

RESEÑAS*

AA/VV. *Primeras Jornadas Cuyanas de Literatura*. San Luis, Fondo Editorial Sanluisefío, Gobierno de la provincia de San Luis, 1990. 2 t., 357 p.

El libro reúne las conferencias, ponencias y debates llevados a cabo en San Luis entre el 14 y 16 de setiembre de 1990 en las *Primeras Jornadas Cuyanas de Literatura*. Dichas jornadas han tenido por objetivo fundante el promover la integración cultural de la región, según lo previera el Plan Federal de Cultura 1990.

La publicación consta de dos tomos. El primero incluye conferencias, paneles, un coloquio y debates, mientras que el segundo reúne las comunicaciones libres.

La primera conferencia, "Cuyo: un espacio para la literatura", estuvo a cargo de Delia María Montiveros de Mollo, quien centra su atención en la aplicación de la teoría de la horizontalidad de Maurice Materson en el ámbito específico de la literatura cuyana en obras que reflejan tres de sus aspectos: el paisaje, en autores como Antonio de la Torre, Alfredo Bufano, Antonio Esteban Agüero y César Rosales; el hombre y el medio social, en Sarmiento y Polo Godoy Rojo y, finalmente, la asunción de una nueva modernidad en las obras de Antonio Di Benedetto y Antonio E. Agüero.

La segunda conferencia, que cierra el primer tomo, "Líneas fundamentales de la Literatura dramática mendocina" de Graciela González de Díaz Araujo, tiene como objetivo "contribuir a una configuración de la dramaturgia argentina que contemple los aportes regionales". A partir de un corpus acotado la autora señala las líneas predominantes de la dramaturgia mendocina, a la vez que advierte sobre la calidad de autores y obras representativos de la misma.

* Sólo se reseñan obras de historiografía o crítica literarias.

Dos fueron los temas que centraron los debates: "La literatura regional en el marco de la literatura nacional" y "La crítica literaria y la producción bibliográfica de la región".

El primer tema contó con las ponencias de Jorge Enrique Hadandoniou, de Ana Freidenberg de Villalba, y de Ricardo Luis Trombino.

Tres opiniones distintas son el punto de partida del debate. Para Hadandoniou las literaturas regionales no existen si no se vive y distribuye desde la Capital Federal. En cambio, Ana de Villalba asegura que no existiría una literatura nacional sin la vigencia de las literaturas provinciales, mientras que Ricardo Trombino cuestiona el concepto al que hace referencia el término "literatura regional" puesto que considera que simplemente existen temáticas regionales dentro de la literatura argentina.

Sobre el segundo tema debatido se hallan los trabajos de Judith Lilian Bocco y de Gloria Videla de Rivero.

Judith Bocco reflexiona, en primer lugar, acerca de la importancia de la labor crítica y propone una periodización en la crítica sanluiseña. Posteriormente analiza la producción bibliográfica de la provincia.

Por su parte, Gloria Videla de Rivero atiende en su trabajo, a dos aspectos precisos: el caudal de publicaciones de la provincia y la crítica literaria regional, focalizada en los estudios sobre la creación literaria de autores mendocinos, aportes valiosos para la toma de conciencia cultural. Finalmente presenta una propuesta para el medio regional, la cual se halla ya concretada e institucionalizada en Mendoza, a través del Centro de Estudios de Literatura de Mendoza, (CELIM).

"Visión general de las nuevas promociones de la literatura cuyana" es el tema del panel que reúne las exposiciones de Hebe Almeida de Gargiulo de San Juan y de Myriam Olga Mercau de San Luis. Ambos trabajos presentan a autores de las últimas generaciones y plantean la problemática que debe enfrentar el autor del interior respecto del mercado editorial y de la posibilidad de darse a conocer fuera de los límites de su provincia y, en algunos casos, aún dentro de la misma. Los dos trabajos concentran su atención en la creación poética.

En el panel "Homenaje a la lírica" Graciela de la Torre de Navarta, Luis Casnati y Beba Di Genaro, se dedican a rendirle un homenaje a tres grandes poetas cuyanos: Antonio de la Torre, Alfredo R. Bufano y Antonio Esteban Agüero, respectivamente. Son, a la vez, una evocación y una semblanza logradas a través de la cita directa de sus poemas o bien a través de la palabra sentida de quienes los conocieran personalmente.

El coloquio estuvo a cargo de Hilda G. Fretes quien reseña las obras de autores que han escrito en función de los adolescentes y la obra de aquellos que sin haber creado para un lector joven contiene algo importante para ellos. Organiza el material teniendo en cuenta el punto de vista del origen y desde el punto de vista de los géneros. Concluye resaltando la importancia del conocimiento de las literaturas regionales, como un medio de rescate de la propia identidad.

En el segundo tomo se publicaron las comunicaciones libres reunidas en cuatro áreas temáticas: "Propuestas metodológicas para el aprovechamiento en el nivel medio de textos regionales"; "La narrativa regional"; "Literatura y folklore"; "La poesía regional". En la primera de estas áreas, cada expositor, a partir de variadas experiencias, presenta una metodología particular para el acercamiento a la obra literaria regional en el marco de la literatura nacional y universal. Sin embargo, todos coinciden en la necesidad de incluir autores y obras regionales en los programas del nivel medio, como un medio de conocer y profundizar la realidad a la cual pertenecen. En la segunda, los trabajos abordan la presentación de un autor regional y el análisis de alguna de sus obras narrativas. La tercer área está conformada por un solo trabajo que tiene por objetivo demostrar la herencia del cancionero popular andaluz en un importante corpus de tonadas cuyanas. Por último, la cuarta, dedicada a la poesía regional, reúne trabajos de análisis de la obra de poetas regionales.

El tomo concluye con las palabras de cierre a las "Primeras Jornadas Cuyanas de Literatura" de Mirtha I. Funes.

Con la realización de las Primeras Jornadas Cuyanas de Literatura en el año 1990, y la posterior publicación de sus actas, quedan concretados ampliamente los objetivos propuestos por los organizadores que aparecen enunciados en la presentación del primer tomo: promover el conocimiento y difusión de la producción literaria regional; brindar la posibilidad de encuentro e intercambio de experiencias a escritores y profesores de Letras de la región; promover experiencias que contribuyan a mantener la vigencia de la literatura regional; analizar las problemáticas comunes de los escritores de la región.

Dolly Sales

**Esta Publicación se terminó de imprimir en el
mes de marzo de 1995, en los talleres gráficos
de la Editorial de la Facultad de Filosofía y Letras
de la Universidad Nacional de Cuyo por**

**Ex - Libris Editorial e Imprenta
Cooperativa de Trabajo Limitada
Mendoza República Argentina**

