las infancias

Sandra Noemí Sosino  
Mario Jesús Colombo

Directora Fabiana Böhm  
Co-Directora Ana Bajuk

"A construir un mundo nuevo el que llevamos en nuestros  
corazones .Un mundo de personas libres de toda opresión"...

La Otra y Eva Sierra

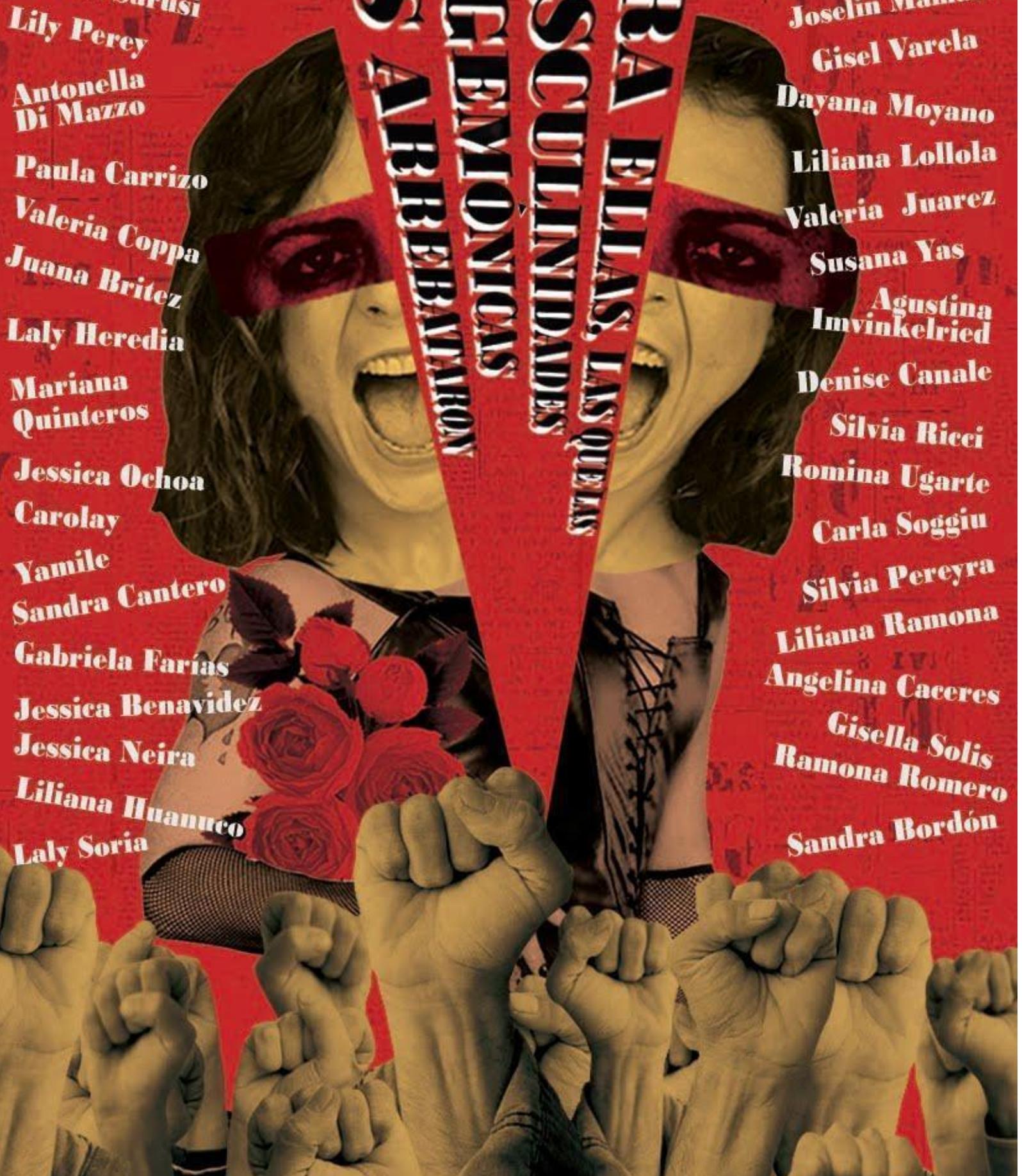
**“Mi hombría es aceptarme diferente  
Ser cobarde es mucho más duro  
Yo no pongo la otra mejilla  
Pongo el culo compañero  
Y ésta es mi venganza”**

**Pedro Lemedel**

**Delicienme Saguste**  
**Nicol Figueroa**  
**Polaca Chaparro**  
**Mariana Arco**  
**Pyrhia Sarusi**  
**Lily Perey**  
**Antonella Di Mazzo**  
**Paula Carrizo**  
**Valeria Coppa**  
**Juana Britez**  
**Laly Heredia**  
**Mariana Quinteros**  
**Jessica Ochoa**  
**Carolay**  
**Yamile**  
**Sandra Cantero**  
**Gabriela Farias**  
**Jessica Benavidez**  
**Jessica Neira**  
**Liliana Huanuco**  
**Laly Soria**

# **PARA BELLAS, LAS QUE MAS CULINARIAS HIBEMIONICAS NOS ABRIBARON**

**Tania Brizuela**  
**Soe Caucota**  
**Mirimar Flores**  
**Celeste Castillo**  
**Joselin Mamani**  
**Gisel Varela**  
**Dayana Moyano**  
**Liliana Lollola**  
**Valeria Juarez**  
**Susana Yas**  
**Agustina Imvinkelried**  
**Denise Canale**  
**Silvia Ricci**  
**Romina Ugarte**  
**Carla Soggiu**  
**Silvia Pereyra**  
**Liliana Ramona**  
**Angelina Caceres**  
**Gisella Solis**  
**Ramona Romero**  
**Sandra Bordón**



## ÍNDICE

Tema	7
• Preguntas problematizadoras	7
• Preguntas específicas	7
• Objetivos generales	8
• Objetivos específicos	8
Introducción	9
Justificación	10
Supuestos previos	12
Metodología de trabajo	13
Marco teórico	20
Capítulo I - Comunicación Comunitaria	22
Reflexionando sobre el modo de comunicar y de entender el mundo	22
A- Comunicación inclusiva, el uso de la E	22
B- Hacia una comunicación comunitaria	24
C- Educación Popular: herramienta principal para la comunicación en el cambio social	26
Capítulo II: Género	29
A- Feminismos como aporte indispensable al trabajo de repensar las masculinidades.	29
B- Devenir de las nuevas masculinidades	31
C- Nuevas masculinidades vs masculinidad hegemónicas	33
D- El doler de las masculinidades	36
Capítulo III: Infancias libres	39
A- Infancias dentro de la sociedad adultocéntrica	39
B- Representaciones sociales en torno a las infancias	40
C- Los juegos y juguetes como aliados de las masculinidades tradicionales	42
Capítulo IV: Ensayo fotográfico artístico	45
A- Ensayo fotográfico artístico	45
B- El ensayo fotográfico artístico como recurso visual crítico	45
C- Composición y técnica fotográfica	48
Presentación de resultados	50
A-Resultados talleres sobre nuevas masculinidades	50
B- Ensayo fotográfico artístico	59

Conclusiones	76
Reflexiones personales	78
Bibliografía	80

**Tema**

Comunicación y expresión de nuevas masculinidades en niños del departamento de Lavalle, Mendoza.

- **Preguntas problematizadoras**

¿Cómo comunican y expresan las nuevas masculinidades los niños que asisten a la Biblioteca Popular “Bosque Encantado” en La Pega, Lavalle en el año 2018?

¿De qué maneras es posible plasmar en un ensayo fotográfico artístico las nuevas masculinidades que manifiestan los niños de 4 a 13 años de Lavalle?

- **Preguntas específicas**

- ✓ ¿Cuáles son los modos y medios a través de los que se comunican, expresan, transmiten y reproducen las masculinidades tradicionales hegemónicas en un grupo de niños de 4 a 13 años del territorio escogido?
- ✓ ¿Cómo son los estereotipos recurrentes en la comunicación escrita, oral, corporal y visual respecto las masculinidades?
- ✓ ¿De qué maneras y en qué términos pueden los niños reflexionar y comunicar masculinidades diversas?
- ✓ ¿De qué manera es factible plasmar en la fotografía artística las críticas deconstructivas expresadas por niños de 4 a 13 años en torno a las masculinidades hegemónicas y las nuevas masculinidades?

- **Objetivos generales**

Indagar sobre el modo en que comunican y expresan las nuevas masculinidades en los niños de la Biblioteca Popular Bosque Encantado de La Pega Lavalle, en el año 2019.

Construir un ensayo fotográfico artístico a partir de la expresión de los niños en torno a las nuevas masculinidades.

- **Objetivos específicos**

- ✓ Reconocer y compilar los modos y medios a través de los que comunican, expresan, transmiten y reproducen las masculinidades tradicionales hegemónicas los niños de 4 a 13 años del territorio escogido.
- ✓ Sistematizar los estereotipos recurrentes en la comunicación escrita, oral, corporal y visual respecto las masculinidades, del grupo de niños.
- ✓ Identificar de qué maneras y en qué términos pueden los niños reflexionar y comunicar masculinidades diversas.
- ✓ Plasmar en una serie de fotografías artísticas las críticas deconstructivas expresadas por niños de 4 a 13 años en torno a las masculinidades hegemónicas y las nuevas masculinidades.

## Introducción

El siguiente trabajo pensado y trabajado de manera conjunta, surge de la sensibilización en torno a temas que nos interpelan a todes como sociedad. Hablar, discutir y enfatizar en las nuevas masculinidades en varones y en las infancias no es de menor interés, implica construir y repensar la sociedad en que cada día nos encontramos. A partir de allí, centramos los desafíos de la indagación participativa con el grupo de niños escogidos y el producto comunicacional a presentar.

El fin último de esta investigación es poner en cuestión a los varones desde los primeros años de vida, generándoles preguntas frente a un sistema capitalista, machista y adultocentrista. La propuesta es, sin dudas, hacia los varones pero a partir de todas aquellas mujeres, niñas, travestis que fueron golpeadas, violadas y asesinadas. En el trabajo se investigó sobre imaginarios sociales de la masculinidad y como marco de referencia nunca se olvidó, ni olvida lo que la historia, la calle, la memoria nos habló y habla desde hace muchísimo tiempo hasta hoy ¡Ni una menos!

La tesis, a partir de los dos objetivos generales propuestos, apunta a dos líneas de trabajo, una referida a la investigación y otra a la creación. Investigación relacionada a la expresión y comunicación de los niños de 4 a 15 años en relación a las nuevas masculinidades. La otra rama se volcó a la creación de un producto comunicacional, en este caso la fotografía artística.

Las categorías teóricas revisadas para abordar ambos objetivos fueron: patriarcado, heteronormatividad y binarismo, prototipos sociales y emocionales, sexismos, lenguaje sexista, mandatos y condiciones de privilegio, entre otras.

El proceso de realización del ensayo fotográfico artístico pretendió reflexionar y comunicar estas nuevas masculinidades de las infancias, desde un punto de vista co-construido y compartido con los niños, por ello, la estrategia metodológica escogida se aproxima a la IAP - investigación acción participativa- y tiene como fin último invitar a deconstruir las formas tradicionales de masculinidades hegemónicas y al conjunto de medios de reproducción que lo comprenden.

Nos posicionamos desde la fotografía artística, ya que nuestro objetivo fue y es lograr esa deconstrucción de las masculinidades tradicionales hegemónicas por medio de la transmisión de emociones.

Para ello se trabajó en distintos talleres desde agosto del 2018, creando un vínculo de confianza con los niños y adultos de la biblioteca, con los que se planteó el desarrollo y propuesta de nuestro trabajo siempre de forma colectiva, se escuchó el aporte de todos (lo cual fue valioso para que este trabajo sea tan importante) y se obtuvo así insumos impresionantes para la producción comunicacional final.

Creemos que tanto la investigación como el ensayo de fotografías artísticas son aportes necesarios y sería valioso hacerlos circular en toda la sociedad, con sus inquietudes y propuestas. La desconstrucción de las masculinidades hegemónicas, lleva como única propuesta pensarnos en una sociedad más libre y con mucho más amor.

### **Justificación**

Nuestras trayectorias de vida están interpeladas en las temáticas nuevas masculinidades, ya sea por medio de nuestra formación, dentro y fuera de las instituciones académicas, como en nuestras vidas diarias.

Entendemos que nuestra incógnita central se da a la discusión en pocos espacios, en los cuales los varones niños logren el cuestionamiento y debatan sobre su rol en esta sociedad, buscando hacerlos protagonistas y no meros testigos. Donde además encontramos espacios que sostienen y reproducen las tradicionales masculinidades hegemónicas de manera transversal, sin problematizar la herencia de privilegios y de poder de los varones.

Como profesionales de la comunicación social, consideramos oportuna y necesaria la revisión de estos términos que atraviesan nuestras prácticas cotidianas, y que se plasman con un poder incomparable en el acto de las comunicaciones sociales, en tanto agentes privilegiados en la reproducción de estereotipos.

Según la filósofa Simone de Beauvoir, desde muy pequeños a los niños varones se les quita la ternura que se les brinda a las niñas, obligándolos a realizarse hombres independientes de ella. A estos no se los elogia por sus esfuerzos de seducción sino que se les enseña a no ser coquetos; no se los entrena contra la angustia de la soledad porque «los hombres no tienen miedo», y a través de frustraciones experimentan desde muy temprano el desamparo. Se le dice «un hombre no pide besos», «un hombre no se mira en el espejo», «un hombre no llora». Se les inculca desde muy temprano el orgullo

por la trascendencia de su sexo como compensación por todas las frustraciones padecidas.

En la actualidad, el amplio movimiento de mujeres y sus distintas luchas, ha llevado a resignificar comportamientos y conductas que naturalizábamos sin resistencias, ya que nos eran dadas como aprobadas por la mayoría y legitimadas por la cultura de la que somos parte. En este caso, el feminismo y sus diversas corrientes, ha sido uno de los paradigmas que ha invitado a los varones a replantearse desde sus lugares, los distintos roles que cumplen y en los que se desarrollan, así mismo sus condiciones de privilegio y cómo reconocerlos para su posterior discusión.

También, es necesario cuestionarse la construcción del género masculino, los estereotipos y prejuicios que rondan alrededor del género, desde la infancia hasta la adultez y las distintas expresiones que se manifiestan en diferentes esferas de socialización (familia, escuela, club, amistades, relaciones sexo-afectivas, colegas, etc.).

Raewyn Connell (1993) ha denominado al conjunto de roles y privilegios masculinos tradicionales como masculinidad tradicional hegemónica, alentado en los hombres y desalentado en las mujeres: *"La masculinidad hegemónica se puede definir como la configuración de la práctica de género que encarna la respuesta corrientemente aceptada al problema de la legitimidad del patriarcado, lo que garantiza la posición dominante de los hombres y la subordinación de las mujeres"*.

Pensamos con los niños varones para entender y repensar las significaciones de las masculinidades. Comprendemos a este como aquel que históricamente ha sido vulnerado y dominado por los adultos, en el cual donde se han impuesto y reproducido por diferentes medios las tradicionales masculinidades. Es aquí, en las infancias, donde se forman los primeros preconceptos que van a predeterminar y construir las formas de ver y comprender al mundo, desde una mirada machista, antropocentrista, adultocentrista y occidental capitalista.

Se necesita mayor investigación acerca del cambio en los varones y en sus infancias, políticas e intervenciones que tengan un enfoque transformador de género. Si bien se observan algunas iniciativas acerca de cómo diseñar e implementar programas e intervenciones con hombres que busquen transformar normas y comportamientos de género en temas tales como la violencia contra las mujeres y niñas (Aguayo et al, 2016; Barker et al, 2004; Promundo et al, 2013) se advierte todavía hay un gran vacío

de políticas de prevención, dirigidas a población masculina de todas las edades, que cuenten con un enfoque transformador de género. Sólo recientemente se ha comenzado a visibilizar la necesidad de diseñar políticas dirigidas a hombres que promuevan y aceleren el avance hacia la equidad de género, como las políticas de prevención y abordaje de la violencia, de corresponsabilidad, de salud de los hombres, entre otras (Aguayo & Sadler, 2011; Barker y Aguayo, 2011; Figueroa, 2014; Nascimento & Segundo, 2011; Ramírez, Gutiérrez & Cázares, 2015).

El Ensayo Fotográfico Artístico final está pensado y planteado desde la necesidad de interpelar a los varones desde la niñez como sujetos sociales activos y políticos que son, para convocarlos a repensarse como protagonistas de sus propias vidas. El fundamento de las fotografías artísticas es utilizar el interrogante como herramienta de construcción de nuevas ideas y conceptos. Interpelando las sensibilidades y emociones poniendo en discusión lo pautado y establecido. Para dar lugar a nuevas masculinidades que se permitan criticar un sistema que los rige y pueden transformar.

### **Supuestos previos**

Esta investigación se inicia con una serie de nociones previas, supuestos o anticipaciones de sentido, desarrolladas a partir de la experiencia y conocimiento del grupo en el que se centró el estudio y trabajo de campo, pero también fundadas en la revisión teórica llevada a cabo.

Consideramos que los niños, por medio de las intervenciones, talleres y actividades, lograrán en primera instancia reconocer modelos, roles y mandatos hegemónicos con respecto a la masculinidad impuesta y tradicional. Pero luego podrán en discusión estas normativas sociales naturalizadas, las discutirán y se apropiarán de nuevas ideas de lo que respecta a ser varón.

El ensayo fotográfico podrá expresar el grado y modo de sensibilización en los niños ante las nuevas masculinidades y sus modos de deconstruir los imaginarios sociales sobre las masculinidades aceptadas, heredadas, tradicionales y hegemónicas de un sistema machista, patriarcal, capitalista y adultocentrista. Las fotografías artísticas buscarán interpelar sobre críticas concretas de las prácticas que reciben de los adultos y mostrarlos como protagonistas de su historia, como agentes transformadores de la realidad, en definitiva, como niños anti patriarcales.

## **Metodología de trabajo**

Este trabajo se inserta en cierto modo en las líneas paradigmáticas propuestas por la Investigación-acción participativa (IAP) como estrategia de investigación social y aprendizaje colectivo de la realidad, basada en un análisis crítico, con la participación activa de los grupos implicados, que se orienta a estimular la práctica transformadora y el cambio social.

La IAP constituye una opción metodológica de mucha riqueza, ya que, por una parte, permite la expansión del conocimiento, y por la otra, genera respuestas concretas a problemáticas que se plantean las personas que hacen el rol de investigadoras y coinvestigadoras cuando deciden abordar un interrogante, temática de interés o situación problemática; y desean aportar alguna alternativa de cambio o transformación. Implica una nueva visión del ser humano (y de la niñez en este caso) y la ciencia, no sólo un proceso investigativo con diferentes técnicas (Corporación La Caleta, 2014).

Quienes llevamos a cabo esta tesina, portamos antecedentes de trabajo participativo con organizaciones sociales donde concurren niños y niñas. En especial con La Veleta y la Antena, organización que lucha y reivindica los derechos de todos los niños, niñas y adolescentes trabajadores, su defensa y promoción, radicada en Mendoza y con la Infancia y Adolescencia Misionera, asociación misionera que se difunde en las parroquias, en las escuelas o en torno a otras instituciones y movimientos infantiles a nivel mundial trabajando espiritualidad, formación, servicio y animación religiosa. Y es a partir de esas experiencias que se elige y asume esta estrategia para la producción de saber científico y de modo indisoluble, para la praxis transformadora.

Colmenares (2012) propone una serie de etapas, en las cuales se incursionó durante todo el año 2018 y que de hecho dieron pie a la temática de esta tesina. Fase I, descubrir la temática; Fase II, co construcción del Plan de Acción por seguir en la investigación; la Fase III Ejecución del Plan de Acción, y Fase IV, cierre de la Investigación, en la cual se sistematizan, categorizan y generan aproximaciones teóricas. En este proceso, la fase II se correspondió con el proyecto de tesina y la III y IV con los resultados de este trabajo final.

El logro del primer objetivo general se buscó por medio de talleres creativos que intentaron indagar sobre las masculinidades que expresan los niños del grupo.

Los encuentros estuvieron destinados a niños de entre 4 y 13 años de edad, habitantes de la zona de La Pega, con los cuales se había mantenido un vínculo por medio de otras actividades desarrolladas en el espacio durante el 2018. Estos talleres se llevaron a cabo durante una semana, conformados por una introducción a la temática, juegos con actividades didácticas, danzas y cierres reflexivos individuales y colectivos.

A partir de los insumos recolectados en los talleres, logrados luego de sistematizar el resultado de las actividades propuestas, se propuso realizar el objetivo número dos. El ensayo fotográfico artístico se realizó por medio de diferentes etapas de evaluación y selección, teniendo en cuenta los aspectos técnicos y creativos de las imágenes. El ensayo tuvo como meta la obtención de cinco fotografías artísticas, entre la selección de otras.

Es importante destacar que la realización de las fotografías ha construida desde la creatividad, pero a partir de la obtención de los datos, de las experiencias y prácticas de los talleres. Sin perder foco, durante el proceso de creación, que las mismas son hechas con y para los varones niños.

## **Talleres sobre nuevas masculinidades en la Biblioteca Popular Bosque Encantado, La Pega, Lavalle**

Retomamos el eje central de nuestra propuesta metodológica el lineamiento paradigmático propuesto por la Investigación-acción participativa para el desarrollo de los talleres sobre nuevas masculinidades. A continuación desarrollamos cada uno de los talleres.

### **Taller N°1**

**Objetivo:** Reconocer y plasmar con los niños los imaginarios sociales que existen sobre masculinidades y feminidades.

**Materiales:** Afiches color celeste y rosados, marcadores, hojas blancas, temperas, colores, lápices, impresiones de palabras descriptivas de acciones cotidianas, figuras de objetos de uso cotidiano y vestimentas, música folclórica, parlante y merienda.

### **Actividades:**

1. Juegos para ambientar al espacio.
2. Se entregó a cada uno una hoja en blanco y con los materiales que prefieran deberían representar al varón más allegado a ellos.
3. En una pizarra se pegaron dos figuras de cuerpos humanos, una de color rosado y otra de color celeste. A los niños se les entregaron las palabras con acciones, vestimenta y objetos cotidianos impresos para que a su elección los coloquen donde crean que deben ir.
4. Taller de iniciación folclórico. Se propuso el trabajo de aprender el Gato Cuyano donde se apropie tanto del zapateo como del zarandeo y su aplicación en las figuras de la danza cuyana.

### **Cierre:**

Se retomó todo lo trabajado en la jornada, exponiendo para llegar a una reflexión conjunta de los roles de género asignados en los niños varones y lo esperado como norma social, en todos los ámbitos cotidianos de la vida y de la sociedad.

### **Tareas desarrolladas:**

El lunes 7 de enero a partir de las 9:30 de la mañana se realizó la convocatoria a los talleres en los alrededores de la biblioteca, las invitaciones se realizaron casa por casa. El mismo día a partir de las 11 hs. de la mañana se ejecutaron juegos de presentación

con los nombres de cada uno. Luego se les entregó una hoja en blanco a los niños, colaboradoras y talleristas, con la consigna de representar, por medio de un dibujo y características al varón más cercano a ellos, en su día a día.

## **Taller N°2**

**Objetivos:** Intentar con los niños expresar las emociones con el cuerpo.

**Materiales:** Masa de sal, témperas, revistas y diarios, tijeras, pegamentos, retazos de telas, colores, hojas blancas.

### **Actividades:**

1. Ronda de mate con merienda para retomar las actividades pasadas.
2. Armado individual de cuerpo de masa de sal, que represente los imaginarios construidos sobre nuevas masculinidades, en un contexto a libre elección.
3. Taller de iniciación a la danza contemporánea. Trabajamos a partir del movimiento vinculando la expresión, las emociones que nos surja motivadas por la música.

### **Cierre:**

Retomando lo trabajado en el taller colectivamente se reflexionó sobre el imaginario y la autopercepción de las masculinidades, expresado y manifestado en los muñecos de sal. Llevar a diálogo de manera horizontal los sentimientos y emociones que percibieron por medio del baile y la música, como herramienta de liberación del lugar normalizador del varón en ella.

### **Tareas desarrolladas:**

El martes 8 de enero a partir de las 10 hs. de la mañana se comenzó con un desayuno para compartir, recuperando lo trabajado el día anterior. Luego se llevaron a cabo juegos que darían la introducción de la siguiente propuesta: se colocaron en diferentes partes de la biblioteca dos frascos que contenían diversos recortes de palabras, objetos y acciones de la cotidianeidad, cada grupo debía guiar a uno de sus compañeros con los ojos vendados hacia los frascos, por medio de indicaciones verbales (juego de la confianza). Después esas imágenes fueron pegadas y distribuidas en las dos figuras de cuerpos humanos, una de color rosado y otra de color celeste.

Se realizó una reflexión sobre lo hecho y por qué habían decidido colocar las ilustraciones y palabras a la par de cada figura humana.

A continuación fue llevado a cabo una clase de iniciación a la danza folclórica musicalizada con el gato cuyano. En la misma se cambiaron roles comúnmente asignados al varón y a la mujer (zapateo y zarandeo), y se finalizó danzando de manera grupal.

### **Taller N°3**

**Objetivos:** Reconocer y reflexionar con el grupo de modo crítico a qué juegan varones y mujeres.

**Materiales:** Juguetes varios, telas, cintas, prendas de ropa (vestuario), papeles, lápices.

#### **Actividades:**

1. Ronda de mate con merienda para retomar las actividades del taller anterior.
2. Armado individual de una lista con tres juegos que les guste jugar a cada uno. Exponer las listas en un afiche.
3. Eligiendo entre varios juguetes, telas y prendas de vestir deben improvisar una obra teatral que represente un día cotidiano y que tenga como consigna alguno de los juegos mencionados en sus listas.

#### **Cierre:**

De forma grupal se comenta cómo se sintieron al armar la obra de teatro, como se fue desarrollando la trama elegida, porque eligieron esos personajes y no otros. Exponer en un afiche los juegos elegidos en las listas del comienzo y pensar en conjunto cuáles nos han dicho alguna vez que no podemos jugar como nenes y cuáles nos han dicho alguna vez que no podemos jugar como nenas. Elegir uno de los juegos para llevarlo a cabo entre todos.

#### **Tareas desarrolladas:**

El miércoles 9 a partir de las 10hs el grupo se dirigió a la cancha deportiva que se encuentra ubicada en la localidad de La Pega. Se retomó en conjunto lo trabajado el día anterior. Fueron realizados a cabo dos juegos ocupando todo el predio deportivo, Handball-jabón y juegos con globos.

Se prosiguió entregando hojas en blanco donde cada uno debió escribir de manera anónima tres juegos que les gustaran realizar en el momento, y por medio de votos se

fueron seleccionando de esos juegos solo tres por medio de mano alzada, para llevarlos a cabo en grupo.

#### **Taller N°4**

**Objetivos:** Avanzar con el grupo en el reconocimiento de estereotipos y sus consecuencias en la vida cotidiana.

**Materiales:** Computadora, proyector y merienda.

#### **Actividades:**

1. Compartir desayuno para retomar lo trabajado en los talleres anteriores y dialogar sobre el tema a desarrollar.
2. Proyección de cortos “El Sirenito” y “El vestido”.
3. Diálogo y reflexión sobre lo proyectado. Cine- Debate como recurso principal del encuentro.

#### **Cierre:**

De manera grupal se retoma lo visto y dialogado en conjunto, los roles sociales, imaginarios y la sociedad en conjunto en torno a las masculinidades. En el diálogo reflexionamos sobre nuestros propios roles en la sociedad y de cómo nos relacionamos en conjunto.

#### **Tareas desarrolladas:**

El día jueves 10 a partir de las 10hs se proyectaron dentro de la organización dos cortos referidos a la infancia y las masculinidades, “El Sirenito” y “Vestido rosa”, luego se reflexiona en conjunto la trama, el tema y los roles de los personajes.

#### **Taller N°5**

**Objetivos:** Reflexionar con los niños en torno a los privilegios y el poder vinculados a los roles.

**Materiales:** Hojas blancas, marcadores, merienda.

**Actividades:**

1. Compartir merienda mientras que los talleristas actúan de forma exagerada los roles tradicionales del varón y la mujer.
2. En ronda se reflexiona sobre lo vivido con anterioridad.
3. Reflexión acerca de privilegios y opresiones, por medio de gráficos con flechas que dieron a entender cómo el sujeto que tiene los privilegios es aquel que contiene el poder sobre otros.
4. Dinámica de armado de palabras: privilegios, participación y protagonismo. Con el fin de debatir de manera conjunta que significa en nuestros contextos particulares.
5. Juegos y chaya para dar cierre a la semana de talleres.

**Cierre:**

En una ronda grupal se dio la palabra a cada uno de los niños y cada una de las talleristas presentes para que opinaran sobre los trabajos dados, lo que les había gustado y aquello que no les había gustado, que era lo que más les había llamado la atención y como se había sentido dentro del espacio.

Se pensaron en conjunto lugares y redes de cuidado, siempre teniendo en primera instancia la Biblioteca Popular como un lugar de contención y apoyo.

**Tareas desarrolladas:**

El viernes 11 a partir de las 10hs de la mañana se dio inicio al último taller con una intervención por los talleristas, mientras se compartió el desayuno con los niños. En esta instancia Jesús (tallerista) demostraba los privilegios del varón, dando órdenes, mostrando enojo y poder sobre las decisiones de las actividades, Sandra (Tallerista) y Marisa (Colaboradora) accionaba las opresiones de la mujer, siguiendo las órdenes de Jesús, sirviendo el desayuno, limpiando y colocándose a un lado de todos los niños. Luego en ronda se debatió y se expresó lo vivido en esa intervención.

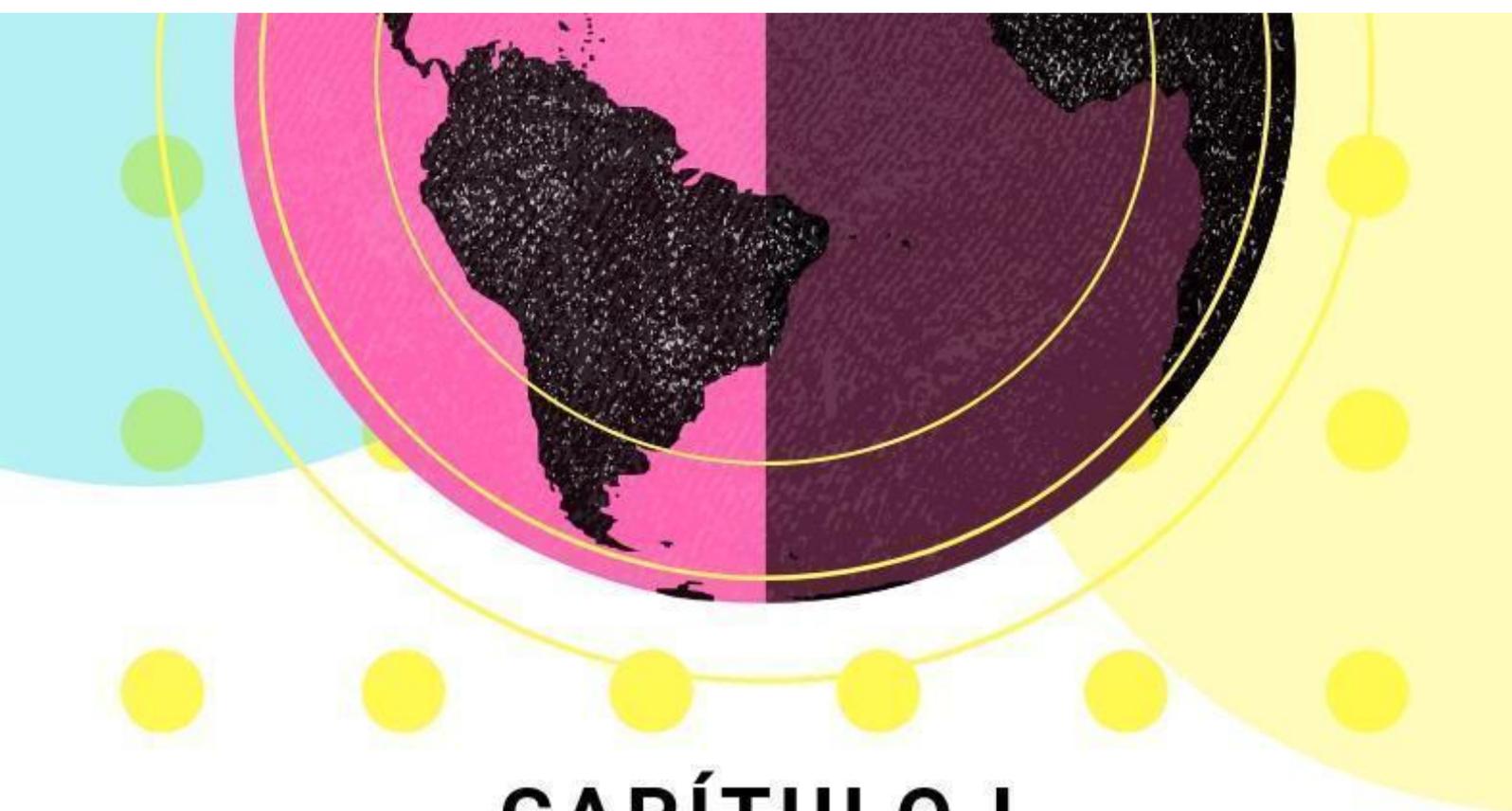
En la misma ronda se conversaron los tipos de privilegios y opresiones, por medio de gráficos con flechas que dieron a entender cómo el sujeto que tiene los privilegios es aquel que contiene el poder sobre otros.

Jugamos a chayarnos, y una vez llegada la hora de finalización del taller volvimos a conformar la ronda, y les entregamos en pequeños grupos fichas con letras, debiendo

armar las palabras “privilegios”, “participación” y “protagonismo”. Terminada la actividad se puso en discusión su significado, de donde conocían las palabras, que podían relacionar con ellas y que significaba en nuestros contextos particulares

### **Marco teórico**

La presente tesis tiene como objetivo ofrecer una investigación y reflexión sobre las nuevas masculinidades en los niños, de la Biblioteca Popular Bosque Encantado de La Pega, Lavalle en el año 2018/2019. Propone también la construcción de un ensayo fotográfico artístico que refleje lo estudiado. Por lo tanto propone una línea de estudio y recorrido teórico en cuanto a cuatro macro temas: comunicación comunitaria, género, infancias libres y fotografías artísticas. Es así cómo se estructura el marco teórico, sumando también distintos aportes conceptuales, que dan luz, al trabajo en todo su desarrollo.



# CAPÍTULO I

# COMUNICACIÓN COMUNITARIA

**“Sólo mediante la abolición de la situación de opresión es posible restaurar el amor que esa situación hizo imposible. Si no vivo del mundo, si no amo la vida, si no me gusta la gente, no puedo entrar en el diálogo”**

**Paulo Freire**



## **Capítulo I - Comunicación Comunitaria**

### **Reflexionando sobre el modo de comunicar y de entender el mundo**

#### **A- Comunicación inclusiva, el uso de la E**

“Como dicen algunas personas intelectuales, el lenguaje condiciona la transmisión de ideas. Por ello, he escrito usando un sistema de género neutro no discriminatorio (usando la letra “e” como genérico, en vez de “a” u “o”), intentado, a su vez, superar el ilegible plural en x. Si bien la lectura puede ser, inicialmente, un poco engorrosa para la gente no acostumbrada, confío en que este pequeño detalle no os impida entender y reflexionar sobre el mensaje central del texto (Alexanthropos Alexgaias, 2014, p. 2)

La lengua y el lenguaje nos permiten expresar nuestras ideas, nuestros pensamientos, nuestra forma de ver y estar en el mundo. Es el fiel reflejo de la cultura. Indudablemente, es una herramienta de comunicación vehiculizando toda una serie de representaciones simbólicas donde las mujeres, lesbianas, gays, travestis, transexuales, transgéneros, intersexuales, bisexuales, queers y más (LGTTTIBQ+) han permanecido invisibles y heterodesignados.

La visión androcéntrica del mundo es responsable de nuestras construcciones simbólicas sobre los sexos binarios. La lengua refleja relaciones de poder que se dan en una sociedad. Los mecanismos de poder se utilizan para invisibilizar, ocultar la realidad, favorecer o desfavorecer. Uno de los objetivos del lenguaje y sus manifestaciones discursivas es crear representaciones sociales para interpretar el mundo. El discurso es un instrumento de primer orden para vehicular la transmisión del conocimiento social.

¿Qué es el sexismo lingüístico? Es un fenómeno social que comienza a estudiarse en la década de los años 70. Esta discusión que ha tomado los escenarios feministas donde se discuten las desigualdades de género. El sexismo no radica en la lengua sino en el uso que se hace de ella, cómo construimos el mundo a través de las palabras, oraciones, mensajes y discursos. Ana María Fernández (2012) nos lleva de la mano para comprender que “la relación con el lenguaje según sexos sí importa”, por ello se pregunta: “¿cómo tratan el lenguaje o cómo nos hablan hombres y mujeres? ¿Cómo se

emplea el lenguaje según los sexos?, y ¿cómo trata el lenguaje a los sexos, semántica y sintácticamente?”

Como podemos observar, género y lenguaje son un campo interdisciplinario donde convergen la psicología, la sociología, la antropología, la educación, la literatura, la comunicación y por supuesto los estudios específicos acerca de las mujeres. Todo acontecimiento pasa obligatoriamente por el lenguaje y es a través del lenguaje, como visibilizamos las inequidades de género con mayor claridad.

Analizar lenguaje y sexismo precisa diferenciar tres grandes niveles: nivel léxico el cual se refiere al significado de las palabras a través de su uso. El nivel morfológico se relaciona con las marcas que reciben las distinciones de género gramatical en cada palabra, y finalmente el nivel sintáctico que hace referencia al uso de formas plurales o singulares sin distinguir su sexo. (María Cristina González, Yamile Delgado de Smith, 2016)

Para Ana María Fernández (2012, p. 21).la propuesta se encuentra en deshacer la lengua para “conocer cómo se construye el lenguaje y de qué manera se produce y reproduce, cómo nos influye y de qué modo lo influimos los seres humanos, creándolo, reproduciéndolo o transformándolo. Somos lo que decimos y hacemos al decir, y somos lo que nos dicen y hacen al decirnos...”

En la misma línea Eva Giberti (1992) propone que es en la Primera Infancia en el momento en que se produce una marca respecto de la posibilidad de nominar, de nombrar las cosas y a quienes nos rodean. La aparición del lenguaje y la posibilidad de distinguir los géneros se gesta en la primera infancia, al mismo tiempo que se desarrolla el proceso psíquico evolutivo. En ese mismo momento también es cuando el varón se impone como superior en relación al sexo-poder, reconociendo y asumiendo el quién soy según las experiencias con las que se rodea habla y piensa. Esta reflexión nos propone pensar en un elemento esencial en la sociedad y en cualquier cultura: el lenguaje. Siendo el protagonista de la constitución de las identidades, subjetividades en las infancias, ser nombrado, construido desde el lenguaje.

Esto nos lleva a repensar nuestros lugares como Licenciadas en Comunicación Social, criticar al androcentrismo y al sexismo lingüístico, postulamos el uso de la letra “e” como herramienta deconstructivista, visibilizadora e inclusiva de los grupos sociales que históricamente se los ha excluido como lo son las mujeres, transexuales, transgéneros, gays, lesbianas, etc. y oprimido como las infancias. Si el lenguaje no me nombra, definitivamente no existo. Así el lenguaje a través de sus manifestaciones discursivas,

tiene una poderosa influencia en la transmisión de ideología; intervenirlo es fundamental para el logro de la equidad de género. El reto radica en romper la mirada androcéntrica modificando estructuras y expresiones para visibilizar.

## **B- Hacia una comunicación comunitaria**

Esta tesis propone una línea temática y metodológica de investigación que implica el acercamiento a las infancias de la Biblioteca Popular Bosque Encantado de La Pega, Lavalle, por medio de juegos, reflexiones, risas, inquietudes y charlas. Por lo que nuestro trabajo se basa en una comunicación comunitaria, olvidada y desprendida de toda lógica de consumo, marketing y publicidad y reivindicada en los saberes frutos de la construcción colectiva, la comunicación horizontal y participativa, que regalan las rondas de mates comunitarios, propios de nuestra América Latina. Y es a partir de este modo de comunicarse, y no de otros, que se indaga en los imaginarios sociales.

La comunicación comunitaria (también llamada comunicación popular, alternativa, para el cambio social, etcétera, aunque cada una de estas denominaciones pone el énfasis en diferentes aspectos) es una modalidad de la Comunicación Social que reconoce una larga tradición en Latinoamérica, surgida en los años '50 y '60 del siglo anterior en estrecha relación con la educación popular, la teología de la liberación y los movimientos revolucionarios que tuvieron lugar en nuestro continente en esa época. Sintéticamente, se llama con esos nombres a las prácticas de comunicación que tienen por sujeto a los grupos populares y que buscan alterar las relaciones de poder hegemónicas, al potenciar la expresión de quienes habitualmente no tienen la posibilidad de ejercer su derecho a la comunicación.

Coincidimos en que el concepto de medios comunitarios va más allá del sentido instrumental y tecnológico del término. La apropiación implica recuperar el protagonismo de la ciudadanía en el proceso comunicativo, incluyendo la elaboración de contenidos y la gestión del propio medio de comunicación.

Frente al mecanismo de la mercantilización (propia de los medios comerciales) y de la intervención estatal (propia de los medios público-gubernamentales), los medios comunitarios se caracterizan, para Michel Senechal (1986), por funcionar desde la lógica de la apropiación social. Esta lógica, articulada sobre el cambio social, la encarnan los movimientos sociales y culturales de oposición y protesta. Dichas minorías no luchan solamente porque se respete el derecho de la información y la comunicación, sino por todos los otros derechos fundamentales y democráticos (salud, trabajo, vivienda,

situación de la mujer, luchas urbanas, ecologistas, antinucleares, pacifistas, homosexuales, etc.). No persiguen tanto el acceder a los medios informativos y hacer oír su voz en el concierto de las voces del poder y de las gentes acreditadas para hablar por los demás, como el realizar innovaciones a nivel de los modos de comunicación, o hasta en ocasiones, sencillamente, el crear, a través de la fabricación de un diario o la confección de un videograma, una red de lazos (Sénécal, 1986, p. 62).

El análisis de la comunicación comunitaria se centra en la idea de vincular de manera equitativa todos los agentes de la sociedad, de escucharnos como comunidad y garantizar siempre la participación y el conocimiento de cada uno. Tiene como uno de sus fines el de construir poder conjunto por medio del método de la comunicación más eficiente: aquella cara a cara, que no pierde detalles paralingüísticos, que no sabe de estructuras y de formalidad y que se centra en la escucha del otro siempre. No olvida las emociones, los sueños, las luchas y las problemáticas del barrio. Implica estar dispuestos al aprendizaje constante y a desaprender para aprender de forma permanente.

Desde nuestro ámbito, definimos a la comunicación comunitaria como un enfoque de la comunicación social que busca fortalecer la dimensión comunitaria de la vida social, es decir, ese lugar de la vida social en el cual la identidad se define por la pertenencia a un nosotros, que quiere decir un "nos-otros", es decir un sujeto que incluye a otros para poder ser plenamente. Este movimiento fortalecedor se expresa en consecuencias políticas de largo plazo que supone la emancipación a través del ejercicio de prácticas de comunicación soberana, que da cuenta de pautas culturales y no a los mandatos de las grandes corporaciones mediáticas.

Los estudiosos de la comunicación comunitaria dan cuenta a los medios alternativos de comunicación. Esos que se desvinculan del hecho noticioso, del vendernos la información, del llamarnos la atención las 24 horas. Son los que entienden de la palabra comunidad y brinda un conocimiento construido para el medio con un rol mucho más educativo, social, revolucionario y de la clase popular, ahí tiene foco la investigación. Por lo tanto los medios alternativos garantizan la pluralidad de voces de todos los participantes de la sociedad, incluso de los que históricamente han sido enmudecidos y se le ha hecho vista gorda porque seguramente no vendían en los medios hegemónicos.

Este camino tiene una fuerte vinculación con la educación popular y liberadora, es decir, la que entiende los sujetos como libres, críticos, dignos de derechos, como un potencial de saberes múltiples que está ahí para expresarse. Totalmente distinto a una escuela,

no muy lejana a nuestra realidad cotidiana, que busca adoctrinar, imponer y avasallar mentes, cuerpos y pensamientos. “Enseñar no es transferir conocimiento, sino crear las posibilidades para su producción o su construcción. Quien enseña aprende al enseñar y quien enseña aprende a aprender” Paulo Freire. (1970)

El alcance de las transformaciones en curso y la complejidad constitutiva de la crisis civilizatoria que vivimos cuestionan, de hecho, las bases del pensamiento comunicacional contemporáneo y el estatuto de la academia, apuntando la necesidad de nuevas perspectivas conceptuales y otros estilos de investigación con los que representar y cambiar el mundo, alterando de raíz las históricas relaciones establecidas en la modernidad entre cultura, economía y democracia. Las fracturas e incertidumbres que acompañan al cambio de época que vivimos representan, sin duda alguna, una oportunidad de desarrollo para la construcción de otra comunicación posible, considerando la apertura de espacios y procesos para repensarnos y dar voz a culturas, minorías, y actores sociales excluidos, sometidos históricamente a la condición de periferia y los márgenes de la subalternidad (Sierra Caballero, 2013).

Este camino de comunicación el cual elegimos como comunicadores sociales, tiene mucho de la idea a la cual nos aferramos, la de orientarnos activamente a las prácticas de transformación social de la realidad. La de militarla con proyectos sociales, la de llevar siempre el mate para generar vínculos y compartir saberes, la de visibilizar las voces de todos, la de fomentar la participación social, el del poder construido de manera horizontal, la de garantizar todos los derechos y promoverlos. La que lleva las banderas de la inclusión, la diversidad, la educación popular y los saberes del Sur.

### **C- Educación Popular: herramienta principal para la comunicación en el cambio social**

La educación popular es un eje importante que no puede quedar afuera, de los temas que construyen nuestro apartado teórico. El principal aspecto por lo cual es fundamental, es que consideramos que, los mayores cambios sociales vienen de la mano de la revisión del modelo educativo en términos históricos y que es una matriz indispensable de la comunicación comunitaria.

Esta línea de trabajo viene a proponer cambios con respecto a las formas de enseñanza-aprendizaje, no solo nos da una nueva perspectiva sino una educación que entiende de variadas cuestiones que la educación “formal” nunca tuvo en cuenta. Paulo Freire define a la educación como un proceso destinado no a la domesticación sino a la liberación del individuo, a través del desarrollo de su conciencia crítica. El acto educativo no consiste

entonces en una transmisión de conocimientos, es el goce de la construcción de un mundo común. Freire (1970) discute el pensamiento hegemónico, busca una ruptura de las bases de la educación. Lleva una lucha por una escuela pública popular y la liberación de los oprimidos.

Para el estudioso brasileño el estudiantado no sería el depositario de un bagaje de conocimientos transmitidos por una única persona que lo sabe todo, sino que la gente se educa al mismo tiempo que es educada. El profesor debe tener la capacidad de conocer el universo cultural, histórico y lingüístico de los educandos, poder organizar esas ideas y conocimientos de forma sistematizada, en función de crear las condiciones positivas para el proceso de alfabetización. Su aporte de educación dialógica, es el que el trabajo de investigación toma para su realización de los talleres. La educación dialógica busca una relación igualitaria entre educador-educando en las que ambos partes enseñan y aprenden, ya que nadie lo sabe todo y nadie lo ignora todo.

La educación popular es una propuesta que nace de los saberes latinoamericanos. A partir de toda esta revolución de los conceptos de la pedagogía, en el que pensamos la educación como un proceso de acción y reflexión permanente situamos la importancia de la identidad latinoamericana. En esta línea Claudia Korol (2015, p.3) afirma que la educación popular es una pedagogía de la descolonización:

*“Es una pedagogía de la descolonización, del develamiento de las marcas eurocéntricas y occidentales de la cultura dominante. En nuestro continente, marcado a fuego por los genocidios propiciados por la cultura capitalista, patriarcal, racista, impuesta por la conquista, la colonización y la recolonización, es imprescindible pensar en una mirada profundamente crítica del eurocentrismo y de sus lógicas racionalistas, basadas en ideales como el “desarrollo”, el “progreso”, la “civilización”*

Es importante rever la realidad desde América Latina, desde nuestra historia, desde las personas que la constituyen, desde nuestra identidad, desde nuestros saberes, desde nuestros sueños, desde nuestros cuerpos sometidos, y desde nuestros cuerpos rebeldes. Dar cuenta de una pedagogía crítica, cuestionadora, transformadora y desafiante de las lógicas impuestas en la dominación. Descolonizar nuestras maneras de estar y de sentir, de pensar y de vivir, exige un enorme esfuerzo grupal que tenga signos claros de cambio de lucha en la praxis transformadora. Es un proceso fundante de nuevas identidades, de nuevas prácticas, de proyectos de creación de poder popular, de soberanía, de independencia, de libertad y de una intención política clara de socialismo.

# CAPÍTULO II GÉNERO

“En un mundo de gusanos capitalistas,  
hay que tener coraje para ser mariposas”

Lohana Berkins



## Capítulo II: Género

### **A- Feminismos como aporte indispensable al trabajo de repensar las masculinidades.**

En este apartado haremos un primer acercamiento a los movimientos feministas de América Latina, pensaremos el feminismo reconociendo y reconstruyendo la historia de estos movimientos devenidos de resistencias al colonialismo, el genocidio indígena, la esclavitud e imposición cultural. Feminismos alternos y críticos a los movimientos de Europa y Norteamérica. Centrarse desde el amplio campo del pensamiento latinoamericano resulta arduo, ya que como señala Beorlegui (2010), el pensamiento latinoamericano dispone de una producción inmensa.

Entendemos al feminismo como teoría y práctica que genera el cuestionamiento del lugar que históricamente se le ha asignado a la figura de las mujeres, en un sistema patriarcal, capitalista, colonialista y heteronormativo. Estos movimientos feministas han dado lugar a la explicación de la subordinación de las mujeres, la producción de conocimiento, prácticas culturales y dentro de estas el rol del hombre varón dentro de la sociedad y determinando la definición de género. Género es la categoría de análisis que nos permite entender las relaciones de poder entre mujeres y varones, tiene como carácter la construcción sociocultural en los atributos y roles universales compartidos. Esta perspectiva de género ha dado el impulso a los movimientos de mujeres al insistir en la importancia del análisis y de disputar las masculinidades.

Los rasgos más sobresalientes de los movimientos feministas son sus composiciones socioeconómicas, ideológicas, culturales, raciales, étnicas y políticas, dando una variedad y diversidad en el feminismo. Sin perder el concepto de universalidad de movimientos feministas es de gran complejidad poder dar una definición que sea de mayor abarque, descriptiva y consensuada.

Tomamos de Julieta Kirkwood (1987) para definir al feminismo como: " la rebeldía ante las tremendas diferencias entre lo que se postula para todo el género humano y lo que vivenciamos concretamente las mujeres".

Los procesos históricos de los movimientos feministas en América Latina se generan por medio de la genealogía construida en Europa y Norte América, pero se tiene en consideración que los contextos históricos, las características culturales y los procesos políticos de América Latina no son sólo diferentes, sino que además, hay diferencias entre los países de habla hispana.

En esta revisión se reconoce que a finales del siglo XIX por diversos caminos, los movimientos feministas elaboraron un ideal de igualdad entre los sexos que sólo en sus expresiones tardías y más radicales exigió la igualdad jurídica y el derecho al voto. Las feministas latinoamericanas del siglo XIX parecen mucho más conservadoras que sus contrapartes europeas y estadounidense de la misma época, porque confiaban todavía en que la política masculina como tal nos las excluía, en un mundo donde los liberales se enfrentan una y otra vez a conservadores católicos.

A principios del siglo XXI, las ideas feministas latinoamericanas se vinculan al éxito del capitalismo en la destrucción de las culturas locales, y al clima continental reactivo de profunda crítica a la occidentalización de América. También a sus secuelas de racismo y colonialismo que intentan reorganizarse en las ideas y las prácticas políticas del neoliberalismo. (Gargallo, Francesca 2007)

Teniendo en cuenta un recorrido general de las corrientes del feminismo, aclaramos que cada feminismo responde a unas exigencias históricas, políticas y sociales del momento, y que por ello hay que contextualizar los pensamientos y adaptar los discursos a la praxis.

Los feminismos, comprendidos como movimientos sociales y políticos, y como teorías sociales, parten como una ética y forma de estar en el mundo basada en la capacidad emancipadora de las personas y en concreto de las mujeres como motor de cambio para superar las contradicciones históricas desde la dialéctica. Nos proponen una visión del mundo más amplia, superando la visión determinista de la biología que tanto ha justificado la dominación y la desigualdad hasta el momento. Se inspira como resistencia al poder hegemónico del heteropatriarcado, cuestionando y transgrediendo las normas sociales que reproducen violencias.

Dentro del recorrido de las resistencias y movimientos feministas de Latinoamérica, podemos rever la diversidad en estos. Se ha generado una compleja genealogía del feminismo que se reconstruye a medida que emergen conflictos teóricos, éticos y políticos, siempre con el mismo proyecto en común “liberación de las mujeres”. Tomamos así diferentes interrogantes de Carosio, Alba. (2009) ¿Qué tipo de poder buscamos? ¿Qué tipo de relaciones políticas promovemos? ¿Qué tipo de sociedades emancipadas queremos? ¿Cómo se articula el feminismo con las emancipaciones y las democracias? ¿Cómo se articula con las revoluciones y las transformaciones sociales que se están dando en el siglo XXI en Latinoamérica? ¿Cuáles son los aportes del Feminismo a la globalización alternativa de cara al siglo XXI? ¿Qué tareas pendientes

tiene el Feminismo Latinoamericano después de sus logros conseguidos? ¿Cuáles son los que reconocemos como logros? ¿Cuáles son las diversidades que reconoce y refleja el Feminismo Latinoamericano? ¿Cuál es la relación entre el Feminismo y el Socialismo como proyectos ético-políticos en el Siglo XXI en Latinoamérica? ¿Qué planteos hacen los movimientos feministas latinoamericanos? ¿Por qué pensar en un feminismo decolonial? ¿Dónde pensamos el rol de varón?

Dentro de las corrientes feministas nace este debate de nuevas masculinidades, en los círculos de mujeres y entre algunos varones. Este se basa en una polémica debida al objeto de estudio y transformación: la masculinidad o masculinidades comprendidas en estereotipos de género que corresponden a lo que socialmente significa ser varón en los tiempos actuales, teniendo en cuenta los aportes de los feminismos. La masculinidad hegemónica tradicional nos marca que los varones no pueden mostrar sus emociones porque es signo de debilidad y de “feminidad”, y tienen que rechazar todo lo que se asemeja a los modales de lo femenino porque es lo “malo” e incorrecto; la idea fija de ser machos competitivos y duros. Esta propuesta no se trata de que se re apropien los varones de la lucha feministas, sus discursos y accionar, sino que hagan los suyos, con herramientas transformadoras, espacios de apoyo y lucha, reivindicando y acompañando, las decisiones de los movimientos feministas.

Los movimientos feministas del Sur demandan prácticas concretas frente a las injusticias como así también a las construcciones de nuevos imaginarios sociales de masculinidades y de resistencias frente a las masculinidades tradicionales hegemónicas. Las voces feministas y su tradición de solidaridad dan un conjunto de herramientas críticas para desacreditar tanto la maquinaria económica y cultural neoliberal como la construcción local, cultural o religiosa, para la igualdad e integridad de las mujeres, como una acción cultural múltiple de reinención de la igualdad y la libertad.

## **B- Devenir de las nuevas masculinidades**

Para lograr comprender el surgimiento de las nuevas masculinidades como movimiento social organizado y acciones políticas, llevaremos a cabo una revisión histórica, como ya mencionamos nacen de los movimientos políticos y luchas feminista, que mantienen un carácter transformador de los imaginarios sociales. Es por ello, por lo que reafirmamos que las nuevas masculinidades surgen como motivo de respuesta a las propuestas planteadas en su momento por las mujeres, al pretender alcanzar la

verdadera equidad entre géneros y la desconstrucción patriarcal, colonialista y capitalista.

La discusión se da en torno de la realidad social y cultural, las luchas de los movimientos feministas y los debates sobre las nuevas masculinidades, generan en conjunto una sociedad igualitaria construida sobre la desconstrucción de opresiones. Simón de Beauvoir (1949) y Kate Millet (1969) fueron pioneras en pensar sobre las masculinidades tradicionales como método de opresión de las mujeres y niñas, que fortalece la estructura de subordinación.

Luis Bonino (1997), fue uno de los primeros varones en cuestionar y proporcionar las ideas en torno a la conciencia del varón y sus privilegios. Refiere al concepto de micromachismos, criticando investigaciones referidas a las masculinidades. En sus estudios comprende un amplio abanico de maniobras interpersonales y se señala como estas son la base de las demás formas de violencia machista normalizada, legitimada en contraste con otras formas de violencia de género denunciadas y condenadas habitualmente. Por ejemplo aprovecharse del trabajo de cuidado.

Las masculinidades hegemónicas tradicionales están ligadas al surgimiento de la sociedad burguesa posterior a la Revolución Francesa, como medidas y construcciones culturales, sus orígenes en el patriarcado sostienen las bases de su fundamentación en la opresión, no sólo de la mujer, sino del resto de masculinidades como los niños. Su concepción es el resultado de la interpretación de cada cultura por lo que representa en sí el concepto de masculinidad. “Una construcción de género y no la representación de la condición humana” (Carabí y Armengol, 2008: p. 165).

Las luchas por la liberación homosexual también aportarán a desencadenar una mirada transformadora hacia las nuevas masculinidades. Estos movimientos tienen sus orígenes en los años 50 y 70, como reacción a los mandatos por gran parte de la sociedad que aún continúan vigentes. Si bien comprendemos que estos movimientos tienen como objetivo erradicar las normativas heterosexuales, su propuesta también está enfocada y vinculada con la disputa de estructuras e imaginarios sociales en torno a las nuevas masculinidades, ya que es uno de los pilares de estas normativas.

En la Europa del siglo XIX los movimientos homosexuales comienzan a tomar conciencia de su lucha y, entre sus intenciones, se encuentra la de acabar con todas aquellas segregaciones que caracterizan a nuestro sistema patriarcal y que tan duramente han arremetido contra esta. Según Badinter (1992) la problemática que se nos presenta en nuestras sociedades, y en este caso en los varones, es que todavía se

sigue asociando el concepto de heterosexualidad con el de masculinidad, siendo la homosexualidad vista como algo poco natural, como si se tratase de una especie de trastorno de la identidad del propio género. Es así como estos movimientos de lucha del colectivo LGTTTBIQ+ pretenden romper con la idea hegemónica de masculinidad, la cual corresponde al modelo de hombre heterosexual cis.

Reconocemos desde el libro de Valeria Pavan (2016) *Niñez trans: experiencia de reconocimiento y derecho a la identidad*, estos acontecimientos y procesos en América Latina, en especial en Argentina, que desde la creación de la Comunidad Homosexual Argentina, que surge en el marco del último proceso de dictadura y en la actualidad acompaña las infancias libres. Elevando la bandera de las orientaciones sexuales e identidades de género como expresión de orgullo, de escucha y respeto, no solo de les adultes sino también de las infancias. Este paso permite atravesar a la comunidad en su estructura de imaginarios sociales en su conjunto con las masculinidades hegemónicas y tradicionales, no solo en el varón, sino también en les niñes, rompiendo y cuestionando desde sus principios lo dado como norma

Con el comienzo del siglo XX resurge con mayor fuerza la categoría de nuevas masculinidades, esto se da con la crisis de legitimación de las normas hegemónicas. Junto a esto se comenzaron a conformar investigaciones y movimientos masculinos ante la necesidad de consolidar una estructura más igualitaria, diversa y menos arcaica.

### **C- Nuevas masculinidades vs masculinidad hegemónicas**

Investigar nuevas masculinidades frente a un mundo lleno de normas sociales impuestas, de prácticas que han aceptas históricamente se vuelve todo un desafío. Las nuevas propuestas nunca han sido aprobadas sin antes problematizarlas ¿Que pasa frente a lo que vivimos y vemos constantemente?

Es necesario reivindicar, en este apartado, que siempre hubo varones que no aceptaron y estaban incómodos con la masculinidad que conocían y aprendieron, a la cual llamamos, masculinidad hegemónica. Por lo que nombrar nuevas masculinidades, no es desentenderse de ellos u olvidar a todos los varones en su proceso histórico, social, cultural y político de buscar una transformación de su masculinidad. Han estado presentes y hoy nos hace poner un foco mucho más fuerte al tema: la masculinidad en pleno siglo XXI.

Por lo tanto la categoría de nuevas masculinidades que afirmamos en nuestra investigación, entiende de los procesos vividos y buscar lograr la paridad de géneros y

poner en discusión los privilegios que el varón tiene, solo por nacer con los genitales del mismo. Sin dudas es fundamental abrir espacios para el cambio social y erradicar la agresividad normalizada de la masculinidad hegemónica.

La masculinidad que cada uno construye sin dudas se acepta y se forma desde los primeros años de vida, de los factores que influyen culturalmente y de muchas de las instituciones que como tal nos atraviesan. Es una realidad que ayer y hoy a las mujeres son asesinadas por la violencia de parte de los varones, a los varones los “criaron a golpes”. Se les negaron las emociones. Una vez más hablar sobre la deconstrucción que necesita nuestra masculinidad en la actualidad, es todo un desafío como nos plantea Segato (2018) al afirmar que la masculinidad es un título:

*...”El mandato de masculinidad es algo que simultáneamente le da una investidura a aquellas personas que cargan un cuerpo masculino y, al mismo tiempo, para mantener esa investidura tienen que hacer una lista grande de sacrificios y uno de ellos es titularse diariamente, nunca caer en la sospecha de sus padres, de sus cofrades, del grupo corporativo, nunca caer en la sospecha de que se ha degradado un poquito en su masculinidad, eso se aprende desde chiquito, entonces las exigencias son exigencias de capacidad e indiferencia en el dolor ajeno, bajo nivel de empatía, de capacidad de crueldad, de capacidad de desafiar los peligros”.*

El hecho de que vivamos en tiempos de globalización homogeneizadora hace que las identidades de la modernidad y, en especial las identidades masculinas, se mantengan firmemente estables en su transmisión. Hoy en día existe una única estructura que sirve como referente para la construcción de las identidades masculinas y esta es la que varios especialistas en temas de género llamarán masculinidad social tradicional (Burin y Meler, 2000).

Una propuesta central es entonces, la deconstrucción cotidiana y dar el lugar a la constante interpelación de cada uno y de nuestros espacios. Son muchos los mandatos que los varones tienen que responder a causa del sistema en el que somos parte.



La masculinidad tal como está, es la masculinidad que denominamos hegemónica o tradicional, y que es la sostenida y aceptada por todos, por todas las instituciones y medios de comunicación. No se da lugar a su debate sino que la incorporamos de manera impuesta y la entendemos como heredada de generación en generación. Así es reproducida en las sociedades de manera transversal y fortalecida por los atributos que a los varones los privilegia y no están preparados para renunciar a dichos beneficios. La masculinidad hegemónica es aceptada y sostenida por la heteronormatividad y sus características. Impone una forma “correcta” y “sana” de ser varones. Bajo estas normativas el varón homosexual no sería un varón ideal, vendría a ser una especie de categoría inferior, como incompleto o desviado de su verdadera función en la sociedad. La masculinidad tradicional es violenta y busca imponerse dañando tanto a mujeres, varones, personas del LGTTTBIQ+ y niños. A estas formas agresivas legitimadas, son las que se han dado la lucha, por la no discriminación, aprobación de leyes que reconozca los derechos del colectivo LGTTTBIQ+.

Si bien los varones son víctimas, como nombraba Rita Segato, del sistema machista no podríamos decirlo en su totalidad porque gozan de una serie de privilegios a los que les cuesta renunciar. Las víctimas siempre en primer instancia son aquellas mujeres las que las masculinidades hegemónicas nos arrebataron. De esta manera, según expone Claudio Duarte (2015), sociólogo, académico e investigador de la Universidad de Chile, es necesario romper con el fácil debate de hombres agresores-mujeres víctimas, y comenta que *“mientras los varones no soltemos esos privilegios, esa idea de que somos*

*víctimas del patriarcado no va a poder ser asumida por nosotros*". Apropiarnos del concepto nuevas masculinidades, es hacerlo real teniendo en cuenta el abandono de privilegios otorgados y sostenidos, buscando relacionarse desde la paridad, abrir diálogos y debates, deconstruir mitos, desprenderse de la idea del hombre perfecto y sobre todo, perder el machismo y patriarcado de nuestras vidas.

#### **D- El dolor de las masculinidades**

Diversos autores como Seidler, (2000), Kaufman y Horowitz, (1989) y Núñez, (1994), definen que la construcción de la masculinidad es un proceso complejo en el cual se combinan el poder, el dolor y el gozo en el marco no sólo de la socialización, la exigencia social y los estereotipos dominantes, sino también de la propia construcción de las subjetividades acordes con las representaciones hegemónicas de lo que implica ser varón, es decir, "hombre de verdad", "Hombre con letras mayúsculas". Todas características socialmente valorizadas que repercuten en todos los ámbitos de la vida, así como los genitales y la heterosexualidad tomados como normas que pueden llegar a ser descalificadoras y homofóbicas.

Los varones adultos y niños se encuentran amenazados en su salud mental y física por la exclusión, discriminación o violencia, opresiones que conviven históricamente, víctimas parciales en el propio sistema patriarcal, capitalista, colonialista y adultista. En las investigaciones se encuentra que la adhesión a las normas tradicionales de masculinidad puede tener los resultados más trágicos tanto en la salud mental o física, como lo es en una última instancia el suicidio (Milner. 2018).

Históricamente los varones niños y adultos se han enfrentado a la imposibilidad de lidiar con sus emociones, identificarlas y expresarlas. Y por su posición determinada en la sociedad asociada a la fortaleza les es de mayor dificultad buscar la resiliencia y combatir su malestar, frustración o crisis.

Lo dicho anteriormente no busca revictimizar a los varones niños y adultos, sino poner en discusión sus malestares y necesidades, dar avance en las investigaciones y debates de los modelos y roles entre los varones, como proveedores del núcleo familiar. Las nuevas masculinidades buscan poder lograr avances en la salud emocional, políticas de salud, laboral y de vida de los varones. Estos han sido, son y serán los desafíos para poner en diálogo, discusión tanto entre los grupos de varones de niños y adultos como en los movimientos feministas, Careaga y Cruz en "Debates sobre Masculinidades" (2006) señalan el escaso intercambio y la dificultad para los avances en este campo.

En Latinoamérica se presentan aún altos niveles de desigualdad de género, violencia y homo-lesbo-transfobia. Para combatir esto, las nuevas masculinidades deben ser aliados y co-protagonistas, deben ser transformadas y transformadoras de lo sociocultural de políticas públicas, para romper con el patriarcado, colonialismo, xenofobia y adultocentrismo latino. Y así poder comprender cómo las masculinidades tradicionales participan y aportan a las desigualdades, a las normas de género y comportamientos y discursos de toda una población, son la fuente más importante de construcción de subjetividades, y así mismo los sujetos tienen la capacidad de ser.

*“Ser hombre es un concepto por medio del cual se interviene en la realidad social para diferenciar a partir de determinados criterios y un sistema de significación. "Hombre no es una esencia, ni un significante con significado transparente, sino una manera de entender algo, una manera de construir la realidad, una serie de significados atribuidos y definidos socialmente en el marco de una red de significaciones.” Núñez Noriega (1994- p55).*

# Capítulo III

## Infancias libres



**“Miren, yo tengo pantalón  
rosado...”**

**Gabriel, 11 años**



## Capítulo III: Infancias libres

### A- Infancias dentro de la sociedad adultocéntrica

Para poder avanzar en las nuevas masculinidades en las infancias debemos mencionar que como tesisistas nos posicionamos desde el paradigma del protagonismo infantil, una mirada Latinoamericana que toma esta categoría como un sistema de opresión entre adultos y niños basado en la diferencia de edad. Esta categoría no se puede pensar de manera particular sino debe entenderse como un entramado de opresiones, como ser: patriarcado y adultocentrismo, capitalismo y patriarcado, racismo y patriarcado, etc.

Por lo tanto, adultocentrismo significa la forma de dominación que se ejerce por condiciones de edad de manera jerárquica imponiendo formas, maneras de ver y comprender el mundo. Comprendemos las infancias y adolescencias como el primer momento que se dan las imposiciones de los estereotipos, que provienen del ámbito de las personas adultas.

Los niños y adolescentes no pueden decidir sobre el proceso de socialización generalizado adultocentrista, en tanto dicho camino está atravesado por el mercado, la televisión, los medios de comunicación en general y la autoridad adulta. Las fuertes y abundantes campañas de generalización atentan contra la posibilidad de autodeterminación. Las sociedades en su conjunto han definido a las infancias y sus relaciones en conforme a esto.

Esta posición ideológica está marcada por una visión compleja y crítica a la biologicista. Las infancias han estado y estarán empapadas por transformaciones sociales, culturales e históricas, es así como mencionamos a “las infancias” y no “la infancia”, ya que hacen referencia a tránsitos múltiples y diversos. Lourdes Gaitán (2001), nos propone las infancias como fenómeno social: *“La infancia puede ser entendida como un fenómeno social, esto es, como un suceso de relevancia para la vida social. La infancia es distinta del niño (ser individual definido por su naturaleza física y psíquica) y de los niños (grupo de seres de humanos que comparten unas características), es la condición que los engloba. Las infancias son la instancia donde se establecen y formalizan las normas, reglas y regulaciones que rigen para estos hasta su vida adulta “*

## **B- Representaciones sociales en torno a las infancias**

Al investigar sobre las infancias se debe considerar como las representaciones sociales influyen sobre ellas, condicionando a los adultos y a los niños. Casas (1998) determina “Estas imágenes sociales son las que guían los discursos, las acciones, las formas de relacionarse, las normas sociales y legislativas, las políticas de infancia, las intervenciones”. Pero, sin embargo estas representaciones sociales son culturales, lo que significa que pueden ser modificados sus significados y co-construidos.

Tomamos los conceptos de Alejandro Cuassianovich (1995) al poner en discusión los tipos de representaciones que se construyen sobre las infancias. La idea de que los hijos son propiedad privada de las madres y padres, los niños son enmarcados como un potencial a futuro, pensando en lo que se convertirán mañana y no en su presente como tal. Los niños pasan a ser víctimas o victimarios. Las infancias definidas como seres indómitos, conflictivos o victimizados, e incluso seres peligrosos, “las infancias se hacen presentes mediante el drama”, ya que sin el drama el niño pertenece al ámbito de lo privado. Bajo esta imagen los niños y niñas también se convierten en titulares de prensa donde son estigmatizados a través de una mirada sesgada e incompleta. Por ende también la vida de los niños pasa a ser una instancia privada, como actor individual y colectivo, conduciéndoles al ámbito del consumo donde son consumidores cautivos.

Y por último, se considera al niño como incapaz o con la necesidad permanente de recibir ayuda: un niño manipulable, influenciado y psicológicamente débil. Un ser que todavía se determina por el no ser frente a los adultos, comprendiendo al adulto como un humano ya completo. Las infancias no son percibidas en el colectivo social como participantes activos, sino como seres pasivos (Cuassianovich, 1995).

Estas construcciones de infancias no son de tiempos precisos, sino que trascienden en cronologías, geografías y coexisten con formas de ver la niñez.

Cuassianovich (1995) da el marco para ser críticos frente a la mirada sobre las infancias, rompiendo la naturalización del niño. Como sociedad tenemos la responsabilidad colectiva de la formación de los imaginarios sociales, de las prácticas cotidianas de los niños y romper con los estereotipos e imaginarios tradicionales.

Creemos que los niños no son sujetos pasivos ante las normas impuestas en torno al binarismo, a las prácticas machistas y adultistas, sin embargo no dejan de convivir en una sociedad completa de opresiones, que los llevan a una configuración social y cultural permanente. Por ejemplo en toda sociedad antes de que los bebés nazcan se

les eligen los colores de ropas, juguetes y nombre femenino o masculino, entre otras cosas:

- La suposición de que el deseo, cuando aparezca, será heterosexual.
- La obligación de que los cuerpos se adecuen a los estándares de normalidad sexo-genéricos desde el nacimiento, y de lo contrario la posibilidad cierta de intervenciones quirúrgicas no consentidas y mutilaciones.
- La obligación de adscribir a alguno de los únicos dos géneros considerados posibles: niño o niña (negación y represión de las infancias trans).
- Dificultad para negociar la ropa, los juguetes, las amistades, los programas de televisión, cuánto tiempo pasar en la calle, etc. (ya que todo esto se debe adecuar a la supuestamente correcta expresión de género)
- La prohibición de las demostraciones o expresiones de afecto erotizado entre niños y adolescentes en las escuelas, con especial ensañamiento sobre las experiencias de sexualidad no heterosexuales.
- La división determinada por géneros de tareas en el hogar.
- Los ritos simbólicos de ingreso a la adultez, por ejemplo fiestas a los 15 o 18 años, “ir de putas”, perder o conservar la “virginidad”.
- Presiones sociales para tener relaciones sexuales heterosexuales.

Estos imaginarios acerca de las infancias demuestran que hay una construcción social que recae tanto en las niñas como en los niños. Es en ellos donde se hereda y solidifica la norma sobre las masculinidades hegemónicas tradicionales, la cual se va a desarrollar a lo largo de toda su vida, reproduciendo privilegios y opresiones.

Es en las infancias donde las masculinidades tradicionales junto a los estereotipos de género se definen, en cómo debe ser y cómo debe comportarse el niño varón y los demás géneros. Estos pueden estar expresados de diferentes formas y maneras, de manera que se exponga al varón como el opuesto de la mujer, no reconociendo la diversidad de identidad y acentuando el deber ser.

Teniendo en cuenta nuestra propuesta de investigación orientada al niño varón y las nuevas masculinidades, es que consideramos que en los primeros años el niño varón constituye un periodo de vida decisivo tanto en su vida presente como futura. Esta etapa es cuando configura los vínculos sociales, afectivos y emocionales, autoestima y personalidad. Desde el enfoque del protagonismo infantil no solo se considera al niño como sujeto social, político y de derechos, sino que se lo piensa desde el protagonismo de su vida, siendo el propio cuestionador de lo impuesto y dado.

### **C- Los juegos y juguetes como aliados de las masculinidades tradicionales**

Si revisamos nuestras infancias podemos observar como los juegos y los juguetes han sido partícipes en nuestras construcciones de identidades y los imaginarios sociales que portamos. Estos son parte de la cultura y del mundo globalizado, manteniendo intereses que responden a normas sociales del sistema capitalista, adultista y patriarcal, reproduciendo el binarismo y el sexismo biologista, como vínculo con el mundo de los adultos, y que se repite de generación en generación.

Desde la confirmación del sexo del bebé anunciada a los progenitores, se comienza a significar con antelación no solo su corporalidad, sino también toda su crianza, por medio de un cuerpo heterogéneo y prácticas identitarias, entre ellas sus juegos y juguetes. El juego y el cuerpo están íntimamente relacionados, accionan recíprocamente. El cuerpo cuenta con el juego como uno de los ámbitos que proporcionan su construcción. Calmels (2004) señala al respecto que el juego no comienza con el uso de los juguetes, lo anticipan las personas cercanas a los niños.

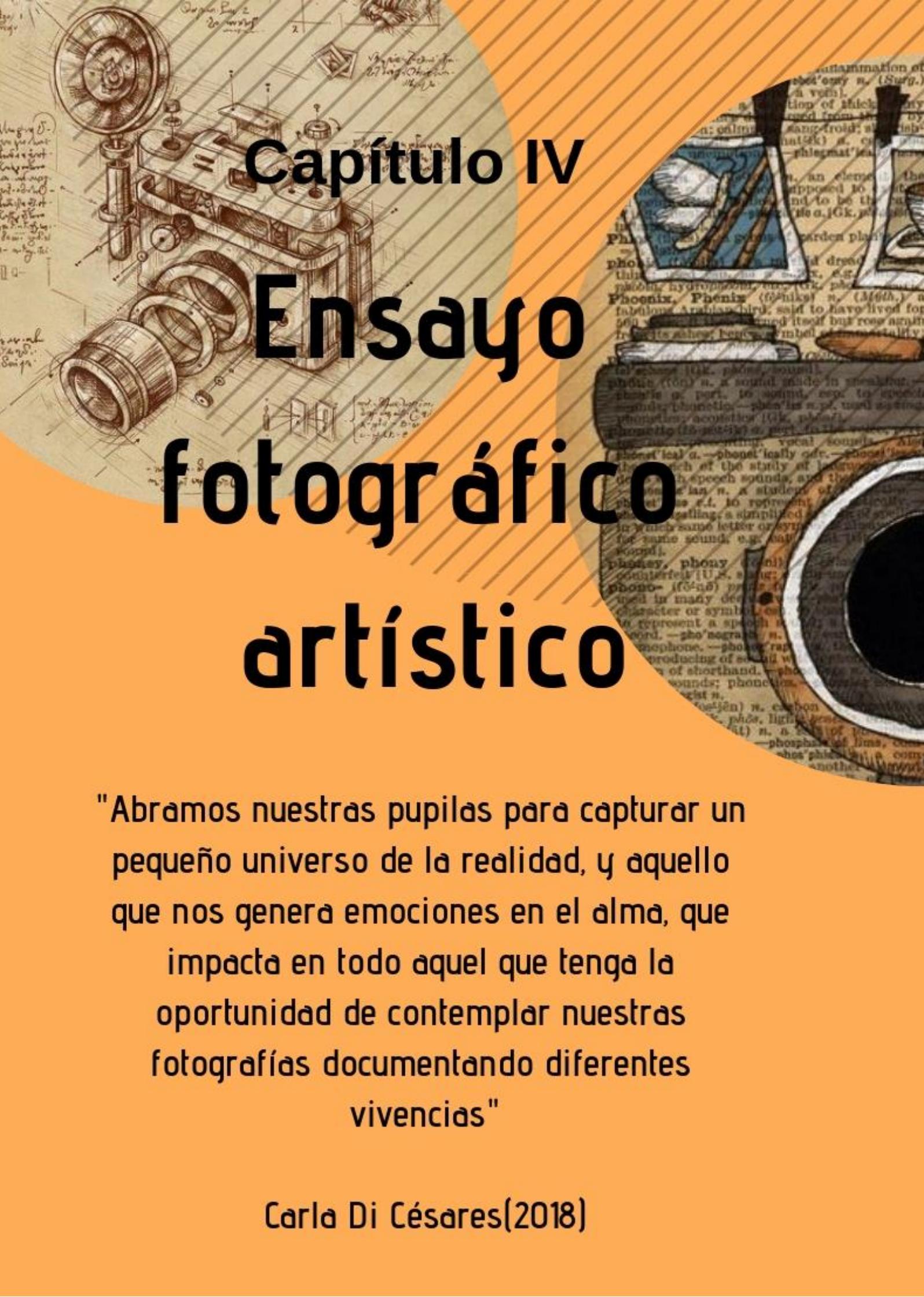
Los juegos y juguetes de crianzas (Calmels, 2004) conforman la matriz desde la cual se organizan los juegos de las infancias, adolescencias y vidas adultas. Ya desde estos primeros vínculos la temática del género se pone en manifiesto. Las acciones lúdicas conllevan las representaciones sociales y culturales, se manifiestan en el cuerpo, las posturas, gestos, acciones, voz y en lo emocional

Pretendemos dar a los juegos y juguetes una mirada de herramienta transformadora, intentando romper con ella las múltiples valoraciones sobre ellos construidas: la idea del individuo que gana sobre otros, la asignación de roles del varón y de mujer, las reglas inalterables que pretenden posibilitar el obediencia.

Se puede develar que el universo lúdico que forman parte de todo lo dicho en el párrafo anterior, provienen del mundo adulto y de las leyes del mercado. El cual se refleja en frases cotidianas como son: “ese juego es de niñas”, “los niños no juegan con eso”, fomentando por todos los medios de comunicación hegemónicos y tomando al sujeto como pasivo.

Si ponemos énfasis en la historia de estos, se resalta cómo desde la Edad Media se intenta construir y moldear varones, hombres guerreros, cultos y políticos, y las niñas en el ámbito privado, del hogar, dedicadas a las tareas del amor, las manualidades y los buenos modales. Podemos pensar en este apartado: el devenir del juego y los juguetes como una cuestión de control social y control de los espacios de libertades.

Nuestra responsabilidad comienza al reflexionar sobre nuestras infancias, las prácticas cotidianas que llevamos a cabo y reproducimos. Sosteniendo las normas y los imaginarios sociales atravesados por las masculinidades tradicionales hegemónicas. Desenmascarar e interrogar a esos juegos y juguetes que se nos muestran como ingenuos e inofensivos, y tomarlo como acciones políticas e ideológicas que llevamos a cabo en nuestro andar diario, se vuelve un desafío constante. Los ejemplos son múltiples y variados, cuando se comienza a observar las propias características y el devenir de los juegos en nuestras infancias y cotidianidad ya hemos ganado territorio, para la deconstrucción de subjetividades en torno a las infancias y al género binario en ellas, proponemos apropiarnos del juego para la niñez, resignificarlo como espacio de libertad.



# Capítulo IV

# Ensayo

# fotográfico

# artístico

"Abramos nuestras pupilas para capturar un pequeño universo de la realidad, y aquello que nos genera emociones en el alma, que impacta en todo aquel que tenga la oportunidad de contemplar nuestras fotografías documentando diferentes vivencias"

Carla Di Césares(2018)

## Capítulo IV: Ensayo fotográfico artístico

### A- Ensayo fotográfico artístico

Retomamos del libro *Introducción a la técnica fotográfica* de Carmen Perez (2009) donde explica la figura histórica del fotógrafo, esta figura se torna en un sistema mecánico, que requería de un sujeto que presionara un botón para obtener una fotografía. Pero el contexto determina que el fotógrafo será quien interprete la realidad y el impacto de cualquier fotografía, es una mezcla imprescindible de las respuestas del sujeto y del fotógrafo. El producto final no será solo el resultado de presionar un botón, en este caso un obturador, sino que lo será del fotógrafo y de la representación que se tiene en frente.

En la evolución histórica de la fotografía se fueron definiendo técnicas y conceptos dando pie a diferentes ramas de este arte. Dentro de la fotografía encontramos al ensayo como una de las formas de realizar una narración, contar una historia por medio de imágenes.

Esta forma de narrar por medio de fotos ha tenido un proceso diferente al resto, siendo imprecisa en su definición. Lo que lo lleva a un género predispuesto a la exploración y a un conjunto abierto de áreas, tanto testimoniales como subjetivas. Permitiendo opinar y documentar de forma paralela, sin recaer en el registro documental absoluto dando pie al planteamiento de análisis que reflejan las ideas de los autores, contar historias e intereses particulares. Podemos mencionar así varios tipos de ensayos fotográficos: periodístico, documental y artístico. Este último será el que utilizaremos como herramienta de producción en nuestra tesis.

Estas fotografías deben de seguir algún tipo de secuencia, generando diferentes tipos de reacciones y percepciones por parte de los espectadores. No requieren de la concepción tradicional de introducción, nudo y desenlace, en su estructura las imágenes dialogan entre sí, buscan argumentar y sostener su narración. Es un medio descriptivo para definir acciones, emociones o pensamientos, dando rienda suelta a la creatividad.

### B- El ensayo fotográfico artístico como recurso visual crítico

Carmen Pérez (2009) explica como la figura clásica del fotógrafo siempre ha sido pensada como un sistema mecánico. Esta sistema mecánico requiere de un sujeto que

presiona un botón para obtener una fotografía. Pero esta acción de tomar fotografías es más que esto, será el contexto quien determine cómo el fotógrafo interpretará la realidad, hará su recorte de realidad y generando un impacto único e irrepetible. El producto final no será solo el accionar de presionar un botón, en este caso un obturador, sino que lo será del fotógrafo y de la representación que este tiene en frente.

En el ensayo fotográfico se preestablece que las fotografías deben de seguir algún tipo de secuencia, generando diferentes tipos de reacciones y percepciones por parte de los espectadores. Así mismo el ensayo fotográfico artístico no requieren de la concepción tradicional de introducción, nudo y desenlace, en su estructura las imágenes dialogan entre sí, buscan argumentar y sostener su narración. Es un medio descriptivo para definir acciones, emociones o pensamientos, dando rienda suelta a la creatividad.

Para Barthes (1989) una fotografía es aquello que emociona, para lograr conseguir esa emoción se debe interpelar primero el fotógrafo, y la impronta que se deja en la imagen es comunicación que llega a quien la observa, generando una construcción espontánea de un discurso.

Al hablar de la fotografía debemos atender la evolución que este invento ha experimentado en menos de 200 años. En América Latina este descubrimiento ha modificado los comportamientos sociales y se ha convertido en fuente y archivo de la memoria colectiva de los pueblos. A partir de la segunda mitad del siglo XIX la fotografía dejó a las clases acomodadas como único tema de representación, y se interesará por documentar sectores sociales marginales urbanos, clases populares e indígenas. La fotografía se convirtió en una herramienta, un arma de lucha y de denuncia política e ideológica.

Como señala Goyeneche (2009), la fotografía se convierte en una institución social que se encarna en un modo de ver o código artístico, producto de un interés adquirido, que resulta fundamental para comprender los fenómenos de la historia visual y sus representaciones en las sociedades modernas. Debemos de pensar la fotografía en un contexto social específico.

En la evolución histórica de la fotografía se fueron definiendo técnicas y conceptos dando pie a diferentes ramas de este arte. Dentro de la fotografía encontramos al ensayo como una de las formas de realizar una narración, contar una historia por medio de imágenes.

Esta forma de narrar por medio de fotos ha tenido un proceso diferente al resto, siendo imprecisa en su definición. Lo que lo lleva a un género predispuesto a la exploración y a un conjunto abierto de áreas, tanto testimoniales como subjetivas. Permitiendo opinar y documentar de forma paralela, sin recaer en el registro documental absoluto dando pie al planteamiento de análisis que reflejan las ideas de los autores, contar historias e intereses particulares. Podemos mencionar así varios tipos de ensayos fotográficos: periodístico, documental y artístico. Este último será el que utilizaremos como herramienta de producción en nuestra tesis.

La fotografía artística no resulta fácil de definir. Sin entrar en los conceptos del arte, una fotografía se considera artística cuando el autor crea su obra con el fin de transmitir un sentimiento o una sensación. En este caso es muy cierta la frase "la intención es lo que cuenta". Pero también el resultado. El propósito de la fotografía artística va más allá de la mera representación de la realidad. Ni siquiera necesita ser hermosa, pero sí provocar reacciones ([www.fotonostra.com](http://www.fotonostra.com)).

En sí, la fotografía artística se basa en una correcta combinación de la técnica y el concepto. Busca romper con clichés, se atreve a explorar, busca romper con la norma de belleza estética y debe desembocar en un pensamiento. Necesita quedarse en la cabeza de quien la ve.

La fotografía artística suele ser mucho más profunda que una simple fotografía urbana o retrato. Como cualquier disciplina artística, la fotografía esconde mensajes muchos más profundos en su apariencia; acentuando más la provocación de una reacción que la estética de esta.

En tanto la imagen plasma la visión artística del fotógrafo profesional; sin duda, en la fotografía artística la subjetividad adquiere todo el protagonismo.

La fotografía artística denota una gran técnica fotográfica y capacidad de observación.

Los artistas tienen un objetivo muy concreto: mostrar un fenómeno, provocar al público. Este concepto es el que tomamos en nuestra investigación para desarrollar fotografías que reflejen e interpelen las masculinidades en las infancias.

Es sabido que la fotografía artística siempre rompe esquemas en toda su plenitud. Es arte, lo ejecutas, lo dimensionamos, lo cambias como deseas, pero siempre teniendo un conocimiento en la materia.

Creemos que la fotografía artística motiva preguntas e inquietudes sobre la pieza fotográfica. Incita a transmitir algo. En sí, artísticamente debe tener muchos puntos de vista. Emocionalmente debe destacar, mentalmente debe quedar en la memoria de los públicos, salir de los espacios institucionalizados y generar pensamientos críticos, accesibles y populares.

*La fotografía produce sus propias leyes y no depende de las opiniones de los críticos de arte; sus leyes constituirán la única medida válida de sus futuros valores. Lo que importa es nuestra participación en nuevas experiencias sobre el espacio. Gracias a la fotografía, la humanidad ha adquirido el poder de percibir su ambiente y su existencia con nuevos ojos. El fotógrafo verdadero tiene una gran responsabilidad social (Moholy-Nagy, 1925)*

### **C- Composición y técnica fotográfica**

Cada tipo de fotografía tiene su simbología y semántica, los significados son variantes dependiendo de su composición, encuadre, punto de interés y puntos de vistas. La gramática visual dispone y combina los elementos compositivos y sus relaciones.

Nos referimos a la composición al poder ubicar en el encuadre los elementos necesarios de tal manera que sean capaces de transmitir un mensaje, sensación o emoción con tal solo verla.

La fotografía cuenta con un punto de interés, el cual debe centrarse en el lugar correcto del encuadre, este punto de interés protagonista que será el encargado de transmitir el mensaje que se quiere dar a entender, a la par que se le da sentido a cada elemento que se incluya en la imagen. Ese foco de atención puede ser una persona, un árbol, un detalle o el paisaje en sí.

Carlos Dorado (2016), autor de Composición Fotográfica explica que su método de zonas de interés en la composición fotográfica. Para el autor el fotógrafo no debe depender de un conjunto de reglas que esquematicen y organicen una escena, sino en lograr dividir la imagen en zonas de interés diferenciadas por el color, el contraste, el contenido, la forma, etc. Si una fotografía no suscita el interés en el espectador, se acabó. Se debe tener en cuenta que este es un método personal y en este caso de Ensayo Fotográfico Artístico puede ser aplicado.

Además de tener en cuenta la composición que tendrá la fotografía se debe elegir el tratamiento de la luz, tonalidad, color, saturación y matiz que tendrá cada imagen. Estos también indican sensación y transmitirán dependiendo las elecciones que se realice en el momento de tomar y tratar la fotografía.

Para aclarar lo dicho la iluminación en la fotografía pasa a ser uno de los factores más importantes y su correcto control es determinante para el resultado final. Dirigir la luz hacia un objeto tiene un fin, el poder definir sombras y contraste de una fotografía. Se denomina luz dura a la que provoca altos contraste y sombras, aporta dramatismo a la imagen, y en contra posición se encuentra la luz suave, consiste en sombras mucho más difuminadas.

La tonalidad en la imagen es la brillantez visual de una zona dentro de esta para distinguirse de otras partes más claras o más oscuras. Cada tono está relacionado con el color y la luz.

El color en conjunto con las demás técnicas de la fotografía también afectara al ambiente de la escena. Podemos conseguir colores armónicos y equilibrados, o colores fuertes y saturados en el espectro generando un contraste intenso. Dentro de la teoría del color, encontramos la saturación como la forma de subir la intensidad de cada color.

La composición y técnicas fotográficas se encuentran relacionadas, de tal manera si una es modificada interfiere en todas las demás. Cada variante puede transmitir diferentes emociones, es preciso que cada fotografe tome una decisión en la toma de fotografías o en su post edición, para lograr los fines propuestos con anterioridad.

Nos preguntamos en esta investigación ¿Qué es lo que queremos fotografiar? ¿Qué mensaje queremos dar a conocer? ¿Qué elementos no nos van a ayudar a mediar nuestro mensaje? ¿En qué contexto se encuentra nuestro punto de interés? ¿Qué detalles resaltan este contexto?

## Presentación de resultados

### A-Resultados talleres sobre nuevas masculinidades

En la semana del 7 al 11 de enero del 2019 se realizaron los talleres en torno a las masculinidades, en la Biblioteca Popular Bosque Encantado, La Pega, Lavalle. A los cuales asistieron niñas y niños de 4 a 15 años de edad, y tres colaboradoras adultas de la biblioteca, que concurren a diferentes actividades que se dan en la misma. Los encuentros se realizaron en las instalaciones del espacio y haciendo uso del playón de deportes.

Todes les presentes participaron de manera horizontal frente a las propuestas llevadas a cabo, como lo fueron los juegos, las charlas, las reflexiones, las dinámicas y todas las decisiones tomadas dentro de los talleres. A los talleres asistieron no solo niños, sino que se sumaron niñas, por lo tanto en los resultados obtenidos estarán también presentes ellas.

#### Taller 2



Fotografía propia

De todas las actividades se buscó poder demostrar sobre las maneras y términos que les niños reflexionan y comunican las masculinidades tradicionales y las nuevas. Para ello se hicieron, entre tantas propuestas, dibujos del varón más cercano que cada niño tiene, tomando lo gráfico como una forma comunicacional que permite la libertad de expresión. En esta dinámica lograron expresar diferentes actividades cotidianas llevadas a cabo por varones. En ningún dibujo del “varón más cercano” se los ve tanto

varones niños como adultos reunidos en grupos o compartiendo con amigos una charla, abrazados con otros, haciendo tareas domésticas, cocinando o cuidando de sus hijos.

Apelando también a su percepción y transmisión de conocimientos, los chicos escribieron en su dibujo características propias de ese varón:

Joaquín: "Dormir, ver tele, trabajar".

Ruth: "Jugar al fútbol, entrena, lava platos a veces, estudia".

Celina: "Celular, amigos, fútbol, secundario".

Sofía: "Bueno, le gusta jugar con la compu, le gusta estudiar", "Lavar los platos, trabajar, duerme siesta".

Amiel: "Asado, perros, fuego con leña"

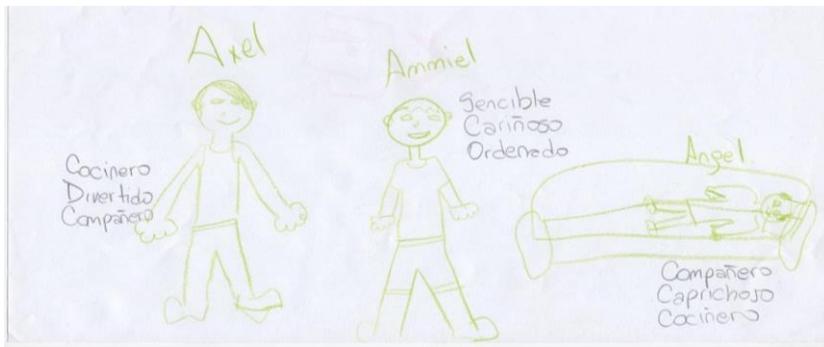
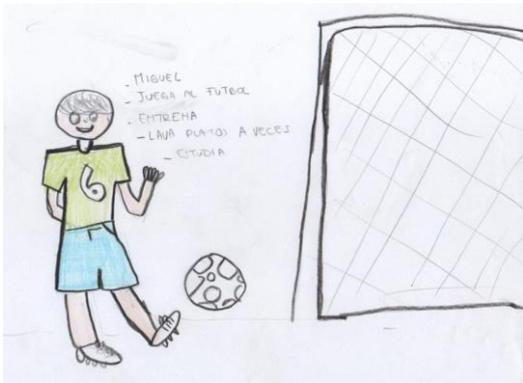
Valentino: "Vicio, dormir, jugueteo, flojo".

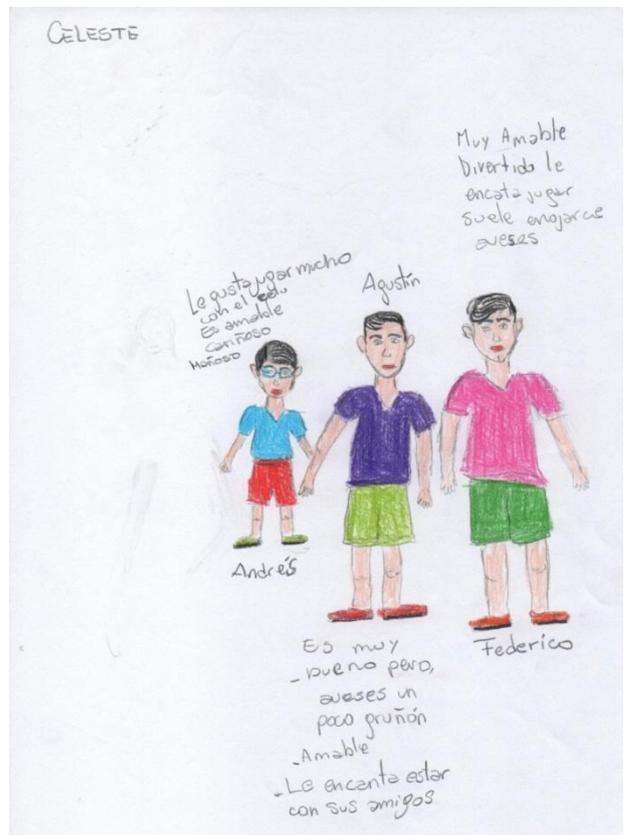
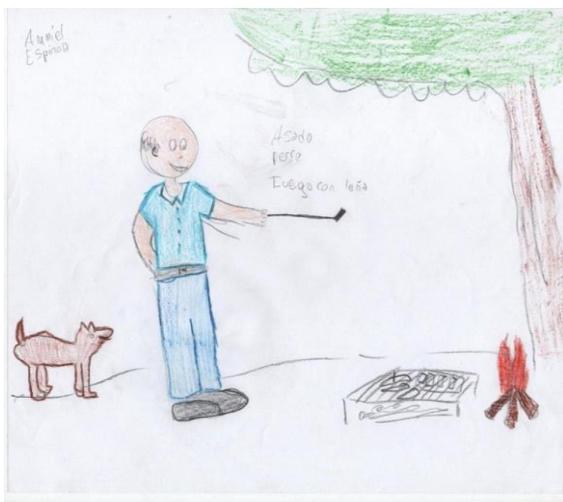
Axel: "Está jugando a la play".

Gabriel: "Hacer asado, bueno arreglar autos, dormir, estar en la compu, andar en auto, cocinar medio".

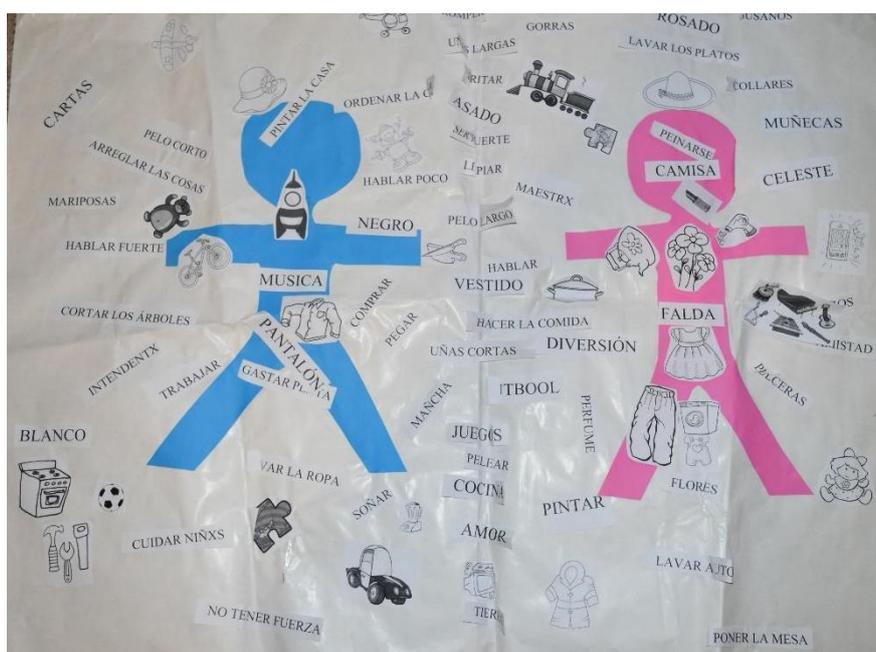
En algunas de las características comunicadas se observa que el ejercicio de deconstrucción está en proceso, o la idea de repensar sus masculinidades está empezando. Cuando escriben el: "a veces". Dando a entender que las tareas que siempre recayeron sobre las mujeres como cocinar, lavar los platos pocas veces son hechas por los varones en la vida cotidiana.

Las ilustraciones marcan también los privilegios reproducidos y aceptados históricamente de los varones en tanto el campo deportivo, el fútbol solo para varones, como ejercicio de masculinidad viril heterosexual plena negando los varones dedicados y contruidos fuera de esta idea avasalladora de otras miradas de vida. Los espacios de mirar tele, la comodidad de la cama, los juegos, los sofás cuando tal vez todos los de la casa han trabajado durante el día. Queda representado en términos concretos el privilegio del varón servido en casa, "sentado en la punta de la mesa tal vez".





Les niños lograron poner en discusión las normativas sociales naturalizadas y los estereotipos asignados a cada género, tomaron conciencia en los debates de que en cualquier momento estas pueden ser modificadas o transformadas, ya que devienen de una construcción cultural de aceptar la masculinidad hegemónica tal como está. Y, sobre todo, que las tareas como las del cuidado, las de la paternidad, las del hogar pueden ser compartidas y es responsabilidad de la organización y planificación familiar sin caer en privilegios propios de los varones.



Repensamos lo fácil que fue por parte de ellos deconstruir la cuestión identitaria a partir del color. El color no tiene género. Le debemos a Gabriel a quien nombrados en el capítulo de género y a los niños la mirada de pensarnos libres y autónomos, sin tener en cuenta lo aceptado, lo que está bien o lo que está en la regla. Sino como lo que nos hace protagonista de nuestras vidas y decisiones en cada particularidad.

De forma conjunta y horizontal se logró debatir y dar una apropiación de nuevas ideas de lo que respecta ser varón, como por ejemplo ocupar espacios que son asignados a las mujeres dentro de la danza folklórica sin perder o poner en riesgo la masculinidad que cada niño y varón construye. Y poner foco en la diversión de que todo está bien en la deconstrucción del movimiento artístico y el usar el cuerpo en la danza, como aquello que fue negado por la masculinidad hegemónica para los varones por ser poco viril o tal vez “un poco femenino”. Si bien fue una actividad aceptada, el espacio físico y la



- Pelo largo
- Cocina
- Limpia
- Cuida niños, con un bebé en brazos y una niña a su lado.
- Fuma
- Defeca
- Tenía Flores
- Su vestimenta tenía corazones
- Tenía la bandera de promoción de los derechos
- Buen amigo
- Sonríe

La construcción del varón que razonamos de manera colectiva giró en torno a la paternidad negada para los varones, las vestimentas fuera de las ideas preconcebidas, la asignación de tareas del hogar y el cuidado, las emociones (principalmente el amor) y las buenas acciones. Sin dejar de reflexionar sobre la corporalidad propio del cuerpo (defecar) y la idea de ser humano, al nombrar la acción de fumar. No fumar como una acción descalificativa sino como comprendiendo que puede tener algo no encasillado en lo “que está bien” y no por eso no ser ideal.

### *Taller 3*



Fotografía propia

En la realización de un cine debate se logró confirmar la comunicación comunitaria como herramienta que se contrapone a los medios hegemónicos, medio por el cual es posible el diálogo horizontal. Además abre el debate, la participación y la escucha de opiniones diferentes, apropiándose del mensaje y dándole crítica.

Les niños tuvieron la oportunidad de expresar lo que vivenciaron con las proyecciones, de comprender de que lo que les pasa a ellos, también les pasa a muchos más niños, el subestimarles, imponer gustos, acciones, actividades, formas de vestir y hablar. También pudieron identificarse con las situaciones pasadas en los cortos con las vividas, y así proyectarlas como escenarios posibles. Por ejemplo se debatió la eventualidad de que en sus colegios asistiera un niño que no vistiera con ropas iguales a los demás (un varón con vestido o falda), y en función a esa particularidad, pensar en acciones discriminatorias posibles y modificarlas. Además pudieron comparar sus vidas con otras infancias, otras realidades y otras culturas, como el hecho de que en otros países los varones tienen actividades diferentes a las nuestras. El taller no solo permitió dialogar sobre las masculinidades en la infancia, sino también expuso las prácticas adultistas que realizaban los personajes de cada corto. En el debate los niños identificaron en una primera instancia como los adultos manejaban la vida de todos, determinaban como iban a vestirse, que juegos y juguetes tenían que hacer y tener, y que eso era parte de la vida cotidiana, que siempre se ha mantenido y tomado como aceptado.

Vimos en parte el adultocentrismo y las opresiones de su práctica, no de forma radical sino con la predisposición a la deconstrucción y al cambio constante. Dimos apertura a otras formas de vínculos más horizontales y sanos cuestionando los roles de quienes han mantenido siempre la palabra y aquellos que deben pedir permiso para hablar.

A esta altura de los talleres se notó una apropiación de la participación por parte de los niños, de manera autónoma opinaron e identificaron las opresiones en sus cotidianeidades, en sus relaciones con familiares, amistades e instituciones. Visualizaron las opresiones de clase en su barrio, con sus vecinos, en las posibilidades de acceso a bienes materiales; opresiones xenófobas cuando hablábamos de cómo son vistos en nuestra sociedad a las personas que vienen de países africanos y tienen piel morena; opresiones machistas cuando en las comidas familiares se aplaudía al varón que hacía el asado, pero no a la mujer que cocinaba a diario.

Una situación que se generó y se expuso colectivamente, fue que una de las colaboradoras de la organización era la que establecía quién debía hablar. Frente a esto

se debatió cómo podía ser cambiada esa práctica, modificando el sentido de autoridad adultista sin faltar el respeto a nadie.

Taller 4



Fotografía propia

Taller 5



Fotografía propia

## **B- Ensayo fotográfico artístico**

Las fotografías interpelan sobre prácticas concretas que son llevadas día a día por los adultos en una realidad adultista, patriarcal, capitalista y colonialista. Estas han pertenecido siempre al ámbito de los adultos, nunca han sido pensadas para las infancias, su contenido, producción y circulación ha pertenecido a estos, por ello, la idea de este trabajo de tesina es generar un producto destinado a ellos, que escapa de los medios de comunicación hegemónicos, que los interpela en sus espacios cotidianos y no los subestima como espectadores pasivos, sino críticos de sus realidades y protagonistas de sus vidas, capaces de poner en duda las masculinidades tradicionales.

Si bien esta investigación no está instrumentada para demostrar los resultados de estas fotografías con los niños, hemos logrado reconocer que este es un medio viable para desestructurar las masculinidades tradicionales y hegemónicas.

Las fotografías fueron pensadas a partir de los insumos compartidos durante la jornada de los cinco talleres con los niños en la Biblioteca Popular Bosque Encantado.



## COLORES EN LIBERTAD

Los diálogos con los niños siempre marcaban como los colores no tienen dueño, ni le pertenecen a nadie, ni a niñas ni a varones. Poder apropiarse de elegir con que lápiz de color poder pintar sus dibujos es parte del cuestionamiento de los mandatos hegemónicos.

Construir espacios donde un niño varón lograra decir frente a otros varones que sus colores eran el rojo, fucsia, amarillo, rosado, entre otros y que no pasaba nada por ello, es parte de resignificar las masculinidades tradicionales. Poder darle el menor interés si es azul o rosado, y darle mayor importancia a lo que nos gusta por el simple hecho de que nos hace ser como somos, protagonistas de nuestras vidas.

### **Aspectos técnicos**

Fotografía está marca por planos detalles, pretendiendo un acercamiento a la imagen. Pone en foco los objetos que se encuentran ubicados en la parte posterior, enfatizando los elementos.

Mantiene niveles de saturación del color para remarcar y dar sensación de fuerza y calidez. Acompañada con la luz y tonalidad que refuerzan las características señaladas. Se pretende poner en equilibrio la fotografía, buscando una percepción de igual importancia entre los objetos expuestos.

## Imagen

---

Id. de imagen	
Dimensiones	4000 x 4953
Ancho	4000 píxeles
Alto	4953 píxeles
Resolución horizontal	240 ppp
Resolución vertical	240 ppp
Profundidad en bits	24
Compresión	
Unidad de resolución	2
Representación del color	sRGB
Bits comprimidos/píxel	

## Cámara

---

Fabricante de cámara	NIKON CORPORATION
Modelo de cámara	NIKON D5500
Punto F	f/3.5
Tiempo de exposición	1/60 s
Velocidad ISO	ISO-1400
Compensación de exposición	0 paso
Distancia focal	18 mm
Apertura máxima	3.7
Modo de medición	Diseño
Distancia al objeto	
Modo de flash	Sin flash, obligatorio
Intensidad de flash	
Longitud focal de 35 mm	27



## CO-CONSTRUYENDO EL JUEGO

La presente fotografía esta formada desde la construcción hegemónica en los juegos y juguetes que reciben los niños hasta antes de su nacimiento. Históricamente se los ha marcado como una herramienta de preparación del niño, con mirada biologista binaria de los sexos, pensándoles a futuro y no presente.

Ante un sistema de consumo masivo pensado para las infancias, lleno de ruido y publicidad, que pretende que los niños escojan si es azul o rosado, Barbie o Capitán América. Los juegos y juguetes tienen que ser nuestros espacios de libertad, donde elegimos como disfrazarnos, que cocinar en nuestras ollas de plástico o de qué color pintar nuestra ropa en nuestro dibujo.

Estas son maneras de expresar, de comunicar y transmitir emociones, sentimientos.

### **Aspectos técnicos**

Fotografía está hecha por un plano general, manteniendo una visión amplia de todos los componentes. Es una toma normal, dando la sensación de estabilidad desde la altura de los ojos del niño

Pone en foco en el niño captando su protagonismo al centro de la imagen y manteniendo el equilibrio entre los objetos que le rodean.

Acompañada con la luz artificial y tonalidad que refuerzan las características de calidez de una habitación.

Se pretende poner en equilibrio la fotografía, buscando una percepción de igual importancia entre los objetos que rodean al niño ubicado al centro de la imagen.

## Imagen

---

Id. de imagen	
Dimensiones	6000 x 4000
Ancho	6000 píxeles
Alto	4000 píxeles
Resolución horizontal	240 ppp
Resolución vertical	240 ppp
Profundidad en bits	24
Compresión	
Unidad de resolución	2
Representación del color	sRGB
Bits comprimidos/píxel	

## Cámara

---

Fabricante de cámara	NIKON CORPORATION
Modelo de cámara	NIKON D5500
Punto F	f/3.5
Tiempo de exposición	1/60 s
Velocidad ISO	ISO-1400

Compensación de exposición	0 paso
Distancia focal	18 mm
Apertura máxima	3.6
Modo de medición	Diseño
Distancia al objeto	
Modo de flash	Sin flash, obligatorio
Intensidad de flash	
Longitud focal de 35 mm	27



## **SANAR LAS MASCULINIDADES**

Esta fotografía fue construida desde la mirada de los niños pensando en todas las cualidades que el varón adulto debía mantener para ellos, podría pensarse como un “varón ideal”, a la par de las críticas que se desarrollaron en contra de las masculinidades tradicionales.

Este varón deberá ser un compañero de vida, no por obligación sino desde el amor, cuidado y respeto. Que pueda demostrar sus sentimientos y emociones, realizando actividades como los cuidados de los bebés más pequeños hasta hacer comidas entre semanas.

Esta crítica y la necesidad de la construcción de un varón “ideal” nace desde el vacío de actividades y emociones que se le han negado al hombre, solo por portar un sexo masculino. Pensándolo desde una construcción cultural que en cualquier momento puede ser cambiado.

### **Aspectos técnicos**

La fotografía está marcada por un plano medio, centrando la atención en las figuras humanas y sus acciones. En la toma normal se pretende mantener el punto de interés en las miradas que realizan los sujetos.

El acompañamiento con la luz natural en contraluz realzando las figuras humanas y un espacio habitual de una casa.

## Imagen

---

Id. de imagen	
Dimensiones	4000 x 6000
Ancho	4000 píxeles
Alto	6000 píxeles
Resolución horizontal	240 ppp
Resolución vertical	240 ppp
Profundidad en bits	24
Compresión	
Unidad de resolución	2
Representación del color	sRGB
Bits comprimidos/píxel	

## Cámara

---

Fabricante de cámara	NIKON CORPORATION
Modelo de cámara	NIKON D5500
Punto F	f/4
Tiempo de exposición	1/60 s
Velocidad ISO	ISO-1800
Compensación de exposición	0 paso
Distancia focal	27 mm
Apertura máxima	4
Modo de medición	Diseño
Distancia al objeto	
Modo de flash	Sin flash, obligatorio
Intensidad de flash	
Longitud focal de 35 mm	40



## REVOLUCIÓN DE AMOR

La demostración artística fotográfica demuestra el afecto y el compartir que como seres sociales nos hace muy bien. También manifiesta como consigna de trabajo para los varones a pensar nuestra cotidianeidad. Es verdad que se les negó el compartir emociones, miedos, alegrías y estar en una ronda de mates para charlar de distintas cuestiones y sentimientos. Queremos dar a conocer, que si bien los criaron a golpes, las masculinidades en toda sus diversidades están construidas de afectos , que hacernos masajes , que abrazarnos no nos hace poner en ningún riesgo porque incluso la masculinidad alternativa ( gay, bisexuales , trans ) son tan construidas de sueños y luchas como otras. Cuestionamos la masculinidad hegemónica tradicional y rompemos con su agresividad.

Lograr el abrazo, el amor y la amistad es posible frente a la tarea de repensarnos de manera continua, el poder militar las masculinidades depende de reparar todos los años de soledad, del no poder decir te quiero, o simplemente expresar sentimientos y emociones. El cariño es político, no podemos hablar de nuevas masculinidades sin él.

### **Aspectos técnicos**

La fotografía es presentada por un plano medio, centrando la atención en las figuras humanas y sus expresiones. En la toma normal se pretende mantener el punto de interés en las miradas, las acciones de sus cuerpos, sus sonrisas.

El acompañamiento con la luz natural revela la cotidianeidad y espontaneidad del momento.

La tonalidad y el color resaltan la calidez de la imagen, aportando al equilibrio y armonía de la fotografía.

## Imagen

---

Id. de imagen	
Dimensiones	6000 x 4000
Ancho	6000 píxeles
Alto	4000 píxeles
Resolución horizontal	240 ppp
Resolución vertical	240 ppp
Profundidad en bits	24
Compresión	
Unidad de resolución	2
Representación del color	sRGB
Bits comprimidos/píxel	

## Cámara

---

Fabricante de cámara	NIKON CORPORATION
Modelo de cámara	NIKON D5500
Punto F	f/3.5
Tiempo de exposición	1/60 s
Velocidad ISO	ISO-800
Compensación de exposición	0 paso
Distancia focal	18 mm
Apertura máxima	3.6
Modo de medición	Diseño
Distancia al objeto	
Modo de flash	Sin flash, obligatorio
Intensidad de flash	
Longitud focal de 35 mm	27



## **¡MIREN TENGO UN PANTALÓN ROSADO!**

Pensar infancias libres es pensarlas también con su decisión propia hoy. Parece que su autonomía y empoderamiento no es visible para una sociedad que nos ordena en poder, jerarquía, obediencia y visión futurista para los niños. Esta fotografía artística fue construida por la visión de Gabriel uno de los niños que participo de manera activa en todos los talleres rompiendo con el adultocentrismo que juntos intentábamos correr de ese lugar. Nos cuenta del valor de una voz, que en muchos espacios históricamente fueron calladas. Su participación fue hacernos entender que el color de una prenda de ropa tan simple con el pantalón, no iba a poner en riesgo su masculinidad. Revisarnos y pensarnos libres implica la reflexión de desnaturalizar, desaprender aquello que por mandato, orden hegemónico fue dado como lo que está bien.

De todos los prejuicios y estereotipos queremos estar más sanos en una sociedad más justa y bonita donde se respete la individualidad de cada uno.

### **Aspectos técnicos**

Fotografía está marcada por un plano detalle, con el punto de interés en el medio cuerpo del sujeto, pretendiendo un acercamiento central este, enfatizando el pantalón, piernas y zapatillas.

Mantiene niveles de saturación del color para remarcar los colores, dando fuerza a estos como temática de la fotografía. Acompañada con la luz y tonalidad que refuerzan las características señaladas.

## Imagen

---

Id. de imagen	
Dimensiones	3670 x 4384
Ancho	3670 píxeles
Alto	4384 píxeles
Resolución horizontal	240 ppp
Resolución vertical	240 ppp
Profundidad en bits	24
Compresión	
Unidad de resolución	2
Representación del color	sRGB
Bits comprimidos/píxel	

## Cámara

---

Fabricante de cámara	NIKON CORPORATION
Modelo de cámara	NIKON D5500
Punto F	f/4
Tiempo de exposición	1/60 s
Velocidad ISO	ISO-720
Compensación de exposición	0 paso
Distancia focal	20 mm
Apertura máxima	3.7
Modo de medición	Diseño
Distancia al objeto	
Modo de flash	Sin flash, obligatorio
Intensidad de flash	
Longitud focal de 35 mm	30



# Conclusiones

## Conclusiones

Nuestra conclusión pretende mantener los supuestos previos y objetivos planteados al comienzo de la investigación, por lo tanto estará dividida en relación a estos. Primero se concluirá sobre nuevas masculinidades en los niños de la Biblioteca Popular Bosque Encantado, La Pega, Lavalle en el año 2018/2019, clasificando e identificando los roles que existen sobre la masculinidad en los niños. Segundo se desarrollará el cierre en torno al ensayo fotográfico artístico como producto trabajado en conjunto con los saberes de nuevas masculinidades, en los niños de la misma organización.

Como mencionamos en el párrafo anterior, esta conclusión, estará destinada a las nuevas masculinidades, que por medio de talleres y actividades logramos reconocer modos y medios con que comunicamos, expresamos, transmitimos y reproducimos las masculinidades hegemónicas, impuestos por una sociedad adultista, patriarcal, capitalista y colonialista, que utiliza diferentes medios para el fortalecimiento de los estereotipos sociales. Que permiten así, el mantenimiento de un sistema social, cultural y económico que impone una visión biologicista de las infancias.

Logramos identificar que por medio de diferentes herramientas de la comunicación como lo fue el cine debate los niños lograron en esa instancia reflexionar y comunicar su parecer sobre las masculinidades. Si bien afirmamos que la comunicación comunitaria es posible, en esta instancia nos preguntamos ¿Qué desafíos se plantean las áreas de comunicación comunitaria y de educación popular en el momento de continuar reproduciendo los mismos esquemas de adultocentrismo? ¿Se ponen en discusión las nuevas masculinidades? ¿Es posible construir nuevas masculinidades y deconstruir las masculinidades tradicionales con estas herramientas?

Pese a todos los cambios sociales se alcanzó por medio de juegos grupales, fuera de la lógica de ganadores y perdedores poner en debate si las masculinidades tradicionales pueden ser modificadas, deconstruidas como parte de un sistema cultural al cual pertenecen. Sin dejar de afirmar, que las masculinidades tradicionales tienen una fuerte impronta aceptada, heredada y reproducida en las sociedades. Frente a estas reflexiones: ¿Es viable resignificar el juego y los juguetes como medio de transformación para crear relaciones sociales más igualitarias? ¿Se podría a través del juego y los juguetes, poner en valor interacciones que revisen y modifiquen los estereotipos de género como opresivos para las infancias? ¿Se pueden revisar nuestros procesos de crianzas propios y resignificar en un co-protagonismo?

Para ello hace falta que toda la comunidad con las instituciones, ya sean pertenecientes al Estado o no, tomen mayor conciencia y movilización con el fin de arrancar de raíz los roles y prejuicios vinculados a las cuestiones de género que hacen consistente las masculinidades hegemónicas tradicionales.

Nuestro segundo objetivo estuvo dirigido a la producción de un ensayo fotográfico artístico, con los insumos obtenidos de los talleres en torno a las nuevas masculinidades en los niños de la Biblioteca Bosque Encantado de La Pega, Lavalle, 2018/2019. Plasmando una serie de fotografías artísticas críticas a las masculinidades hegemónicas y a las nuevas masculinidades.

Esta tarea deviene de analizar los resultados obtenidos dentro de los talleres de masculinidades, cada fotografía es construida con frases, acciones y reflexiones que les niños dijeron e hicieron. Esta instancia solo se pudo conseguir cuando logramos posicionarnos con la mirada puestas desde y para las infancias.

Las fotografías pretenden llegar a la sensibilidad en les niños, generar emociones y poner en debate las nuevas masculinidades, nuestra masculinidad y aportar a una deconstrucción sana del rol de los varones hegemónicos tradicionales, que han sido admitidas, pero a su vez puestas en duda.

Somos conscientes de que este objetivo propuesto en esta tesis no será evaluado con el fin de poder comprobar que ha cumplido su fin, el de poder aportar a la deconstrucción de masculinidades tradicionales en las infancias.

Nos cuestionamos: ¿La fotografía es uno de los medios de comunicación que expresa e indaga las categorías de opresión que reproducen en una sociedad sobre las masculinidades tradicionales hegemónicas?

## **Reflexiones personales**

### **¿Cómo comunicadores sociales podemos trabajar con las infancias?**

Trabajar una tesis de investigación en una biblioteca popular es una decisión política e ideológica, que nos interpela y atraviesa nuestras vidas. Poder trabajar con las infancias, las mujeres y aquellos sectores sociales que siempre han estado marginados, es nuestra responsabilidad. Sabemos que tenemos las herramientas necesarias para llevar a cabo esta comunicación, la que se comparte, comunitaria y popular.

Como Licenciadas en Comunicación Social concluimos nuestro pasó por esta casa de estudio, nuestro recorrido, nos permite tener una visión amplia y crítica sobre toda la trayectoria universitaria. Consideramos que la carrera no contiene una mirada de comunicación comunitaria, que ponga en discusión las comunicaciones en organizaciones barriales, comunitarias y organizaciones de vida.

Nos creemos comprometidos de devolver a la sociedad todo lo que nos ha dado, compartir nuestros conocimientos y co-construir comunicación social que rompa con los espacios de comunicación hegemónicos. Sabemos que nos falta mucho camino por recorrer, pero también sabemos que vamos por el correcto, que no transitamos de manera individual y de manera competitiva nuestras vidas, sino que es colectivo, desde el afecto y la solidaridad.

The background features a collage of children's faces drawn in a soft, watercolor style. A large yellow circle is centered over the image, containing the text. Below the circle, a page from a book is visible, showing text in French and a decorative floral illustration.

# Referencias bibliográficas

OICI le temps des départs pour  
l'école annuel vers la Côte d'Azur.  
On quitte Paris, on neige on  
froid ou au boue; on s'en va  
clos et, le lendemain  
Provence; déjà se  
viers.... La Méditerranée  
vagues ondulant sous  
rons de Marseille dé  
classiques que Proust  
à ses compositions: mer  
pénètre de lumière, rochers blancs aux lignes nettes  
cypres. On traverse les Maures, aux collines boisées, et soudain  
c'est un éblouissement et un enchantement: Saint-Raphaël et l'Esté-  
rel sont en vue!

« Tout au loin, fermant l'horizon... une longue suite de mon-  
tagnes bleutées dessinait sur un ciel éclatant une ligne bizarre et  
émergente de sommets tantôt arrondis, tantôt crochus, tantôt pointus  
par un grand mont en pyramide plongeant ses pieds  
dans la mer. De près, il apparaît comme  
un grand mont en pyramide décrit, dans un de  
Cuvy de Maupassant décrit, dans un de  
De près, il apparaît comme le bleu  
surtout, sous leur de

tapissées par une végétation qu'on  
lentilles, de mimosa; des gorges  
dans une ombre violette, se pro-  
ment des blocs de rocher. Jadis  
nombreuses routes et de mul-  
un parc merveilleux. Sur le  
dentelé, déchiqueté, héris-  
paradis d'un vert sombre

## Bibliografía

CARIOSO, Alba (2014) **Feminismo latinoamericano: imperativo ético para la emancipación**. Buenos Aires, Argentina

CARIOSO, Alba. (2009). **El feminismo Latinoamericano y su proyecto ético-político en el siglo XXI**. Revista Venezolana de Estudios de la Mujer. Buenos Aires, Argentina.

COLMENARES, A (2012) **Investigación-acción participativa: una metodología integradora del conocimiento y la acción**. Voces y Silencios: Revista Latinoamericana de Educación, Vol. 3, No. 1. Colombia

Corporación La Caleta, Rayuela (2014) **INVESTIGACIÓN ACCIÓN PARTICIPATIVA: una propuesta de incidencia desde los niños y las niñas de La Legua en Santiago de** Revista Iberoamericana sobre Niñez y Juventud en Lucha por sus Derechos. N°10, Chile.

FREIRE, Paulo (1968) **Pedagogía del oprimido**. Brasil

GARGALLO, Francesca. (2007). **Feminismo Latinoamericano**. Revista Venezolana de Estudios de la Mujer. Venezuela

GONZÁLEZ María Cristina, DELGADO DE SMITH Yamile (2016) **Lenguaje no sexista. Una apuesta por la visibilización de las mujeres**. Departamento Salud Pública Facultad de Ciencias de la Salud. Universidad de Carabobo.- Núcleo Aragua. Maracay, Venezuela.

REVISTA LATINOAMERICANA Sexualidad, Salud y Sociedad (2016) **Dos décadas de Estudios de Hombres y Masculinidades en América Latina: avances y desafíos**. Santiago de Chile, Chile.

CARIOSO, Alba (2009) **El feminismo Latinoamericano y su proyecto ético-político en el siglo XXI**. Revista Venezolana de Estudios de la Mujer v.14 n.33. Caracas

ALEXANTHROPO, Alexgaias (2014). **El Manifiesto Antiadultista** -. Galiza.

AMADEO (2012) **Teoría de la acción comunicativa. Habermas**. Documento cátedra. Lingüística Comunicación Social. Mendoza, Argentina.

BERGARA Ander, RIVIERE Josetxu, BACETE Ritxar (2008) **Los hombres, la igualdad y las nuevas masculinidades**, Vitoria, Gasteiz.

ARCAS NARANJO Carmen (2015) **Los feminismos, las nuevas masculinidades y la Coeducación como prácticas emancipatorias hacia la igualdad**, España.

BARTHES Rolando (2009) **La cámara Lúcida**- Buenos Aires, Argentina.

COHEN, Silvana (2009) **Imach de Parolo-Infancia y niñez en los escenarios de la posmodernidad**. Ponencia presentada en el IV Congreso Argentino de Salud Mental, Buenos Aires, Argentina.

**Convención sobre los derechos del niño.** (1989)

CUSSIANOVICH, Alejandro (2010) **Culturas de infancia como formas de poder. En Ensayos sobre Infancia II. Sujeto de Derechos y Protagonistas.** (Pág. 43 - 54) Ecuador

CANAVAT LAMUS Doris (2009) **Capitalismo tardío y sujetos transformadores Localización geohistórica de los feminismos latinoamericanos**-Polis Revista Latinoamericana- Colombia.

GOYENECHÉ GÓMEZ Edward (2009) **Fotografía y sociedad.** España

EQUIPO DEL CENTRO DE LA COMUNICACIÓN (2010) **Comunicación comunitaria.** -La Crujía. Buenos Aires, Argentina.

FAUR, Eleonor (2004) **Masculinidades Y Desarrollo, Las relaciones de género desde la perspectiva de los hombres** UNICEF, Bogotá, Colombia.

FERNÁNDEZ, Ana María (1993) **La invención de la niña.** , UNICEF. Buenos Aires.

FLEIZ BAUTISTA Clara, ITO SUGIYAMA Ma. Emily, MEDINA, Ma. Elena, ICAZA, Mora Luciana (2008) Salud Ment vol.31 **Los malestares masculinos: Narraciones de un grupo de varones adultos de la Ciudad de México.** México

SIERRA CABALLERO Francisco (2014) **Comunicología del Sur Hacia una nueva geopolítica del conocimiento.** Quito, Peru.

FULLER, Norma (2012) **En torno a la polaridad marianismo-machismos. Sujetos sexuados, modernidad y cultura en América Latina.** Barcelona, España.

GONZÁLEZ M., María Cristina; DELGADO DE SMITH, Yamile. (2016) **Lenguaje no sexista. Una apuesta por la visibilización de las mujeres** Comunidad y Salud, (ed. 14, núm. 2) Universidad de Carabobo Maracay, Venezuela

GONZALO SOTO, Guzamán (2013) **Nuevas masculinidades o nuevos hombres nuevos: el deber de los hombres en la lucha contra la violencia de género-** Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación, Chile.

HALBERSTAM, Judith (2012) **Masculinidad femenina.** Barcelona, España.

HUACUZ Elías, FERNÁNDEZ PONCELA Ana María (2012), **La violencia en el lenguaje o el lenguaje que violenta. Equidad de género y lenguaje.** El Colegio de Sonora Hermosillo, México

KACHIGUANGO, Luis Enrique (1986) **Principios y fundamentos de la crianza andina de niños y niñas menores de cinco años en la América meridional.** Ecuador.

LAS JUANAS (2010) **La igualdad y la diversidad de género desde los primeros años Equis.** Neuquen, Argentina.

BELLIDO GANT Luisa (2002) **Fotografía latinoamericana. Identidad a través de la lente.** Granada, España.

PADRÓ, LLUÍS; MARIA; PADRÓ, MUNTSÀ; TURMO, JORDI; CARRERA, JORDI T. (2009) **Sistema de recomendación para un uso inclusivo del lenguaje Procesamiento del Lenguaje Natural** (ed. núm. 42) España

MARTINEZ, Marta y otros (2003) Pág. 19 -34 **¿De qué hablamos cuando hablamos de infancia? En: De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción. Plataforma de organizaciones de infancia.** Madrid, España.

MARTINEZ, Marta. (2003) **Cap. II. Una infancia con derechos. En De la participación al protagonismo infantil. Propuestas para la acción.** Madrid, España.

MATOS Marlise, PARADIS Clarisse (2013) **Los feminismos latinoamericanos y su compleja relación con el Estado: debates actuales.** (ed. 45), Quito, Ecuador.

Ministerio de Desarrollo Social. Presidencia de la Nación (2011), **POLITICAS SOCIALES DEL BICENTENARIO. Un modelo nacional y popular.** Argentina.

FASANO Patricia, ROQUEL ACTAS Irene (2016) **Comunicación comunitaria: un proyecto en busca de definiciones de Periodismo y Comunicación**, (ed. Vol. 2, Nº 1) Universidad Nacional de La Plata, Buenos Aires, Argentina.

PONCE, Patricia (2003) **Masculinidades diversas** - Desacatos no.15-16 , México.

PROMOTORÍA JUVENIL CAMPAÑA LAZO BLANCO (2009) **Colectivo Hombres y Masculinidades. De machos a hombres: Violencia de género y desplazamiento forzado**, Bogotá.

BERNALDO QUIRÓS Lucía, MERCADO Cecilia, JURI AYUB Grisel. (2017) **Heteropatriarcado: efectos en las infancias. Intersecciones entre adultocentrismo y heteropatriarcado**. Diplomado: Culturas de Infancia en América Latina- Hacia un enfoque decolonial de las prácticas sociales con niños, niñas y adolescentes. Mendoza, Argentina.

RODRIGUEZ, María Pilar. (2003) **Diversidad Cultural y democracia. Alcances y límites del pensamiento comunitarista**. España.

KELBY Scott, (2013). La fotografía digital. Estados Unidos

SIMÓN RODRÍGUEZ, María E. (2011). **La igualdad también se aprende. Cuestión de Coeducación**. Madrid: Narcea.

PAVAN Valeria (2016) **Niñez trans: experiencia de reconocimient y derecho a la identidad**. Argentina

VÍCTOR Manuel, SÁEZ Maria (2010) **Razón y palabra. El enfoque de la comunicación participativa para el desarrollo y su puesta en práctica en los medios comunitarios**. México.

## Referencias de la Web

- Imagen crítica (2016) SANCHEZ, Diego: **El ensayo fotográfico**. Recuperado de: <http://elfotoensayo.wixsite.com/diegosanchez/ensayo-fotografico>
- **El mundo a través de un visor** (2015) Recuperado: <https://elmundoatravesdeunvisor.com/el-secreto-para-hacer-buenas-fotos/>
- Revista Gadget (2012-2019) **El color de la fotografía**. Recuperado: <http://www.revista-gadget.es/reportaje/el-color-en-fotografia/>
- Foto Revista. Moreira, Luis. (2011) **Apuntes de composición**. Buenos Aires. Recuperado: [https://www.fotorevista.com.ar/Noticias/Apuntes-de-Composicion-Tonalidades\\_111110085801.html](https://www.fotorevista.com.ar/Noticias/Apuntes-de-Composicion-Tonalidades_111110085801.html)



**Agradecemos a  
nuestras familias, amistades y pareja,  
a Magdalena, Antonio y Mario  
y a las infancias que son nuestro motivo de lucha en  
estos caminos colectivos.**