

tes se cierran con un listado bibliográfico, no sólo de obras firmadas por los autores escogidos sino también de estudios sobre los mismos.

Esta obra de Ana María Rodríguez Francia nos parece una interesante aproximación al tema propuesto. Sus observaciones pueden suscitar, sin duda, nuevas y numerosas reflexiones que ayuden a profundizar y completar esta investigación.

**Lía Mallol de Albarracín**

**María del Carmen Tacconi de Gómez. *Identidad y mito en novelas de Fausto Burgos y Tomás Eloy Martínez*. Tucumán, Secretaría de Ciencia y Técnica, Universidad Nacional de Tucumán, 1996. 144 p.**

Enmarcado en una serie de presupuestos teóricos que consideran el problema de la identidad y su proyección mítico-simbólica en relación con los tipos regionales, psicológicos e históricos, Tacconi de Gómez realiza el análisis de *El Salar* de Fausto Burgos y de *La mano del Amo* y *Santa Evita* de Tomás Eloy Martínez.

Interesa particularmente destacar, en esta reseña, el análisis de la novela de Fausto Burgos quien, si bien es considerado por la autora "hombre del Norte argentino", pasó gran parte de su vida y murió en Mendoza. Esto se refleja no sólo por la presencia de un paisaje particular, sino por la constatación, en varias de sus obras, de un "espacio" integral netamente cuyano, según lo demuestra Marta Castellino en su obra *Fausto Burgos. Su narrativa mendocina* (Mendoza, 1990).

Afirmada en un repertorio bibliográfico que incluye *Identidad cultural de Iberoamérica en su literatura* de Saúl Yurkievich; el tomo I de la *Historia de América latina* de Leslie Bethell; el ensayo de Antonio Cornejo Polar, *Escribir en el aire. Ensayo sobre la heterogeneidad socio-cultural en las literaturas andinas*; el veterano trabajo de Juan Friede sobre *Bartolomé de las Casas: precursor del anticolonialismo*; la obra de Eduardo Subirats, *El continente vacío*.

*La conquista del Nuevo Mundo y la conciencia moderna* y el artículo de Antonio Urrello: "Antecedentes de Neoindigenismo", aparecido en el N° 268 de los *Cuadernos Hispanoamericanos*, la autora encara los cambios en la visión del problema del indio en la literatura y en la historia hispanoamericana y, de acuerdo con esto, detecta cuatro momentos perfectamente discernibles: a) el **indianismo** cuya obra más representativa es *Cumandá* de José León Mera; b) el **indigenismo** que tiene su máximo representante en Miguel Ángel Asturias y su *Hombres de maíz*, y donde Tacconi de Gómez ubica a *El Salar de Burgos*; c) el **neoindigenismo** en el que se ubican las obras de Rulfo y Arguedas, y d) el **reconocimiento de las culturas indígenas**, un período que se considera más bien de predominio del discurso crítico, aún cuando la autora ubique, en este ciclo, obras como *El largo atardecer del caminante* de Abel Posse y *Vigilia del Almirante* de Augusto Roa Bastos.

En la novela de Burgos seleccionada, se analizan los niveles de identidad y denuncia social en relación con el estudio de dos personajes claves: Chutuska, el indio y Don Carlos, el "abajefío". Sobre la base de estos dos "polos" la autora descubre una estructura mítica dual, de lucha entre el bien y el mal representados respectivamente por el coya y el blanco. Esta proyección mítica se hace efectiva en el nivel diegético por medio de un proceso narrativo que se identifica como **afrenta-castigo-venganza**. Todo esto potenciado por un espacio particularísimo: el Salar Grande de la puna jujeña.

Con el análisis del viejo Kallpanchay, Tacconi incorpora la referencia a creencias y ritos ancestrales de los indios de la zona, tanto como esa visión determinista que impuso el último naturalismo en el que se halla encuadrado Fausto Burgos. No obstante, Burgos, asegura la autora, rescata la presencia de ese especial "mestizaje" cultural y religioso en el que conviven creencias ancestrales con costumbres cristianas que el indio considera propias.

En las dos novelas propuestas de Tomás Eloy Martínez están vistas, por un lado, las estructuras jungianas que justifican el destino de un personaje como Carmona, el hijo castrado de la Madre en *La Mano del Amo*, y por otro las repercusiones míticas de la llama-

da “nueva novela histórica” en *Santa Evita*. Con respecto a esta última, la autora intenta definir eso que Alicia Sarmiento ha identificado con precisión a través de su tesis sobre la “reescritura de la historia”, como aquel fenómeno narrativo del Post-boom que “apunta a quebrar la confianza en aquello mismo que textualiza, a descronologizar la Historia, a interiorizarla, a subjetivizarla, a dar, en suma, una versión no verosímil de la materia histórica que es objeto de la narración<sup>1</sup>.

**Elena Calderón de Cuervo**

---

<sup>1</sup> “Para cambiar la memoria de los hombres. El Descubrimiento de América en la novela hispanoamericana contemporánea”. En: *500 años de Hispanoamérica. Conferencias*. Mendoza, Universidad Nacional de Cuyo, 1992, pp. 183-213.