

Catedral de Loreto
Baluarto histórico y cultural de Mendoza

Cathedral of Loreto Historical and cultural bulwark of
Mendoza

Catedral de Loreto
Baluarto histórico e cultural de Mendoza

Adriana Pozzoli
Turismo – FFyL
Universidad Nacional de Cuyo
Argentina

adrianapozzoli@yahoo.com.ar

Fecha de envío: 07/07/2017
Fecha de aceptación: 02/08/2017

Resumen

La Iglesia de Loreto, hoy Catedral de la Provincia de Mendoza, constituye un baluarte histórico y cultural de la Provincia en la medida en que ella ha sido y es el eje en torno al cual se desarrollaron y se desarrollan una serie de hitos y eventos relacionados con la tradición y

el culto de una comunidad que la consagró como templo fundamental de su historia. Sede del primer seminario de Mendoza, su ubicación, su arquitectura y su patrimonio artístico la destacó como un sitio de gran interés para el desarrollo y la actividad cultural de la comunidad mendocina desde su fundación hasta el presente. El trabajo muestra la investigación histórico-artística realizada sobre la 'Iglesia Matriz' que dejó ver un tesoro cultural-patrimonial testigo de una época inicial y fundacional para nuestra comunidad colmada de expresiones que son el sustento de la historia de nuestra Provincia y baluarte de la profunda religiosidad que caracteriza a su pueblo.

Palabra claves:

IGLESIA- LORETO- ARQUITECTURA- IMAGINERÍA

Abstract

The Church of Loreto, today the Cathedral of the Province of Mendoza, constitutes a historical and cultural bastion of the Province. It has been the axis around which a series of milestones and related events were developed together with the tradition and the cult of a community that consecrated it as the fundamental temple of its history. Headquarters of the first seminar in Mendoza, its location, its architecture and its artistic heritage, it is a site of great interest for the development and cultural activity of the Mendoza community from its founding to the present. The work shows the historical-artistic research carried out on the 'Mother Church' that showed a cultural-patrimonial treasure witness of an initial and foundational time for our community full of expressions that are the sustenance of the history of our Province and bastion of the profound religiosity that characterizes its people.

Keywords:

CHURCH- LORETO- ARCHITECTURE- IMAGINARY

Resumo

A igreja de Loreto, hoje Catedral da Província de Mendoza, constitui um baluarte histórico e cultural da Província na medida em que tem sido e é o eixo em torno ao qual desenvolvem-se uma série de hitos e eventos relacionados com a tradição e o culto de uma comunidade que

a consagrou como templo fundamental de sua história. Sede do primeiro seminário de Mendoza, sua localização, sua arquitetura e seu patrimônio artístico a destacou como um sítio de grande interesse para o desenvolvimento e a atividade mendocina desde sua fundação até o presente. O trabalho mostra a investigação histórico-artística realizada sobre a “igreja matriz” que deixou ver um tesouro cultural-patrimonial testemunha de uma época inicial e fundacional para nossa comunidade cheia de expressões que são o sustento da história de nossa Província e baluarte da profunda religiosidade que caracteriza seu povo.

Palavras chaves:

CHURCH- LORETO- ARCHITECTURE- IMAGINARY

Un poco de historia

Rastreando algunas fuentes...

La importancia que tiene la Iglesia Matriz de la provincia de Mendoza como acervo del patrimonio arquitectónico-religioso local es incuestionable a pesar del escaso material documentado, como antecedentes escritos e iconográficos que refieren al tema. Nuestra Señora de Loreto, como expresa su denominación eclesiástica hoy, tiene una larga historia en donde lo religioso, político y artístico se entrelazan haciendo de ella una obra interesante para ser investigada.

La estudiosa del tema Estela Premat, en su obra *Iglesia Matriz de Mendoza (1561-1864)*⁷⁹, se refiere al proyecto inicial para la construcción de la Iglesia Matriz de la Provincia y a todos los avatares para la realización de la misma. Allí pueden observarse datos significativos como que “*en el plano de 1854 apareció frente a la plaza Nueva, manzana este, una nueva Iglesia de Loreto. A esta advocación estuvo dedicada la Jesuítica hasta 1731 en que*

⁷⁹ Cf. Premat, Estela. *Iglesia Matriz de Mendoza (1561-1864)*.

cambió por la de la Inmaculada Concepción”⁸⁰. Nos menciona la autora que la Nueva Iglesia de Loreto en el año 1858 recibió como anexo al primer seminario de Mendoza y debido al terremoto de 1861 ambos edificios quedaron destruidos. En el año 1863 se termina de reconstruir y se la destina como Iglesia Matriz.

Estela Premat ha realizado un aporte muy valioso para la investigación en el escrito *"Arte religioso en Hispanoamérica"* del libro *Imaginería religiosa. A cada santo su vela*, de varios autores, donde se pone de manifiesto la gran influencia que América recibió en los siglos XVI y XVII por parte de españoles y portugueses, respondiendo éstos a los objetivos de la contrarreforma que defendía los dogmas de fe atacados por los protestantes. Este aporte se manifiesta en las imágenes de culto de la exaltación a la Virgen María, la veneración a los mártires y a los santos en éxtasis. En el trabajo la autora nos muestra una imagen de "La Inmaculada", colección de la Iglesia de Loreto; talla en madera, policromada y dorada del siglo XVIII con una altura de 1,13 metros.

⁸⁰ *Ibidem*

El Dr. Adolfo Cueto en su obra "*La Iglesia Matriz de Mendoza*", perteneciente a los *Cuadernos de Historia del Arte* del Instituto de Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras UNC, tras un minucioso relato de la Historia de la Iglesia Matriz en Mendoza, hace referencia al año 1865 y a la situación en que Nuestra Señora de Loreto se constituye 'provisoriamente' como Iglesia Matriz; luego se traslada a la Iglesia de San Nicolás de la Av. Sarmiento de la ciudad capital. Ello muestra el proceso de conformación de la Iglesia que en sus comienzos no había sido investida con el título de Iglesia Catedral de la Provincia sino que su designación es posterior y luego de un proceso histórico en el que se van dando condiciones que hacen propicia aquella situación.

José Verdaguer en su *Historia Eclesiástica de Cuyo* menciona que la primer Iglesia de la Compañía de Jesús de la Ciudad de Mendoza fue dedicada a Nuestra Señora de Loreto. El provincial P. Diego de Torres Bollo, en una de sus cartas escrita en Santiago de Chile el 5 de abril de 1611 dice

"La Sra. Doña Inés de León que nos dio aquella casa (de Mendoza), ha continuado en llevarla adelante, de suerte que además de cien pesos que de cada año de limosna ha dado éste y el pasado, más de mil en ornamentos de altar, y en lámparas, candeleros, incensarios y vinagreros de plata y parece que no piensa en otra cosa desde acá sino en que enviare a su Iglesia de Loreto, que esa es la advocación de ella. Es esta muy buena obra por ser en tierra tan necesitada. En 1645 fue consagrada por el obispo Villarroel, la nueva Iglesia del Colegio dedicada asimismo como la anterior, a Nuestra Señora de Loreto cuya Iglesia había hecho construir el P. Juan González Chaparro, durante el tiempo que fue rector de dicho Colegio (1636-1640); fue arruinada por una inundación en 1716". En el capítulo XVII de la mencionada obra se lee "Las primeras iglesias reedificadas en Mendoza después del terremoto del 20 de marzo de 1861 fueron la de Nuestra Señora de Loreto y la de Santo Domingo, y luego la de San Nicolás".⁸¹(sic)

⁸¹ Cf. Verdaguer, José. *Historia eclesiástica de Cuyo*. Segunda parte. Milano, Premiata Scuola Tipográfica Salesiana, s.f.

El alma de los trabajos para la reconstrucción de la Iglesia de Nuestra Señora de Loreto fue el Pbro. D. Manuel Apolinar Videla, quien tomó a su cargo con gran empeño esta obra, costeándola en suma y por parte con su peculio particular. Fue reedificada en el mismo sitio donde estuvo la capilla de igual título edificada entre los años 1836 y 1853 en la cuadra oeste de la Plaza Nueva o Constitución y la que en 1858, al fundarse el seminario, fue adjudicada a este establecimiento. En 1863 estaba ya habilitada para el culto; consta que en dicho año el gobernador de Mendoza don Luis Molina envió con fecha del 7 de marzo una nota al obispo Alzador rogándole se designase presidir los solemnes funerales que por las víctimas del terremoto del 20 de marzo de 1861, habían de celebrarse en la Iglesia de Nuestra Señora de Loreto. Por auto del 17 de febrero de 1864, el obispo Alzador le dio el título de Iglesia Matriz de Mendoza, en cuya calidad continuó hasta el año 1886, en que el obispo Achával transfirió la mencionada categoría a la Iglesia de San Nicolás. El 11 de febrero de 1874, la Iglesia de Loreto fue destruida por un incendio.

El Templo. Su importancia histórico-artística

El valor que persigue la investigación en este campo se dirige a interrelacionar la documentación sobre estas obras para conocer la historia de esta Iglesia mendocina, que actualmente es un referente de arquitectura de la provincia.

El rastreo cuidadoso de fuentes documentales permitirá conocer las obras de arte ponderando y valorándolas. Tal actividad otorgará la posibilidad de la justificación iconográfica conforme a las funciones y a la advocación mariana a la que está dedicada el templo.

Nuestra Señora de Loreto es uno de los templos más antiguos de la ciudad; conserva su estructura arquitectónica a pesar de haber sido reconstruida y refaccionada en varias ocasiones. La construcción actual data de 1875 y es de planta basilical, con una nave central y dos laterales y sus dimensiones son: largo 47 metros, ancho 15 metros, alto 6,40 metros. La nave central es el doble en su ancho que las laterales y su interior cuenta con tres espaciosas naves abovedadas y finamente decoradas; en ellas encontramos una serie de

columnas redondas que separan las naves laterales de la nave central. Ésta tiene bóveda de cañón con pinturas en el techo y las laterales de techo plano dividido en ocho rectángulos con molduras y arabescos.

La fachada está segmentada por tres puertas: una principal y dos laterales, la primera con un gran trabajo de *vitreaux* en la parte superior. Esta construcción está coronada por tres cúpulas, la del centro tiene mayores dimensiones que las laterales y constituye el campanario de la iglesia. En el acceso a la Iglesia, en el costado derecho y al pie de una de las puertas se encuentra una imagen de la Virgen de Loreto sentada sobre la casa de Nazaret trasladada por los ángeles.

Volviendo a su interior es importante mencionar los valiosísimos vitrales colocados en la sacristía y calificados como obras de las más destacadas del arte religioso de la provincia. Se trata de antiguas piezas como la del Sagrado Corazón de Jesús traídas desde Francia por el primer obispo de Mendoza, Monseñor Aníbal Verdaguer.

El altar principal es de madera y cobija la imagen de Nuestra Señora de Loreto, la cual viste una faja de Brigadier de Aeronáutica ofrendada por el Gobierno Nacional en 1961. Nuestra Señora fue proclamada Patrona de los viajes aéreos y protectora aeronáutica del mundo, esto debido a la tradición que cuenta la traslación de la Casa de Nazaret por los ángeles a Loreto, Italia.

Si seguimos recorriendo la Catedral nos encontraremos con bellas imágenes escultóricas en las naves laterales, las cuales describiremos a continuación: la nave lateral izquierda contiene figuras como la de Nuestra Señora de Loreto Quiteña del siglo XVII; luego se puede ver una imagen de la Virgen Negra con el niño y a continuación encontramos al Cristo de la Buena Esperanza que nos muestra a Nuestro Señor sentado sosteniendo en sus manos una cruz y una balanza. Podemos observar también sobre un pequeño pedestal a Cristo con la cruz a cuestas en el medio de dos figuras, una de ellas representa a Don Bosco y la otra a Santo Domingo de Guzmán; a su lado, a unos metros la Virgen

del Rosario de San Nicolás acompañando a una obra única en Sudamérica: "La dormición de San José". Todas estas imágenes coronadas por columnas salomónicas doradas.

En el costado derecho del altar, antes del inicio de la nave lateral podemos ver a la Virgen del Pilar, una hermosa imagen de reducidas dimensiones. Luego, enfrentando espacialmente a la dormición de San José y con las mismas características de retablo vemos a Jesús con Santa Margarita María La Coque. Aparece a continuación la Virgen de los desamparados y a unos metros Nuestra Señora del Carmen con todos sus atributos; a unos pasos, las imágenes de San Cayetano y Santiago apóstol peregrino, para luego ver a unos metros a Cristo Crucificado tras una reja. Todas estas imágenes guardan el mismo estilo, pudiendo considerárselas dentro del naturalismo de temática religiosa. En una galería contigua a la Iglesia hay un museo con reliquias que fueron conservadas a través de los años y entre las que se encuentran numerosos objetos; un armario con distintos cálices y hábitos

sacerdotales, imágenes de ángeles y el casquete papal de Pio IX.

Los retablos eran maderas talladas, estucadas y policromadas con capas de distintos colores que luego se estofaban con técnicas europeas; éstas consistían en la aplicación de grabados sobre láminas de oro y plata traídos del Tirol austríaco, mientras que los grupos escultóricos procedían de Italia. En cuanto al estilo de los retablos se entiende que es barroco español por dos características: una, la acentuación en lo religioso y otra, su expresividad; los mismos están recargados de relieves y ornamentos que datan de principios del siglo XX.

La Iglesia de Nuestra Señora de Loreto muestra un rico escenario de obras artísticas tanto pictóricas como escultórico-arquitectónicas que a la luz de la metodología iconológica aportan un nutrido caudal de elementos que permiten el conocimiento de las formas y sentido de las interpretaciones que cobraban vigencia en el contexto histórico-cultural de la época. El estudio iconográfico e iconológico es de un valor singular para

entender el proceso histórico que vivía la provincia en términos de su fe religiosa y del aporte cultural que brindó a las generaciones venideras que se enriquecieron de aquellas manifestaciones histórico-religiosas. En este marco se destacan algunas de las imágenes de la Iglesia de Nuestra Señora de Loreto como es el caso de Santiago Apóstol Peregrino. La imagen exenta de Santiago el Mayor ha dado lugar a la creación de tres tipos iconográficos, pues ha sido representado como Apóstol, Peregrino y Caballero. Los dos primeros se confunden casi siempre, ya que los atributos del peregrino, esclavina con las conchas, sombrero de alas anchas y el Borbón con la calabaza, aún se mantienen en los casos en que aparece únicamente como Apóstol, generalmente de pie, diferenciándose así de los demás. Otro caso digno de destacar es La dormición o tránsito de San José sobre el cual los autores que han meditado acerca de su vida están de acuerdo en que su tránsito ocurrió en el momento en que Jesús ya no tuvo necesidad de él; allí aparece San José en el lecho mortuario rodeado de

ángeles, Jesús y la Virgen. Se destaca también Santo Domingo de Guzmán, quien fuera fundador de la orden de Predicadores y uno de los Santos más venerados en América; nace en el siglo XII y las fórmulas iconográficas seguidas para representarlo no son muy variadas y responden a tipos definidos en el siglo XVI. Se prefirió la figura de un hombre en la edad viril, levemente ascético, con barba corta y cerquillo y vestido con el hábito blanco y negro de la orden. Sus atributos son el perro con pelaje a manchas de los mismos colores del hábito y una tea encendida en la boca recordando el sueño que tuvo la Beata Juana de Aza. Al mismo tiempo alude a todos los religiosos dominicos, los guardianes del Señor, encargados de ahuyentar a los ladrones, es decir a los demonios que rondan alrededor de las almas. Finalmente, la figura de San Cayetano, cofundador de la Orden de los Clérigos regulares teatinos y popularmente conocido como el "Santo del pan y del trabajo"; nació en el siglo XV; estudió Teología, se graduó en Derecho y a los treinta y tres años se ordenó Sacerdote. Es muy difundida la

tipología que se ha mantenido hasta nuestros días y que lo muestra contemplando extático al Niño Jesús que sostiene en sus brazos; por lo general se lo representa con la sotana de Clérigo, pero es frecuente que vista la sobrepelliz y sostenga un lirio.

Al cabo de las observaciones realizadas y luego del análisis iconográfico e iconológico efectuado sobre la vasta existencia de elementos artísticos de variada índole se puede colegir que existe escasa documentación sobre los aspectos artísticos de la Iglesia en cuestión. Asimismo no se conocen grandes ni notables creadores de las obras, a ello puede haber contribuido que el terremoto de 1861 haya eliminado rastros de los autores haciendo desaparecer la documentación que acreditara su paternidad artística. Por otra parte se entiende que la producción de la imaginería proviene de Europa ya que el número de artistas locales en la fecha examinada era escaso lo que implica que no se precise la datación de las obras de la Iglesia. No obstante, y aún cuando no se han hallado trabajos de investigación referidos al objeto de nuestro estudio sí, en cambio, se han podido precisar los momentos históricos

relevantes de la Iglesia a través de los años como su construcción y reconstrucciones posteriores y su crecimiento patrimonial (pinturas, esculturas y reliquias históricas). Podemos concluir que la investigación sobre este monumento histórico-artístico no ha terminado aún restando por desentrañar variados aspectos relativos a la datación y autorías de las obras allí albergadas.

Bibliografía especializada

- 1.- CUETO, Omar A. "La Iglesia Matriz de Mendoza". En: *Cuadernos de Historia del Arte*. Mendoza, Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, 1996.nº15.pp11-51
- 2.- LOVISOLO, Juan Pablo. "Nuestra Señora del Buen Viaje. Su historia". En: *Cuadernos de Historia del Arte*. Mendoza, Instituto de Historia del Arte, Facultad de Filosofía y Letras. Universidad Nacional de Cuyo, 1997.nº16.
- 3.- PREMAT, Estela del Carmen. *Iglesia Matriz de Mendoza (1561-1864)*.
- 3- "Reconstruyen los muros de la Catedral de Loreto". En: *Los Andes*. Mendoza, 25 de octubre1987.
- 5.- SANTARELLI, Giuseppe. *Loreto*. Ancona, Anibaldi-Congregación Universal de la Santa Casa Loreto, 1997.155p.
- 6.- VERDAGUER, José Aníbal. *Historia Eclesiástica de Cuyo*. Segunda parte. Milano, Premiata Scuola Tipográfica Salesiana, s.f.
- 7.- ZABALZA, Cleto (Monseñor). *Inventario de la Iglesia de Loreto*. Mendoza, Archivo Eclesiástico del Arzobispado de Mendoza (manuscrito), 1919. ADM. Caja 34. Sig 7.8.4.Doc.318. Biblioteca Instituto Paulo VI.

Bibliografía General

- 8.- BUSCHIAZZO, Mario. *Bibliografía del Arte Colonial Argentino*. Buenos Aires, Instituto de Arte. Americano e Investigaciones Estéticas, Universidad de Buenos Aires, 1947.
- 9.- DUDA de LUTYK, Marta y Bustos de Evans, Silvia. *Los Historiadores y sus textos. Siglos XX-XXI: Las Nuevas Historias*. Mendoza, Fac. de Filosofía y Letras, UNC, 2007.254p
- 10.- "De la Imaginería Culta a la Devoción Popular". Buenos Aires, Museo de Arte Hispanoamericano Isaac Fernández Blanco, a.2, n° 8, oct-nov-dic 1999.
- 11.- *Iglesia de Loreto (imagen de 1890 aproximadamente)*. Mendoza, Archivo de Fotografía Histórica, Fac. de Filosofía y Letras, Univ. Nacional de Cuyo, 2008 (Gentileza Prof. Daniel Grilli).
- 12.- SCHENONE, Héctor. *El arte después de la conquista. Siglos XXVII y XXVIII. Obras provenientes de Templos de Buenos Aires, Instituciones Religiosas y Civiles, Museos y Colecciones Particulares*. Buenos Aires, Centro de Artes Visuales del Instituto Torcuato Di Tella. (Catálogo razonado).
- 13.- VILLALOBOS, Delia. "Imaginería Hispanoamericana". En: A.A.V.V. *Imaginería religiosa: A cada santo su vela*. Mendoza, Museo del Área Fundacional 1997.

Sitios Web y Consultas a través de Direcciones Electrónicas

- 14.- <http://www.skyscrapercity.com>. Visitada en octubre de 2017
- 15.- <http://www.monografias.com/trabajos16/virgen-loreto/virgen-loreto.shtml>. Visitada en octubre de 2017.
- 16.- <http://www.corazones.org/lugares/italia/loreto/santa-casa-loreto.htm>. Visitada en octubre de 2017