

Editorial

a. 11 n. 13 - 2010
Mendoza (Argentina)
ISSN 1515-6125

¿La minificción es un género? ¿Su acrecentamiento tiene que ver con los tiempos que corren: vertiginosos, hiperdinámicos, escasos de ocio y tiempo para la lectura mesurada y libre de las ataduras que despierta la sensación de que se pierde tiempo ante novela o cuento largo? Podríamos todavía intentar ser más incisivos: ¿la brevedad sobreviene de una escasez creativa? De lo que no caben dudas es de que se trata de una modalidad discursiva que ha ganado un importante espacio en el mundo lector así como también en el ámbito académico. Existen ya asociaciones que se reúnen periódicamente para tratar las problemáticas derivadas de este tipo de textos. El prestigio de quienes cultivan esta forma en América Latina y Europa como el de los que lo estudian es muy significativo. A fin de intentar despejar algunos de los interrogantes iniciales como de brindar un espacio al debate en punto a la *brevedad* en la literatura latinoamericana, el Consejo Científico Editorial de los Cuadernos del CILHA le ha propuesto a Stella Maris Colombo, investigadora de la Universidad Nacional de Rosario, la Coordinación de este dossier sobre minificción. Esperamos que con esta decisión podamos contribuir a despertar todavía un mayor interés por estos temas.

Claudio Maíz
Director