



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN

**EL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO**  
**“El aprendizaje significativo en el contexto del Taller**  
**de Arquitectura”**

ESPECIALIZACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

**Alumno: Arq. Mario Alejandro Arias Supervisor: Prof.: Carolina Gómez**

**MENDOZA, 2020**



**UNCUYO**  
UNIVERSIDAD  
NACIONAL DE CUYO

TRABAJO FINAL DE ESPECIALIZACIÓN

**EL TALLER DE DISEÑO ARQUITECTÓNICO**  
“El aprendizaje significativo en el contexto del Taller  
de Arquitectura”

Alumno: Arq. Mario Alejandro Arias Supervisor: Prof.: Carolina Gómez

MENDOZA, 2020

## **Índice:**

Introducción:.....	5
Descripción del marco referencial y del contexto institucional.....	7
Tabla 1.....	7
Fundamentación Pedagógica.....	9
Justificación Pedagógica.....	14
Plan Anual de Actividades de Cátedra.....	17
Contenidos Mínimos:.....	17
PARTE B: Aspectos Curriculares.....	18
Contenidos:.....	18
Unidad Nª 1:.....	18
El Proceso Proyectual Arquitectónico.....	18
Unidad Nª 2:.....	19
El Habitar y la Vivienda. Funcionalidad.....	19
Unidad Nª 3:.....	19
Arquitectura, Clima, sustentabilidad y bioclimatismo. Arquitectura y Contexto.....	19
Unidad Nª 4:.....	20
Síntesis de información, Elaboración de Premisas, Creatividad e idea generadora.....	20
Unidad Nª 5:.....	20
Mapa o itinerario de prácticas de aprendizaje.....	22
Arquitectura, Clima, sustentabilidad y bioclimatismo. Arquitectura y Contexto.....	23
Síntesis de información, Elaboración de Premisas, Creatividad e idea generadora.....	23
Unidad 1: El Proceso Proyectual Arquitectónico.....	23
Clase I (día lunes):.....	24
Clase II (día martes):.....	30
Clase III (día lunes):.....	33
Unidad 2: El Habitar y la Vivienda. Funcionalidad.....	36
Clase I (día lunes):.....	37
Clase II (día martes):.....	41
Unidad 3: Arquitectura, Clima, sustentabilidad y bioclimatismo. Arquitectura y Contexto.....	45
Clase I (día lunes):.....	45
Clase II (día martes):.....	49
Clase III (día lunes):.....	51
Clase IV (día martes):.....	53
Unidad 4: Síntesis de información, Elaboración de Premisas, Creatividad e idea generadora.....	57

Clase I (día lunes): .....	57
Clase II (día martes):.....	60
Clase III (día lunes): .....	62
Clase IV (día martes): .....	63
Clase V (día lunes): .....	65
Clase VI (día martes): .....	66
Propuesta para la Evaluación de los Aprendizajes .....	70
Introducción:.....	70
Mi propuesta para la Evaluación de los Aprendizajes .....	74
Conclusión:.....	78
Propuesta para la extensión o vinculación universitaria .....	79
Introducción:.....	79
Propuesta para la investigación educativa .....	87
Introducción:.....	87
La clase práctica en el Taller de Diseño Arquitectónico II. ....	90
Conclusión:.....	96
Conclusión:.....	96
Bibliografía:.....	100

## **Introducción:**

Desde hace ya nueve años y medio que abrazo mi docencia con pasión, alegría y compromiso. Aun con los sinsabores propios del quehacer cotidiano, el sentir docente me mueve en la dirección del constante interaprendizaje y desafío. Por lo dicho, entonces, ¿Cómo no cursar esta hermosa experiencia llamada “Especialización en Docencia Universitaria?”, si en ella he podido encontrar el necesario sostén conceptual y metodológico a mi hacer diario.

Como Arquitecto que soy, de formación técnica y poco humanista, he podido desandar mi camino de aprendizaje, a partir de mi propia formación personal, con textos, algunos encontrados por maravilloso azar, y por otros sabiamente encomendados por algún docente amigo, así, he podido reencontrarme dentro de esta pasión indeleble.

A partir de esto, es que, he emprendido el camino de la Especialización, comprometido con el saber y el aprender. Ahora, en este punto final, es en donde mi labor cotidiana reclama que el conocimiento aprehendido pase a la acción transformadora.

Para el desarrollo de mi trabajo final, debo contextualizar el marco referencial del espacio curricular en el cual me desempeño como Jefe de Trabajos Prácticos. La asignatura, Taller de Diseño Arquitectónico II, se corresponde con el segundo año del curriculum de la Carrera de Arquitectura, la cual está comprendida dentro del Departamento de Ciencias Aplicadas a la Producción, al Ambiente y al Urbanismo, el cual desarrolla sus actividades dentro de la organización de la Universidad Nacional de La Rioja.

Este espacio, constituye la columna vertebral de la currícula de cursada. En ella los alumnos, deben realizar la necesaria transferencia de conocimientos adquiridos en las otras asignaturas, para luego, en el Taller de Diseño, aplicarlos a través de la realización de Trabajos Prácticos, los cuales refieren al diseño de un objeto arquitectónico previamente establecido en el Plan Anual de la Cátedra.

Dicho esto, en el presente trabajo, llevaré a cabo la fundamentación pedagógica que sostiene mi propuesta de trabajo en la materia en la cual me desempeño, en donde reconozco los objetivos de la misma, sus contenidos, a quiénes está dirigida, y sus incumbencias profesionales para las que forma la carrera de Arquitectura, siempre dentro del marco institucional referente. A partir de todo esto, es que planteo el recorrido de las prácticas de aprendizaje, con el necesario abordaje de temas dentro de cada unidad del programa de la materia, todo esto, con la necesaria evaluación de los aprendizajes en ellas contenidos.

Como final a esta iniciativa de labor docente, realizo una propuesta de trabajo de investigación y otro de extensión universitaria, las cuales están referidas dentro del marco propuesto, y se relacionan directamente con la actividad pedagógica presentada.

Realizar este texto, me ha supuesto un acto eminentemente reflexivo, en donde mi práctica docente, ha sido puesta en conflicto y discusión permanente. Esto sin duda, me ha permitido abarcar aspectos del ejercicio que antes no había abordado, los cuales ahora constituyen un punto de nuevo interés por la práctica docente necesaria. Por todo lo dicho, me constituyo en actor y parte del proceso vivido dentro del mundo académico de la universidad. Los tres aspectos constituyentes, la práctica docente, la extensión universitaria y la investigación, deben recuperar contenido de significancia y compromiso para quienes ejercemos, por lo que la mediación pedagógica, es la herramienta primordial del ejercicio.

Así, la mentada reflexión personal, sirva de reflejo y herramienta de conocimiento y descripción del camino desandado.

## Descripción del marco referencial y del contexto institucional.

La carrera de Arquitectura del Departamento Académico de Ciencias y Tecnologías Aplicadas a la Producción, al Ambiente y al Urbanismo (DACyTAPAU) de la Universidad Nacional de La Rioja (U.N.La.R.) se creó en el año 1999. El contenido curricular de la Carrera, está compuesto por tres ciclos, Básico, Intermedio y Superior. El Primer Ciclo está compuesto por dieciséis materias, el Intermedio, dieciocho, y el Ciclo Superior, diez espacios curriculares. Al final de esto, el alumno debe realizar un Trabajo Final, por lo que debe cursar un total de treinta y nueve materias para la finalización de sus estudios.

La carrera de Arquitectura fue acreditada por Resolución CONEAU N° 71/13 y presentada en la convocatoria para la acreditación de carreras de grado (Resolución CONEAU N° 612/15) en el marco del 2° ciclo y 1° fase de acreditación por la Universidad Nacional de La Rioja.

Mediante la Ordenanza 323/07 se creó la Escuela de Arquitectura, la cual, incluye a esta Carrera de Grado homónima, al igual que a las actividades Científicas y de Extensión que desde sus claustros se desarrollan en el ámbito de esta Casa de Altos Estudios.

**Tabla 1**

*Plan de estudio de la Carrera de Arquitectura.*

Ciclo Básico			
1	Taller de Diseño Arquitectónico I	Anual	
2	Sistemas de Representación	Anual	
3	Morfología I	Anual	
4	Expresión Oral y Escrita	Anual	
5	Introducción los Tipos Constructivos	Anual	
6	Ambiente y Ecología		Cuatrimestral
7	Introducción a la Arquitectura Contemporánea		Cuatrimestral
8	Taller de Diseño Arquitectónico II	Anual	
9	Morfología II	Anual	
10	Elementos de Matemática		Cuatrimestral
11	Instalaciones I		Cuatrimestral
12	Teoría y Análisis de la Arquitectura I		Cuatrimestral
13	Tecnología de la Construcción I		Cuatrimestral
14	Introducción a los Tipos Estructurales		Cuatrimestral
15	Introducción a la Informática		Cuatrimestral
16	Estadística Aplicada		Cuatrimestral

Ciclo Intermedio			
17	Taller de Diseño Arquitectónico III	Anual	
18	Inglés	Anual	
19	Estructuras I	Anual	
20	Introducción al Urbanismo		Cuatrimestral
21	Informática Aplicada I		Cuatrimestral
22	Instalaciones II		Cuatrimestral
23	Teoría y Análisis de la Arquitectura II		Cuatrimestral
24	Tecnología de la Construcción II		Cuatrimestral
25	Taller de Diseño Arquitectónico IV	Anual	
26	Urbanismo	Anual	
27	Informática Aplicada II	Anual	
28	Estructuras II	Anual	
29	Tecnología de Energías No Convencionales		Cuatrimestral
30	Teoría y Análisis de la Arquitectura III		Cuatrimestral
31	Ciencia y Tecnología de la Investigación		Cuatrimestral
32	Instalaciones III		Cuatrimestral
33	Planificación y Organización de Obras		Cuatrimestral
34	Paisajismo		Cuatrimestral
Ciclo Superior			
35	Taller de Diseño Arquitectónico V	Anual	
36	Diseño Urbano	Anual	
37	Diseño Estructural	Anual	
38	Topografía		Cuatrimestral
39	Patrimonio Cultural, Urbano y Arquitectónico		Cuatrimestral
40	Domótica e Inmótica		Cuatrimestral
41	Diseño Paisajístico		Cuatrimestral
42	Practicanato en Gestión Municipal		Cuatrimestral
43	Diseño Bioambiental		Cuatrimestral
44	Técnicas en Gestión Empresarial		Cuatrimestral
Trabajo Final			

Materias Optativas			
Práctica Profesional Asistida			
1	Construcciones en Tierra Cruda		Cuatrimestral
2	Impacto Ambiental		Cuatrimestral
3	Negociación para Arquitectos		Cuatrimestral
4	Higiene y Seguridad en Obra		Cuatrimestral
5	Interacción de las Artes		Cuatrimestral
6	Marketing para Arquitectos		Cuatrimestral
7	Introducción a la Docencia Universitaria en la Carrera de Arquitectura		Cuatrimestral
8	Desarrollo Proyectual		Cuatrimestral
9	Presentación Final		Cuatrimestral

## **Fundamentación Pedagógica**

Desde la ineludible perspectiva y responsabilidad del aprendiz, el Taller de Diseño emerge como una Asignatura referencial en la currícula de la Carrera de Arquitectura. Sus competencias, están intrínsecamente relacionadas con las demás materias componentes de la cursada, por lo que sus idoneidades, deben ser el fruto del normal discurrir y complemento de estos saberes constitutivos.

Desde el segundo año de cursada de la carrera, el Taller de Diseño Arquitectónico II se constituye en la columna vertebral del camino académico del estudiante. Las materias del mismo año, construyen con sus saberes al proceso práctico y teórico del Taller de diseño, toda vez que se intentan establecer relaciones entre trabajos prácticos y contenidos teóricos entre asignaturas.

Esta situación, se plantea compleja, desafiante y, en la actualidad, a veces frustrante. Los objetivos de la materia, planteados desde la mirada especificista del docente, son difíciles de cumplir por el estudiante. Él, solo cumple con las “entregas y parciales”, lejos está, de recibir los insumos necesarios para el logro de esas metas ya planteadas.

Materias que deben nutrir al saber y desarrollo dentro de la actividad del Taller de Diseño, muchas veces son de cursado Cuatrimestral, con el consiguiente desajuste en los tiempos de aplicación de contenidos necesarios.

Esto demanda esfuerzos denodados por saber lo no enseñado, de ahí es que el estudiante recurre a las herramientas tecnológicas que le acercan propuestas, las cuales, en el mayor de los casos, no responden, o no contienen las respuestas requeridas para la elaboración sostenible de los Trabajos Prácticos.

*“Estamos preparando a alumnos con saberes estancos y/o segmentados, no vamos hacia una construcción integral de conocimientos y síntesis de la información”.*

Como se podrá entender, y de ahí mi propuesta, el hecho educativo redunda siempre en la relación intrínseca entre los actores que producen y llevan a cabo la tarea cotidiana de enseñar y aprender. Este planteo presenta en sí un desafío constante, ya que, por un lado, el maestro referente, se replantea la tarea de enseñar, y por el

otro, el aprendiz, percibe este hecho como un camino conjunto, en donde el mundo que lo rodea comparte los desafíos, y se constituyen en sí.

Según la experiencia vivida como docente, hoy “vista” desde una madurez pedagógica, puedo afirmar que de manera reiterada en la carrera de arquitectura se enseña a alcanzar los objetivos a través de conocimientos segmentados, con poca relación y construcción entre sí. Es aquí, en donde como docente, y, a través de la mediación pedagógica, realizo mi propia formación, para así permitir y posibilitar el crecimiento y formación intelectual de los alumnos.

Sostener como lo indica Ausubel (2002), al aprendizaje significativo en el Taller de Diseño, lo propongo a partir del desarrollo cognitivo del sujeto, articulando efectivamente con sus conocimientos preexistentes.

El acto de Mediación Pedagógica, es, en definitiva, ponerse en el lugar del otro. Es decir, el docente sabe entender y aprehender las necesidades de aprendizaje del momento, y contribuye con sus intervenciones y apoyo en la construcción conjunta del conocimiento en el taller de arquitectura.

En la mediación del docente, tal como lo interpreta Lev Vygotsky (1979), parto de considerar el concepto de la *Zona de Desarrollo próximo*. Es decir, es considerar “*la distancia entre el nivel de desarrollo real, determinado por la solución individual de los problemas, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por la solución de los problemas con la guía de un adulto o en colaboración con pares más capaces.*” Esta distancia se deberá constatar en forma permanente en el taller de arquitectura en las diferentes producciones de los estudiantes y el desarrollo mismo de la práctica cotidiana en el Taller.

A partir del incentivo permanente de la discusión y el debate como herramienta de conocimiento, se busca la reflexión y retroalimentación del conocimiento teórico a través de la discusión entre pares, y siempre bajo la atenta mirada docente y dentro del marco de la disciplina y la relación amena entre pares.

Como método de trabajo, siguiendo a María Davini (2015), me apropio de las metodologías para enseñar: la transmisión significativa, el diálogo reflexivo, el método de cambio o conflicto conceptual, el método inductivo básico, la investigación didáctica, el estudio de casos, el método de solución de problemas, el método de proyectos, la demostración y ejercitación y las simulaciones.

Estas metodologías, constitutivas del aprendizaje significativo, se nutren de la reflexión necesaria a partir del estudio de obras reales en contextos familiares para el alumno y en lugares que necesiten de su investigación, a la vez que el estudio de estas obras dispara reflexiones y pone en conflicto el saber apprehendido y promueve los nuevos saberes.

Los tres pilares de significación (Davini, 2015): la lógica, la psicológica y la social, constituyen el soporte necesario.

A través de la explicación significativa y del diálogo reflexivo, poniendo eje en la significación lógica, dialogamos con los estudiantes sobre lo que es la Arquitectura., haciendo un paralelo con los contenidos y prácticas de las otras materias, esto posiciona al alumno en lo que él va a encontrar y desarrollar en el Taller de Diseño, y lo diferencia con los contenidos de las demás asignaturas del año.

Esto también, sirve para explicar las relaciones de contenidos y prácticas que el alumno va a desplegar durante el año. Con esta interrelación, busco en el alumno, el conocimiento y reflexión sobre los contenidos de la materia y sus inquietudes respecto a ella.

A través del método inductivo básico, la demostración, simulaciones y la ejercitación, poniendo énfasis en la significación psicológica, trabajamos juntos los contenidos, a partir de los saberes e intereses del estudiante. Por un lado, intereso al aprendiz de los nuevos saberes, por el otro, y a través de herramientas audiovisuales exploramos el mundo por conocer. Desde este lugar, el alumno se reconoce a partir de sus expectativas, sueños y desafíos. Le planteo e intento que se reconozca en ese mundo de imágenes y obras concretas, dialogamos sobre su capacidad de inserción en ese mundo y de los desafíos que el hábitat le plantea, esto sin lugar a dudas, tiene una gran relevancia y significación social.

De su actitud y abordaje, depende su propio desarrollo y conocimiento. Es desde aquí que construyo mis pilares de enseñanza.

Siguiendo a Davini (2015) y sus criterios didácticos, es que defino mi práctica docente a partir estos conceptos:

1. Transmisión significativa de conocimientos relevantes: el estudiante aprende la importancia de la materia en la currícula y de los conocimientos adquiridos.

Esto es a través de los conocimientos específicos de la materia, la interacción y reconstrucción de los mismos y posterior práctica en un objeto de diseño.

Esta práctica, intenta constituirse en reflejo de la actividad profesional y su inserción en el medio.

2. Trabajar en lo concreto y real: por medio de las herramientas tecnológicas y visitas a obras de relevancia, el estudiante observa y experimenta directamente la realidad de la profesión y el hacer en la Arquitectura.
3. Incluir la emoción en la enseñanza, en un juego de cercanías entre quienes aprenden y quienes promovemos el aprendizaje (como dice Prieto Castillo). Promuevo la interrelación crítica con el alumno, a partir de sus inquietudes, preguntas, cuestionamientos, etc., entender y visibilizar su realidad, contexto e inquietudes sobre su futuro profesional. Es en este punto, que he integra aún más al proceso de aprendizaje, “se siente contenido, escuchado, comprendido”.
4. Incluir temas o problemas sociales o personales de interés para el alumno. Desde este lugar, integro al alumno a la labor cotidiana y su compromiso social con la profesión. Para ello juntos analizamos y proponemos diferentes soluciones arquitectónicas a las diferentes realidades de la sociedad. Desde obras en situaciones sociales extremas en Dubái, como en nuestro Norte profundo, promuevo la reflexión e interpretación que la profesión cumple en el contexto en el cual el profesional se desarrolla.
5. Acompañar sus avances y errores, promoviendo la reflexión sobre los mismos y estimulando la autoevaluación. De esta manera el estudiante reconoce su propio proceso de aprendizaje, se compromete con el mismo y se siente como actor partícipe de él.  
Hace su proceso de metacognición, es decir, conoce, se concientiza, controla y sabe de la naturaleza de los procesos de aprendizaje.

Estos procesos, son en un todo sostenido por el uso de la TIC. En cada etapa del proceso de aprendizaje, el uso del Campus Virtual, Foros, PowerPoint, AutoCAD, Sketchup y otras herramientas promueven su aprendizaje y a la vez les permite vivenciar lo que es la vida de la profesión.

Desde hace tiempo, vengo promoviendo el desarrollo de estas competencias en mis alumnos, aun a veces fuera del horario estricto de clases, con el fin de que amplíen sus horizontes creativos e inventivos que la profesión les plantea, a su vez, el uso de estas nuevas herramientas, constituyen en mí, desafíos por los nuevos saberes que la realidad plantea. Hago aquí, referencia plena del interaprendizaje necesario.

Como Docente y Arquitecto, me paro aquí, en la palpable necesidad de capacitación y sostén pedagógico, por lo que, en más de una oportunidad, hago referencia a la necesidad propia de capacitarme, para así de esta manera contribuir aún más en la propia formación y conocimiento, toda vez que es evidente mi necesidad de crecimiento y construcción de saber.

Con Daniel Prieto Castillo afirmo que es necesario “construirse para construir”, ya que como docente pongo en valor mi construcción, mi formación, para así permitir el crecimiento y formación integral de los estudiantes. Por ello considero, que, desde mi lugar de profesor, me constituyo en un vehículo de conocimiento, y entiendo la posibilidad transformadora del mensaje. Nuevamente me remito a Prieto Castillo, cuando menciona que nuestra construcción es en clave comunicacional, ya que no estoy para formar a nadie, sino para colaborar en la construcción de quienes vienen a aprender, diseñando entornos de aprendizaje y poniendo en juego el lenguaje. A su vez puedo compartir el camino del mutuo conocimiento y aprendizaje, es decir me convierto en un interlocutor fiable de sapiencias, y a la vez en compañía constante de nuestro crecimiento y aprendizaje.

La idea acerca de que *“El buen maestro enseña a aprender y ayuda a comprender”* (Simón Rodríguez), constituye la piedra basal de mi propuesta pedagógica.

Partiendo del entendimiento de la relación próxima y empática con el estudiante, de los postulados de Simón Rodríguez, que trae a la actualidad Daniel Prieto Castillo, mi tarea docente se plantea desde la construcción de una relación próxima y amable con el alumno, y a partir de allí, lo demás. En esa relación, en la que cada cual parte desde su umbral, como docentes tenemos la responsabilidad de promover los aprendizajes, la construcción de los demás, manteniendo un diálogo de interaprendizaje en el que se profundicen conceptos, en el que estemos presentes las personas, sin caer en la pura objetivización, ni en el puro subjetivismo. Un trabajo pedagógico en el que la mediación logre ese equilibrio, entre lo subjetivo y lo objetivo.

## **Justificación Pedagógica**

A partir de mi propia experiencia docente en la cátedra Taller de Diseño Arquitectónico II, es que puedo hacer una reflexión acerca de los saberes y prácticas de los estudiantes que ingresan a la cursada del Taller.

El alumno hace su ingreso al taller con los conocimientos básicos del diseño arquitectónico y su proceso, los cuales fueron adquiridos a partir de la cursada del primer año de la carrera en general, y de la materia inmediatamente anterior y correlativa en particular.

El estudiante posee los conocimientos básicos en el Proceso de Diseño, si bien estos se sostienen aprendidos, es evidente al momento del inicio del curso, que aún no ha obtenido las herramientas necesarias para sostener este proceso, como el camino lógico para la formulación de un objeto de diseño determinado. Estas falencias en el saber conceptual y práctico, obedecen, desde mi mirada personal, a la falta de correlación e integración en los contenidos dictados por las diferentes asignaturas que convergen en el taller de diseño. Como ya he referido en párrafos anteriores del presente trabajo, la carrera aún no ha conseguido la necesaria integración entre las competencias que necesariamente deben confluir en el taller de diseño como materia troncal en la currícula de la carrera.

Esta situación planteada, resulta en sensaciones de inseguridad y frustración a la hora de emprender los nuevos desafíos que el Taller II les plantea. Por un lado, vienen acostumbrados a la presencia docente que los “conduce y guía” (en una situación casi infantil y conductista) en el proceso, y por ello, no se sienten capacitados para emprender los nuevos desafíos, y por el otro lado, no se sienten seguros a la hora de concebir un objeto arquitectónico que pueda ser “construible” y dentro de una realidad determinada.

El espacio curricular del Taller de Diseño Arquitectónico II, es una materia anual, del segundo año de la carrera de Arquitectura de la Universidad Nacional de La Rioja. La carga horaria de la asignatura es de ocho (8) horas semanales y doscientas cuarenta (240) horas anuales, y se dicta los días lunes y martes. En este espacio se inserta al alumno en la comprensión del hecho arquitectónico entendido como una

respuesta Integral a la problemática del Habitar Humano. La reflexión y consideración de los conocimientos aportados por el marco teórico de la materia y los aportes de la materia del año anterior permitirán la concepción de proyectos que respondan a la realidad que se les plantea en los prácticos. El conocimiento de esta realidad, que se da a través del análisis teórico, crítico y práctico del entorno natural y cultural y del habitante y su modo de vida, permitirá el desarrollo acorde a ella, contribuyendo al habitar. Esto podrá lograrse a través de la aplicación de una metodología de análisis y de resolución del proyecto, dentro de un proceso proyectual que ordene y organice las etapas a desarrollar.

Este proceso debe permitir Mirar, Pensar y luego Diseñar. El Diseño se aprende diseñando y reflexionando de manera constante, en un proceso de diálogo con uno mismo, con lo que crea, con el docente, con el entorno, con los pares, con los textos y los medios, teniendo en cuenta todas instancias de aprendizaje. . La falta de reflexión quita sentido a la práctica proyectual, la falta de práctica hace inútil toda reflexión, la praxis legitima la reflexión y la reflexión verifica la praxis. Debemos pues enseñar a pensar, y pensar haciendo.

A partir de la formación del profesional reflexivo se intentarán lograr proyectos habitables, construibles, sustentables, estéticamente armoniosos y en relación con el entorno.

Desde mi lugar y aporte docente como Jefe de Trabajos Prácticos, participo activamente con el profesor titular de la cátedra, en la formulación del Plan Anual de la misma, a la vez que soy partícipe activo en la formulación de trabajos prácticos y el dictado de clases teóricas.

A partir de lo enunciado, es que planteo los objetivos, teniendo en cuenta las capacidades reales de logro del alumno, con base real del nivel adquirido en el año previo de cursada, y previendo también, los saberes a obtener a partir de su inserción en el taller de diseño y las materias que confluyen al saber y conocimientos de la materia troncal del año respectivo.

Para ello, he definido a los mismos, a partir de tres dimensiones a saber:

- Que el estudiante logre (en relación con el saber):
  - Desarrollar un proceso de diseño adecuado, integrando los marcos conceptuales transitados en la carrera.

- Construir el concepto Habitar en el hecho arquitectónico, introduciéndose en la problemática de la vivienda.
  - Considerar al usuario y sus modos de habitar como eje principal a la hora de diseñar el hecho arquitectónico.
  - Considerar el diseño del hecho arquitectónico poniendo al usuario y sus modos de habitar como sus protagonistas principales.
  - Considerar diversos aspectos a tener en cuenta en el diseño de la Vivienda para el logro de calidad de vida de sus destinatarios.
  - Analizar y conceptualizar al entorno natural y cultural para la obtención de un hábitat satisfactorio.
- Que el estudiante logre (en relación con el hacer):
- Analizar críticamente los antecedentes respecto a la consideración del comitente, la funcionalidad, volumetría, espacialidad, materialidad, relación interior-exterior y tecnología, para la formulación del hecho arquitectónico.
  - Investigar las condicionantes climáticas, geográficas, topográficas y del entorno natural y cultural en donde se emplazará la o las viviendas a proyectar y motivo de los trabajos prácticos a desarrollar por el alumno.
  - Adquirir los conocimientos necesarios para realizar una síntesis en forma gráfica conceptual del análisis y relevamiento realizado.
  - Desarrollar un proyecto que responda a las condicionantes determinadas en el análisis respondiendo a las necesidades y modos de uso de una Familia urbana y rural.
  - Desarrollar un objeto arquitectónico considerando los aspectos funcionales de organización del proyecto.
- Que el estudiante logre (en relación con el ser):
- Una actitud crítica y reflexiva de análisis de la realidad a la que el alumno debe responder en sus diseños arquitectónicos. *Pensar, hacer y comunicar.*

- Considerar aspectos de la sustentabilidad respecto al uso de recursos y adecuación al ambiente, clima y asoleamiento como actitud frente al diseño.
- Actitud positiva y propositiva frente al problema de diseño a resolver.
  
- Autocrítica y reflexión frente al diseño, que cuestione las alternativas propuestas, por él y sus pares, en búsqueda constante de nuevas alternativas.

A continuación, y para la mejor comprensión del abordaje en el desarrollo de mis prácticas de aprendizaje, es que transcribo el Plan Anual de actividades cátedra de Taller de Diseño Arquitectónico II, del presente año.

### **Plan Anual de Actividades de Cátedra**

#### **Parte A: Aspectos Generales**

Asignatura: **TALLER DE DISEÑO ARQUITECTONICO II.**

Carrera: **ARQUITECTURA.**

Profesor Titular: Dr. Arq. Ricardo Horacio Perotti.

**Año 2020**

Sede / Delegación: UNLaR/CAPITAL

Departamento Académico: Departamento Académico de Ciencias y Tecnologías Aplicadas a la Producción, al Ambiente y al Urbanismo.

Carrera: ARQUITECTURA.

Plan de Estudio: Ordenanza N° 325-07.

Resolución de Acreditación C.O.N.E.A.U. vigente:

Resolución Ministerial N° / Año:

Asignatura: TALLER DISEÑO ARQUITECTONICO II.

Curso: 2° Año.

Régimen: Anual.

Crédito horario: 240 horas.

#### **Contenidos Mínimos:**

Conocimiento y método en el proceso de diseño.

- La Teoría como fundamento epistemológico de la disciplina.
  
- La teoría en la Arquitectura, pensar, hacer y comunicar.

- Los sistemas de materialización y formalización: El Proyecto como estrategia.
- Historicidad y forma.
- Institución y tipología.
- Teoría y crítica.
- Concepto de hábitat, entorno natural y cultural.
- Usuario y modos de uso.
- Aspectos funcionales y de organización del proyecto.
- Vivienda y entorno, la calle y sus relaciones grupales inmediatas.
- Usos y valores.
- Sustentabilidad, uso de recursos y adecuación al ambiente: clima y asoleamiento.

## **PARTE B: Aspectos Curriculares**

### **Contenidos:**

#### **Unidad Nª 1:**

#### **El Proceso Proyectual Arquitectónico.**

#### **Contenidos Conceptuales:**

- El Proceso de Diseño Arquitectónico. Programación de pasos generales: la programación, la prefiguración, la materialización y la verificación.
- Retroalimentación crítica “feed Back”.

- La consideración del Usuario, las Actividades y los Requerimientos para la realización del programa de necesidades: Programa Cuantitativo y Cualitativo. Las Premisas de Diseño y desarrollo de la Idea generadora.
- Desarrollo del Partido Arquitectónico. Las Alternativas de Diseño y el Anteproyecto.

### **Unidad Nª 2:**

#### **El Habitar y la Vivienda. Funcionalidad.**

##### Contenidos Conceptuales:

- Desarrollo de la Teoría del Habitar y la consideración del Habitante en relación al hecho arquitectónico. Consideración de la Funcionalidad en la vivienda para el logro del habitar. El Ingreso a los Edificios y su resolución y Jerarquización.
- Consideración de la Importancia de la vivienda para la persona y de la relación del Hombre con el Espacio.
- La relación Arquitecto - Comitente en la conformación del "Hogar". Consideración del arquitecto como "satisfactor de necesidades integrales".
- Distintos tipos de viviendas: Vivienda Individual, Agrupadas, barrios cerrados y abiertos, de altura moderada y vivienda de altura.

### **Unidad Nª 3:**

#### **Arquitectura, Clima, sustentabilidad y bioclimatismo. Arquitectura y Contexto.**

##### Contenidos Conceptuales:

- Consideración del Clima y las Características de Zonas Áridas y Semi Áridas en la concepción de un proyecto para obtener una Arquitectura Climáticamente y Energéticamente Eficiente.

- Lograr una Captación, acumulación y conservación de la temperatura a través de Estrategias de Protección: aislamiento térmico, materiales y protección solar y la generación de Ventilación cruzada.
- Conceptos de sustentabilidad, Bioclimáticos y Bioambientales en referencia al desarrollo de los proyectos.
- Desarrollo de Estrategias de localización considerando emplazamiento, orientación y entorno.
- La consideración del Contextualismo (Entorno Natural y Cultural, Características) en el diseño Arquitectónico. Desarrollo de una Metodología del análisis de las características físicas del entorno, materiales y colores del lugar, la textura, las formas predominantes y las alturas. Establecimiento de Relaciones con el Entorno: Mimetismo, Adecuación y Contraste.

#### **Unidad Nª 4:**

##### **Síntesis de información, Elaboración de Premisas, Creatividad e idea generadora.**

###### Contenidos Conceptuales:

- Desarrollo de una Síntesis del conocimiento del usuario, clima, sitio, terreno y entorno para elaborar premisas de partido para una adecuada “toma del terreno” e implantación y premisas de diseño para el desarrollo de un proyecto acorde a los condicionantes analizados.
- Desarrollo de la Creatividad para generar alternativas de diseño e Idea generadora.

#### **Unidad Nª 5:**

##### **Materialidad, Estructura Espacial y envolvente arquitectónica.**

###### Contenidos Conceptuales:

- Consideración de la Forma, función y tecnología en la generación del proyecto.
- Consideración de la utilización de los materiales adecuados al sitio a emplazar. El hecho arquitectónico y aplicación de Conceptos estructurales y de instalaciones.
- Recorrido y aproximación a los Edificios. La Cinética Arquitectónica.
- El Espacio Exterior, Intermedio e Interior y sus características.
- La Articulación. Secuencia e Integración espacial.
- La Luz, la gran protagonista del Espacio, sus características.
- Aspectos a considerar para la resolución de la envolvente arquitectónica.
- Clasificación de Las Envolventes. Superior, Inferior y Lateral.
- La envolvente como regulador climático: la luz, la temperatura, el viento y el Asoleamiento. La envolvente como delimitadora espacial, lo exterior, lo interior y lo intermedio.

### Mapa o itinerario de prácticas de aprendizaje

A partir de la referencia explícita dada por la unidades o ejes temáticos constitutivos de la materia, y de los contenidos propios de ella, es que se propondrá un itinerario de prácticas de aprendizaje, las cuales recorrerán cada una de las unidades estructurantes de la asignatura.

A continuación, realizaré una descripción de cada una de ellas y sus contenidos propios, luego de esto, se describirán las prácticas aprendizaje por cada unidad referida.

<b>Tema</b>	<b>Práctica de aprendizaje</b>	<b>Instancia de aprendizaje</b>	<b>Tipo de practica</b>	<b>"Educar para" que promueve</b>
El Proceso proyectual arquitectónico	El proceso de diseño arquitectónico	Con el educador Con uno mismo Con el grupo	Significación Aplicación	Localizar, reconocer y utilizar la información. Expresión Gozar la vida Convivir
El Habitar y la Vivienda. Funcionalidad.	La teoría del habitar	Con el educador Con uno mismo Con el grupo Con los Medios materiales y tecnologías	Significación Aplicación Observación	Localizar, reconocer y utilizar la información. Relacionar y contextualizar experiencias. Convivir Educar para la incertidumbre

Arquitectura, Clima, sustentabilidad y bioclimatismo. Arquitectura y Contexto.	Arquitectura y Contexto	Con el educador Con el contexto Con uno mismo Con el grupo Con el contexto	Significación Aplicación Observación	Localizar, reconocer y utilizar la información. Incertidumbre Convivir Expresión Educar para apropiarse de la historia y la cultura
Síntesis de información, Elaboración de Premisas, Creatividad e idea generadora.	Creatividad e Idea Generadora	Con el educador Con el contexto Con uno mismo Con el grupo Con el contexto	Significación Aplicación Observación.	Localizar, reconocer y utilizar la información. Relacionar y contextualizar experiencias. Convivir Educar para la incertidumbre Educar para la complejidad y la comprensión.

## Unidad 1: El Proceso Proyectual Arquitectónico

### Contenidos Conceptuales de la unidad:

- El Proceso de Diseño Arquitectónico. Programación de pasos generales: la programación, la prefiguración, la materialización y la verificación.
- Retroalimentación crítica “feed Back”.
- La consideración del Usuario, las actividades y los requerimientos para la realización del programa de necesidades: Programa Cuantitativo y Cualitativo, las Premisas de Diseño y desarrollo de la Idea generadora.
- Desarrollo del Partido Arquitectónico, las Alternativas de Diseño y el Anteproyecto.

**Tema a desarrollar:**

El Proceso de Diseño Arquitectónico.

**Objetivos:**

- Conocer al Proceso de diseño y su funcionalidad a la hora de concebir la obra de arquitectura.
- Reconocer las etapas y premisas que constituyen al Proceso y su inserción en la concreción de la obra construable.
- Establecer esta metodología de trabajo como una serie de relaciones racionales e intuitivas que nos permitirán desarrollar y construir una obra de arquitectura.
- Establecer al Proceso de diseño como la herramienta válida y necesaria, “camino de búsqueda”, a través de la cual vamos a abordar de una manera ordenada un proyecto de arquitectura.

**Clase I (día lunes):****Desarrollo:**

*“A modo de introducción al Proceso de Diseño como tema de esta unidad, y como una forma de aproximarnos a la aplicación de este proceso en la concepción de un objeto arquitectónico, vamos a proponer un camino o proceso para diseñar una vivienda a una familia tipo en el desierto de Namibia en el África”.*

*“En pantalla, les voy a ir presentando imágenes que los ubiquen en el contexto de emplazamiento de la vivienda, es decir, en el Sitio y Situación de nuestro diseño.*

*“es importante que vean el paisaje, el lugar, el clima, el entorno, quienes son los usuarios de esta vivienda, que edades tienen y todo lo que a ustedes le sirva para entender las diferentes etapas del proceso a través del cual van a poder realizar el diseño de esa vivienda”.*

*“Ahora y a partir de los grupos de seis u ocho alumnos ubicados en los tableros del taller, vamos a plantear una discusión o debate, en donde cada uno de ustedes, van a definir, desde el propio conocimiento, las diferentes etapas de ese Proceso de Diseño”*

*“Definan que entienden por Proceso de diseño, cual, a su entender, serían las diferentes etapas o pasos de ese proceso, identificándolas y describiendo el porqué, según ustedes, es una etapa necesaria de ese proceso”.*

*“Es importante que cada uno de ustedes exponga a sus compañeros lo que sabe y entiende de este proceso. Pueden ir acompañando sus explicaciones y argumentos con gráficos que representen la idea. Pueden grabar, fotografiar y graficar lo que hablan y describen por medio de esquemas y todo tipo de representaciones”.*

*“Recuerden que nosotros los arquitectos, todo lo dibujamos, todo lo representamos gráficamente, así que todo gráfico, esquema, video, imagen o maqueta, nos sirve para representar una idea. Es por esto que esperamos que usen todos los recursos que crean convenientes y necesarios para representar lo que ustedes entienden y saben sobre el tema”.*



En la imagen, el trabajo se desarrolla en el Taller en los grupos alrededor de cada tablero. La dinámica es la participación y discusión entre pares. Se fomenta la participación y el trabajo colaborativo.

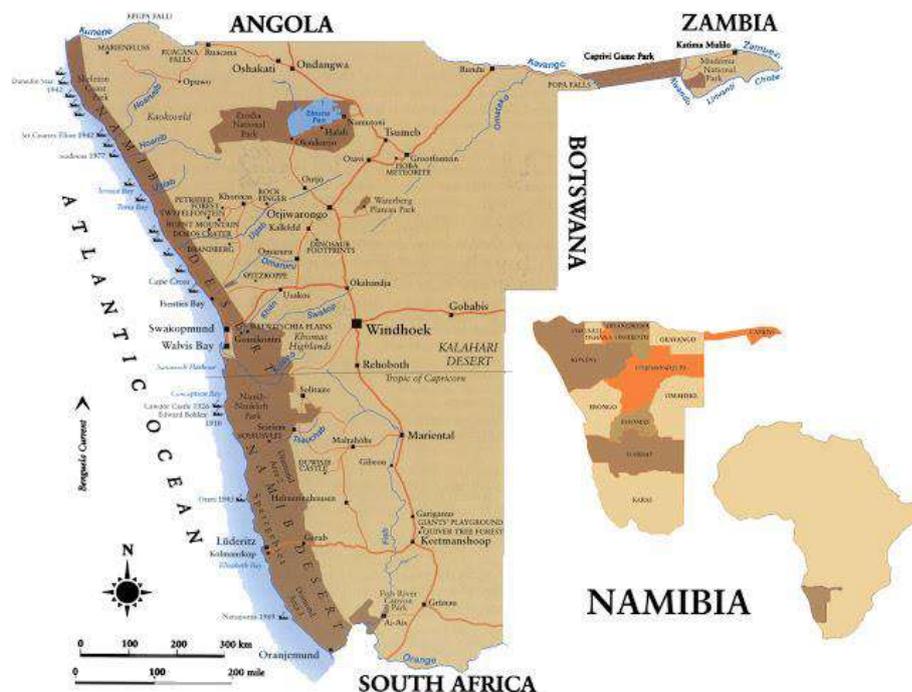
*“Los docentes vamos a ir acompañando el trabajo a través de nuestra participación en sus lugares de trabajo”.*

Luego de esta introducción, los alumnos se distribuyen en el Taller en grupos de seis u ocho alumnos por tablero, y, en donde con el acompañamiento del docente, propone el intercambio de experiencias, opiniones, descripciones y pareceres sobre los conceptos que cada alumno trae en relación al tema en cuestión. De esta forma se posiciona al alumno en la temática y dinámica del Taller de Diseño y se evidencian los conocimientos básicos previos que el alumno trae al curso.

Durante un tiempo determinado, los alumnos debaten y desarrollan la práctica en el Taller.

A continuación, y a partir de esta reflexión hecha en conjunto, los alumnos utilizan sus herramientas de dibujo para ir anotando y, sobre todo, graficando los conceptos claves que van extrayendo de sus ponencias. Aquí se producen actos de discusión y reflexión, lo que incentiva al alumno a conocer y aprehender lo que sabe y entiende sobre el tema Proceso de Diseño.

Los docentes, realizamos una visita a los grupos de trabajo, en donde hacemos aportes a la conceptualización del tema.



A partir de esta introducción, y por medio de imágenes, se sitúa al alumno en el contexto y ubicación geográfica de emplazamiento del objeto de diseño. Estas imágenes, se muestran a través de pantalla.



Las imágenes sirven como disparador en las inquietudes del estudiante, lo sitúa en el lugar y lo posiciona frente al desafío.



El Sitio y Situación, sirven para referenciar los pasos a seguir en el proceso, el alumno realiza su propia búsqueda y reflexión.

Luego de transcurrido el tiempo pautado, se lleva a cabo en el Taller, pero en los espacios destinados a cada comisión de trabajo, una “colgatina” en donde los alumnos exponen sus piezas gráficas, imágenes y videos, relatan sus pareceres y sensaciones, en donde el docente hace su aporte al diálogo e intercambio entre

pares, a la vez que conceptualiza algunos temas, a partir de dudas y preguntas de los estudiantes.

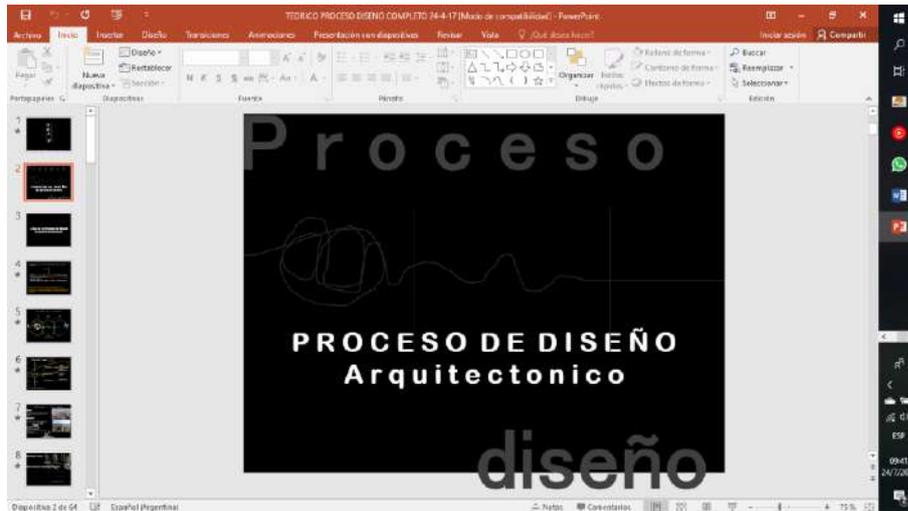
En este momento, el docente, va escribiendo en pantalla, a un costado, las similitudes y diferencias en los conceptos abordados por los diferentes grupos, la forma de abordaje del tema, etc., durante la exposición de los grupos.

Esta actividad incentiva y propone el proceso de metacognición en el alumno, es decir, la ejecución de tareas de simple abordaje y discusión, le proponen la reflexión a partir de sus propias destrezas intelectuales en relación a los procesos y aprendizajes de sus pares.

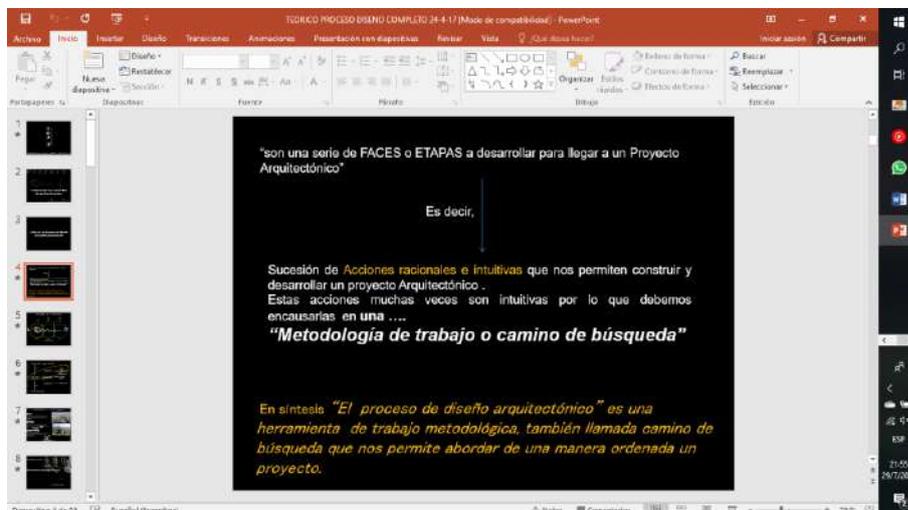
El estudiante, es capaz de entender la manera en que piensa y aprende y, de esta manera, aplicar ese conocimiento sobre estos procesos para obtener mejores resultados.

Luego de realizada esta actividad, damos comienzo a un segundo momento de la clase, en la cual, un Docente de la cátedra, a través de una presentación en PowerPoint, realiza la introducción teórica al tema, cuya exposición tiene una duración de veinte minutos, y en la cual imparte los conceptos teóricos que abordan el tema referido en la unidad, y que serán motivo del primer segundo práctico del Taller de diseño.

En esta presentación, se establecen las primeras relaciones referidas a la conceptualización del Proceso de diseño como herramienta y método de trabajo a la hora de concebir una obra de arquitectura. Se inserta al alumno en la metodología de trabajo del Taller y se referencia al proceso dentro de la concreción real de un objeto arquitectónico.



La imagen, muestra la placa inicial a partir del cual se desarrolla la clase teórica “El Proceso de Diseño”, impartida por medio de un PowerPoint.



La imagen, muestra la conceptualización del tema “El Proceso de Diseño”, impartida por medio de un PowerPoint.

Luego de esta clase teórica, se da por finalizada esta primera aproximación al tema, que luego, en una segunda instancia, continuara el día martes en el mismo lugar de trabajo.

*“A partir de lo que han visto y escuchado en la exposición del profesor, mañana cuando llegamos al Taller, vamos a reunirnos alrededor de los tableros, en los grupos de alumnos que ya venían trabajando, y cada uno de ustedes va a opinar y reflexionar sobre el tema del Proceso de Diseño, haciendo una síntesis reflexiva sobre el trabajo que hicieron y sobre los conceptos que han recibido a partir de la clase teórica”.*

## **Clase II (día martes):**

### **Desarrollo:**

A partir de los elementos para graficación y los materiales de trabajo que los alumnos traen de sus hogares, se plantea la dinámica de trabajo en Taller en este segundo día.

*“ahora, se vuelven a reunir en los tableros con los mismos grupos ya formados, y vamos a realizar de forma gráfico conceptual una reflexión sobre el contenido de la clase teórica”.*

*“Estos conceptos, deberán ser cotejados en el proceso realizados por ustedes a la hora de realizar el diseño para la vivienda en el desierto de Namibia”.*

*“Recuerden que pueden usar todas las piezas gráficas, maquetas, y lo que ustedes crean necesario para explicar lo que ustedes entendieron sobre el proceso de diseño del arquitecto y su obra”.*

*“Esta reflexión y debate, podrá ser representada a partir de gráficos conceptuales comparativos, tablas, etc., y todo lo que a ustedes les sirva para presentar lo aprendido y las diferencias conceptuales que pudieran tener con lo que previamente realizaron sobre el proceso de diseño.*

El trabajo se desarrolla en el Taller de diseño, en donde el docente, se reúne con los grupos de trabajo y hace su aporte al mismo. Este aporte se materializa a través de gráficos y conceptualizaciones sobre el tema, se proponen debates y discusiones a partir de la exposición de los alumnos y el docente. Esta instancia, puede ser grabada a través de videos y fotografías por parte de los alumnos y el docente. Este material, luego será subido al Campus Virtual en el espacio de trabajo de la comisión.

*“Ahora, luego del trabajo que hemos hecho, vamos a ver un video del reconocido arquitecto brasileño Oscar Niemeyer, en donde nos vamos a referenciar con su obra y el Proceso de Diseño aplicado a las mismas. Noten en el mismo, como el proceso se constituye en la herramienta válida y necesaria a la hora de concebir una obra de arquitectura”.*

*“El proceso de diseño, no constituye un método teórico, sino que tiene una aplicación palpable al momento de concebir nuestra obra”.*

*“Vean como a cada paso del diseño, nos vamos nutriendo de los diferentes elementos y etapas a considerar en la concepción de la obra. No es un método estanco y lineal, por el contrario, son pasos que van modificando la ruta, pero siempre el horizonte es el mismo, nuestra obra de arquitectura”.*

A continuación, a través de un video, denominado *“El poema de la curva”*, el reconocido Arquitecto brasileño, Oscar Niemeyer explica su proceso de diseño para obras de reconocida significancia. Esta actividad sirve al docente para conceptualizar la idea y mostrar su real aplicación a una obra de arquitectura dentro de un contexto definido. Este video, sirve como disparador de preguntas y pareceres de los alumnos, toda vez que propicia el dialogo enriquecedor y creativo.

Esta actividad, sirve como punto de integración entre docentes y alumnos. Dispara la formación de grupos de trabajo y de relación con el docente.

El estudiante, se inserta en una realidad concreta y de real significancia, toda vez que el arquitecto, muestra sus obras, las cuales han significado obras de relevancia en el movimiento moderno en América y el mundo. El alumno contextualiza el tema y lo referencia a la praxis académica y profesional.



En la imagen, el video que se muestra y que sirve como disparador conceptual del tema de aprendizaje. Un reconocido Arquitecto, nos explica su proceso de diseño para una obra de relevancia dentro de la arquitectura mundial.

<https://youtu.be/SUDVKuHMovk>

*“A partir de lo que hemos visto en el video, para la próxima clase, vamos a traer en grupos de dos alumnos ya conformados, una obra de arquitectura de un arquitecto*

*reconocido o no, pero que podamos reconocer las ideas y proceso de diseño del cual partió el arquitecto para la concreción de esa idea”.*

*“Es importante que podamos reconocer el punto de partida o idea primigenia desde donde nació esa obra. Como arquitectos, necesitamos referenciarlos del contexto, de una abstracción, de una idea preconcebida, lo que sea nos sirve como disparador de la idea en arquitectura”.*

*“Ustedes hagan el intento de ponerse en el lugar del arquitecto, qué le sirvió del entorno, qué idea preconcebida tuvo, si recurrió a imágenes del lugar, a opiniones de los usuarios, etc. Traten de indagar quién es el arquitecto, su pensamiento y obras, en dónde vive y dónde desarrolló su trabajo. Todo esto les sirve de mucho, ya que van a conocer un trabajo, y de allí realizar el trabajo al revés, es decir, van a intentar desde donde partió la idea. En dónde y cómo nació esa obra de arquitectura. Se van a convertir por un momento en investigadores del trabajo y la idea de un arquitecto”.*

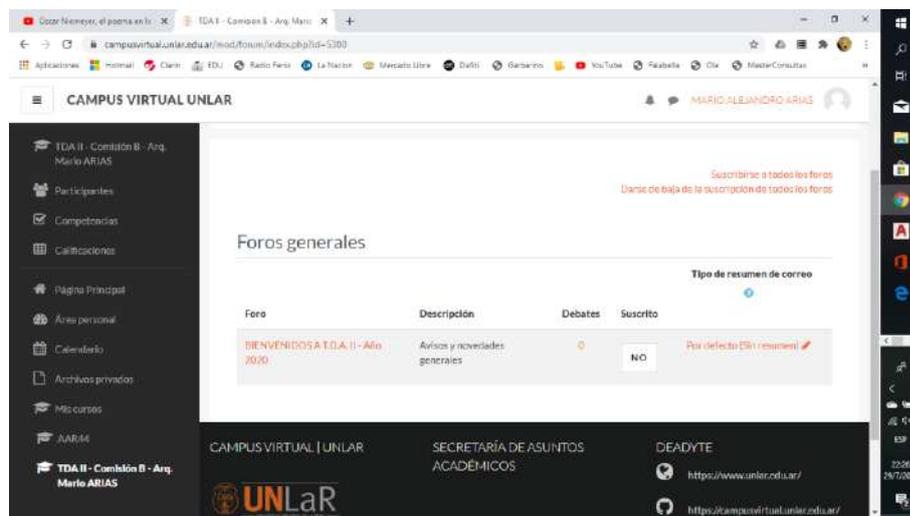
*“pueden traer todos los elementos que ustedes estimen necesarios y convenientes para mostrar el proceso del arquitecto. Pueden traer videos, gráficos, maquetas, imágenes en 3D, en definitiva, todas las herramientas que a ustedes les sirvan para mostrar su trabajo y el trabajo del arquitecto”.*

Al final de la clase, el docente recorre su comisión de trabajo nuevamente, en donde evalúa el avance y concreción del trabajo que han estado realizando los alumnos previamente. Esta evaluación oral, tiene por objeto que en trabajo de interrelación docente – alumno, se pongan de manifiesto los saberes que el alumno va construyendo, a la vez que el estudiante se replantea su propio saber y concreción del trabajo práctico.

*“Ahora, cuando lleguen a sus casas, van a subir el trabajo a la plataforma, en la página de la comisión, en donde cada docente a cargo le va a realizar la retroalimentación correspondiente”.*

*“Cuando cada uno de ustedes entre a la página de la comisión, van a encontrar un enlace a un Foro. En ese lugar, a partir de hoy, se van a ir poniendo temas en discusión y aporte. Cada uno de ustedes puede proponer un tema o duda, o el docente irá subiendo temas de en los cuales, su participación es muy importante, ya*

que los temas ahí abordados, serán parte integradora de los conocimientos que se imparten en el Taller.



En la plataforma virtual, y en la página de cada comisión, el foro, resulta un ámbito de interacción y participación de los estudiantes y los docentes.

### **Clase III (día lunes):**

#### **Desarrollo:**

Al primer momento de la clase, los alumnos entregan las tres etapas del trabajo práctico. Esta entrega, se realiza por medio de piezas graficas plasmadas en láminas, videos que se muestran en notebooks y maquetas.

El trabajo práctico presentado está dividido en las tres etapas realizadas, ellas son:

1. Proceso de diseño de la vivienda en el desierto de Namibia.
2. Reflexión conceptual entre el proceso llevado a cabo en la vivienda por el grupo y lo visto en la clase teórica.
3. El proceso de diseño en una obra de arquitectura en contexto real de un arquitecto seleccionado por el alumno.



El docente, recorre los tableros, en donde la entrega de los alumnos, refleja el trabajo realizado. Con sus anotaciones y gráficos, va materializando la conceptualidad necesaria a la hora de la devolución a los alumnos.

Luego de un tiempo determinado, cada docente, evalúa los trabajos presentados por los alumnos de su comisión, en donde irá realizando sus anotaciones correspondientes, las cuales servirán de soporte a la devolución a realizar al grupo. Esta devolución se realizará a partir de la reunión en grupo, en donde el docente explica, gráfica y muestra el sostén conceptual de su evaluación, promoviendo la reflexión y metacognición en el estudiante.

Se ven reflejados aquí, sus propios procesos y a la vez que se referencian a los trabajos realizados por sus compañeros, esta actividad, es de vital importancia en el Taller de Diseño, toda vez que promueve la interacción empática entre pares y con el docente. Se da dentro de un ambiente afable y distendido. El estudiante reflexiona sobre sus saberes, se refleja en lo hecho por sus pares y permite el interaprendizaje con el docente.

Esta actividad permite también la propia evaluación de lo hecho por el alumno.



El docente, junto al alumno, se relacionan a partir de la discusión, reflexión e interaprendizaje. Las piezas gráficas y el relato, son el sostén necesario a la hora de proponer la tarea pedagógica.

Luego de esto, se hace el cierre de las clases que han comprendido el presente trabajo práctico.

*“Como cierre de este trabajo práctico, cada uno de ustedes va a subir lo realizado al Campus virtual de la comisión, en donde el docente, y a modo de registro del proceso que cada uno de ustedes va realizando en el Taller, realizará la devolución correspondiente con la evaluación que ha hecho de lo presentado”.*

**Tiempo estimado de trabajo:** tres clases de 4 horas más 4 horas de trabajo por día en casa para realizar la tarea.

**Bibliografía utilizada para el desarrollo de la clase y las tareas complementarias:**

Alberto Campos Baeza (1996) *La idea construida*. Edición Universidad de Palermo.

Goytia, Noemí (2008) *Cuando la Idea se Construye*. Edición e impresión Color Magenta Gráfica,

Sacriste, Eduardo (1973) *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: EUDEBA.

UFLO / Arquitectura Conferencia Arq. Daniel Ventura *Cómo enseñar a hacer una casa a un estudiante de Arquitectura*. Festival Internacional de Diseño / Centro Metropolitano de Diseño - Algarrobo 1041.

**Recursos didácticos:**

- Guía del Trabajo Práctico impresa y en la Plataforma.
- Videos.
- Presentación PowerPoint e imágenes.
- Bibliografía específica y bibliografía de consulta
- Soportes informáticos Tableta digital, notebook, cañón para presentación en PowerPoint, máquina o teléfono celular para fotografía y filmación.

**Unidad 2: El Habitar y la Vivienda. Funcionalidad.****Contenidos Conceptuales de la Unidad:**

Desarrollo de la Teoría del Habitar y la consideración del Habitante en relación al hecho arquitectónico. Consideración de la Funcionalidad en la vivienda para el logro del habitar. El Ingreso a los Edificios, su resolución y Jerarquización.

Consideración de la Importancia de la vivienda para la persona y de la relación del Hombre con el Espacio.

La relación Arquitecto - Comitente en la conformación del "Hogar". Consideración del arquitecto como "satisfactor de necesidades integrales".

Distintos tipos de viviendas: Vivienda Individual, Agrupadas, barrios cerrados y abiertos, de altura moderada y vivienda de altura.

**Tema a desarrollar:** La Teoría del Habitar.

**Objetivos:**

Conocer la funcionalidad del lugar en el que cada uno habita, a partir de las características y medidas del equipamiento del hábitat cotidiano, el espacio y su forma de uso.

Analizar la influencia de la disposición del equipamiento respecto al logro de la funcionalidad correcta para el logro de la habitabilidad.

Idear estrategias de mejoramiento de la funcionalidad.

Interpretar su propia percepción de los ambientes en los que desarrolla su vida cotidiana.

### **Clase I (día lunes):**

#### **Desarrollo:**

Hago la presentación del tema motivo del trabajo práctico y describo la modalidad de aproximación al mismo, dando comienzo a una primera instancia de abordaje.

Trabajo Practico N°2: *“Formación de un marco conceptual referido a la vivienda, el habitar y el habitante. Análisis físico perceptual del hábitat cotidiano”*

*“Para este tema y posterior Trabajo Práctico, vamos a trabajar desde la propia experiencia y vivencia. Cada uno, desde su propia realidad, va a reflexionar sobre el lugar que habita, va pensar y reelaborar sobre lo que le gusta y lo que no de ese lugar, sobre lo que cada uno de ustedes piensa que está bien y lo que está mal de su casa o departamento. Qué haría para que sea un mejor lugar para vivir, a esto, lo vamos ir expresando gráficamente, o por el medio tecnológico que ustedes crean adecuado”.*

*“Para esto, vamos a partir de nuestras experiencias cotidianas, opiniones, descripciones y sensaciones del lugar que habitamos”.*

*“Vamos a Reflexionar y pensar cómo vivimos, cómo es el lugar en donde transcurre nuestra vida de estudiantes, qué haríamos, qué proponemos cambiar para que nuestro habitar sea mejor en ese lugar”.*

*“Es importante que todo sea expresado desde los gráficos, recuerden que, como arquitectos, esa es nuestra herramienta de expresión”.*

*“este acto reflexivo, lo debemos hacer a partir de la doble mirada, por un lado, nos colocamos como el usuario de esa vivienda, y por el otro, el diseñador, que propone los cambios y mejoras necesarios para un mejor hábitat”.*

*“Pueden realizar croquis de recorridos, plantas, cortes, vistas, esquemas funcionales, recorridos virtuales, fotografías, es decir, todos los elementos que a ustedes les sirva para mostrar la realidad en que viven, y les sirve también para presentar las primeras propuestas al lugar”.*

*“Para esta primera aproximación al trabajo, con todos los elementos que han traído, van a presentar su vivienda. Deben realizar las piezas graficas que ustedes consideren necesarias y las pueden acompañar con los soportes que ustedes consideren necesarios, es decir videos, fotografías, etc.”*

Con esta tarea, el alumno produce el primer abordaje al tema, a partir de su propia realidad, realiza actos de reflexión y tomas de posición referidos al habitar. La enseñanza parte, no a partir del concepto frío dado por el docente en clase, sino desde el lugar del estudiante y su contexto.

A continuación, y a partir de esta primera reflexión hecha en conjunto, los alumnos utilizan sus herramientas de dibujo y material traído a clase, para ir anotando y, sobre todo, graficando los conceptos claves que van extrayendo de sus ponencias. Aquí se producen actos de discusión, debate y reflexión, lo que incentiva al alumno a conocer y aprehender su propia vivencia en el lugar en que vive.

Luego de un tiempo ya estimado, se realiza una primera reunión por grupos de la comisión, en donde los trabajos realizados, muestran al alumno, su realidad y reflexión. En el grupo se intercambian opiniones y pareceres sobre el modo de habitar, a la vez que expresan sus necesidades y requerimientos respecto al lugar en que viven.

Esta modalidad, referencia al estudiante con sus pares, a la vez que es una posibilitante de la interrelación entre ellos. El docente es un disparador de inquietudes y debate. Todo esto se da dentro de un ambiente distendido y relajado.

Esta tarea de vinculación y expresión, posiciona al alumno en su realidad y contexto, a la vez, que realiza una primera aproximación al tema y lo referencia con su modo de vida y habitar. Se parte de un hecho concreto y su relación al objeto de diseño motivo del trabajo práctico.



En la imagen, se muestra como es el trabajo en el Taller, los estudiantes, intercambian sus experiencias referidos al tema, y van produciendo su material a partir de este diálogo. Todo el material que ellos traen a clase, les sirve para ese abordaje.

*“ahora, vamos a hacer una puesta en común de todo lo que fueron graficando y anotando referido al lugar en que viven. Cada uno, desde su propia realidad va a expresar su vivencia y experiencia del lugar de vivienda. Expresen lo que realmente sienten y piensan del lugar, sin miedo a equivocarse, ya que lo que ustedes expresan parte de su propio sentir y vivir del lugar que están habitando. Lo que cada uno siente y piensa es intransferible, es su propia experiencia. Reflexionen sobre el ingreso, la distribución de los locales en la vivienda, la funcionalidad, los materiales empleados, cómo se relaciona el exterior con el interior, cómo impacta el clima en la vivienda. Estas expresiones propias, van a servir de archivo, para que después, a fin de año, cada uno de ustedes, re vea lo que hoy han expresado y haga relación con lo que han aprendido a lo largo del año y con los trabajos que van a realizar. Cada uno de ustedes, van a evaluar su propio aprendizaje, y verán si lo que han aprendido modifica o no, la percepción del lugar en que viven”.*

Esta puesta en común, se expresa a través de una síntesis gráfico – conceptual en donde expresarán,

1. En Planta, Cortes y Vistas, croquis, videos, fotografías, maquetas virtuales, etc., como es el lugar en que vive.

2. Qué cambiaría para hacerlo un mejor lugar para vivir. Falencias y virtudes del lugar.
3. En los elementos gráficos antes mencionados, y sobre un papel transparente, realizar las modificaciones que crea convenientes según su propio criterio al lugar. A partir del uso de software tales como AutoCAD, Sketchup, Lumion, FotoShop, etc., los estudiantes, realizan también su intervención a la vivienda.
4. Por medio de una Memoria Descriptiva, explayarse sobre los criterios que ha tenido en cuenta para hacer la propuesta de cambio al lugar de habitación.



Los alumnos, realizan en el Taller su producción, utilizando los elementos y materiales de dibujo que le son conocidos y que ya forman parte de su “saber hacer”.

Se lleva a cabo en el Taller, una “colgatina” en donde los alumnos exponen sus piezas gráficas, relatan sus pareceres y sensaciones, en donde el docente hace su aporte al diálogo e intercambio entre pares.



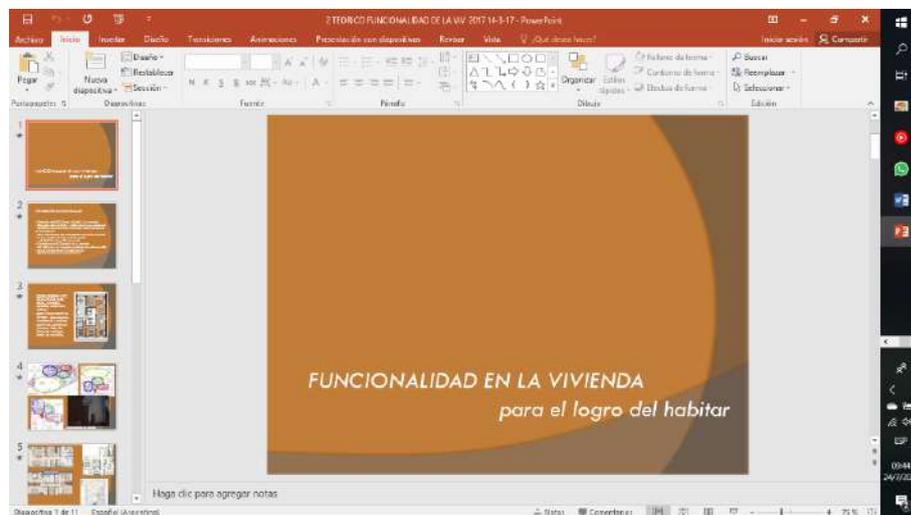
La imagen, es fiel reflejo del trabajo en el Taller. Los alumnos, comparten relatos, experiencias, muestran sus trabajos, e intercambian aprendizajes.

La jornada de trabajo en el Taller finaliza con esta actividad, en donde se arriban a conclusiones a partir del trabajo realizado por los estudiantes. El docente propone una síntesis conceptual a la tarea, y se hace el cierre de esta primera instancia de aprendizaje.

## **Clase II (día martes):**

### **Desarrollo:**

Luego de esta primera aproximación al tema, realizada la clase de día anterior, el docente titular de la cátedra, a través de una presentación en PowerPoint, realiza la introducción teórica al tema, cuya exposición tiene una duración de treinta minutos, y en la cual imparte los conceptos teóricos que abordan el tema referido en la unidad, y que serán motivo del segundo trabajo práctico del Taller de diseño.



La placa, muestra el concepto inicial a partir del cual se desarrolla la clase teórica impartida por el docente por medio de un PowerPoint.

Luego de la clase teórica, en los grupos ya organizados por tablero, se propone el intercambio de experiencias, opiniones, descripciones y sensaciones del lugar que cada uno habita. De esta forma se posibilita la relación entre pares y el mutuo conocimiento, a la vez que se posiciona al alumno en la temática y dinámica del Taller de Diseño.

*“A partir de lo visto y aprendido en el teórico, vamos a volver al trabajo en el tablero”.*

*“Vamos a realizar un trabajo de replanteo y reflexión sobre las formas de habitar en nuestra vivienda”.*

*“Con los medios gráficos y tecnológicos que ustedes dispongan, van conceptualizar el trabajo de relevamiento y propuesta ya realizado, confrontando con los conceptos vertidos en la clase teórica. Para ello, pueden realizar gráficos conceptuales, croquis de recorridos, videos, etc., y todo el material que a ustedes le sirva a modo de reflexión y replanteo de lo realizado”.*

*“Recuerden que estamos trabajando sobre la propia vivencia y percepción del lugar en que vivimos. Cada situación y experiencia es intrasferible, por lo que el resultado de este replanteo deberá reflejar la propia sensación espacial y funcional del lugar”.*

*“Es importante que hagan esa síntesis entre lo aprendido en la clase teórica, y lo propuesto originalmente por ustedes. Este acto de reflexión les servirá para aprender la conceptualidad del tema y su posición frente a ello”.*

El trabajo se realiza en el resto del horario de clase, en los grupos de trabajo ya formados.

*“ahora, en nuestra casa, vamos a subir a la plataforma (campus virtual), todo lo trabajado el día de hoy (si quieren pueden subir nuevos aportes), para que cada uno de ustedes, vaya teniendo un registro de todo lo trabajado en el Taller, de esa manera iremos construyendo un e-portafolio con nuestro proceso a la vez que permitirá la auto evaluación de lo aprendido durante la cursada del Taller”.*

Entre el docente y el grupo de alumnos de la Comisión, se promueve el acto reflexivo a partir de los trabajos y aportes realizados durante el trabajo grupal y la “colgatina”, en donde, se manifiestan las formas de vivir, el espacio de vivienda y nuestra propia

experiencia en él. Se entiende a esto como un proceso de aprendizaje y reflexión a lo largo del año, en el cual, se irán poniendo en permanente conflicto y construcción los saberes e ideas del inicio. Todo este proceso, irá modificando y enriqueciendo la percepción del alumno.

Las clases de Taller, se desarrollan a partir del trabajo en tablero en grupos de ocho estudiantes, en donde el alumno se interrelaciona con sus pares, y el docente hace su asistencia y aporte a la clase práctica. Para la última clase, se fija la entrega final del trabajo práctico.

**Tarea:** *“Para la próxima clase, de forma individual, cada uno de ustedes, deberá realizar la Entrega en láminas de 35x50, con la totalidad del trabajo de relevamiento del lugar que ustedes habitan, más la propuesta de cambios o mejoramientos al lugar de residencia, con la Memoria descriptiva del trabajo respectivo y maqueta física o virtual de la vivienda. Luego de esto, van a subir la Entrega a la Plataforma, en el área de nuestra Comisión, en donde para la próxima clase tendrán la devolución hecha por el docente a cargo”.*

*“En la Plataforma, van a encontrar, además, un texto de la Conferencia del Arq. Daniel Ventura, sobre el tema “Cómo enseñar a hacer una casa a un estudiante de Arquitectura”, en el marco de UFLO Arquitectura”.*

*“Luego de la lectura de la Conferencia, van a encontrar en el foro de discusión, una serie de temas y preguntas que tienen su correlato con la lectura que van a hacer. es muy importante que participen a partir de preguntas, nuevos temas de discusión y debate”.*

**Foro de discusión. Ejes de debate:**

- ¿Es posible mejorar nuestro lugar de vivienda? ¿Como?.
- si mejoro el asoleamiento, ¿cambia el clima y percepción del lugar?  
¿Cómo?
- ¿influyen los colores en muros y cielorrasos de los ambientes en mi percepción del lugar?

- ¿puedo hacer mis tareas de estudio en un lugar tranquilo y acogedor? ¿Por qué?
- ¿Hay buenas visuales desde mi casa o departamento?
- ¿Tengo espacios verdes para disfrutar en el lugar en que vivo?
- ¿Hay lugares que posibiliten malos olores en la vivienda?

Estos y otros temas, sirven para la participación de los estudiantes en el foro. Se constituyen en disparadores de participación, a la vez que sirven para conocer la conceptualización y aprendizaje que el alumno va haciendo en el proceso pedagógico.

**Tiempo estimado de trabajo:** dos clases de cuatro horas más cuatro horas de trabajo por día en casa para realizar la tarea.

**Bibliografía utilizada para el desarrollo de la clase y las tareas complementarias:**

Friederike Schneider (1997) *Atlas de plantas de Vivienda*. Editorial Gustavo Gilli.

Revista Arquitectura Viva nº 48 (1998) *La casa particular*.

Revista Summa N°105 (1976) *Conjuntos Habitacionales y Vivienda Individual*

Revista Summa N°78 (1974) *Conjuntos de vivienda*.

Revista Arquitectura Viva N°64 *Continente Residencial*.

Sacriste, Eduardo (1973) *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: EUDEBA.

**Recursos didácticos:**

- Guía de Trabajo Práctico impresa y en la Plataforma.
- Videos.
- Presentación PowerPoint e imágenes.
- Bibliografía específica y bibliografía de consulta

- Soportes informáticos Tableta digital, notebook, cañón para presentación en PowerPoint, máquina o teléfono celular para fotografía y filmación.
- Foro de debate y discusión en la Plataforma de la cátedra.

### **Unidad 3: Arquitectura, Clima, sustentabilidad y bioclimatismo. Arquitectura y Contexto.**

#### **Contenidos Conceptuales de la Unidad:**

Consideración del Clima y las Características de Zonas Áridas y Semi Áridas en la concepción de un proyecto para obtener una Arquitectura Climáticamente y Energéticamente Eficiente.

Captación, acumulación y conservación de la temperatura a través de Estrategias de Protección: aislamiento térmico, materiales y protección solar y la generación de Ventilación cruzada.

Conceptos de sustentabilidad, Bioclimáticos y Bioambiental en referencia al desarrollo de los proyectos.

Desarrollo de Estrategias de localización considerando emplazamiento, orientación y entorno.

La consideración del Contextualismo (Entorno Natural y Cultural. Características) en el diseño Arquitectónico. Desarrollo de una Metodología del análisis de las características físicas del entorno, materiales y colores del lugar, la textura, las formas predominantes y las alturas. Establecimiento de Relaciones con el Entorno: Mimetismo, Adecuación y Contraste.

#### **Clase I (día lunes):**

##### **Desarrollo:**

Este día, y como método de trabajo e inserción en el medio, la clase presencial se desarrolla en un espacio público de la ciudad, en este caso, en la Plaza 25 de mayo.

Al comienzo del día de clase, hago la presentación de la tercera unidad del programa, en donde efectúo un repaso oral de los conceptos teóricos que vamos a abordar en la presente unidad de estudio y el trabajo práctico que vamos a desarrollar.

*Trabajo Practico N°2: Formación de un marco conceptual referido a la vivienda, el habitar y el habitante. Análisis físico perceptual del hábitat cotidiano.*

Este cambio en la rutina de enseñanza, permite corporizar la fluidez y conocimiento en la relación entre los grupos de trabajo y el docente. El ambiente es más distendido, de esta manera se construye una relación más empática con el alumno, toda vez que la interrelación se da dentro de un ambiente desestructurado, ameno y amigable.



En un espacio previamente definido por la cátedra, y a un horario conveniente, se produce el encuentro con los alumnos.

Dentro del espacio de convocatoria, los alumnos y su docente de comisión, se reúnen por grupos, en donde el educador, los inicia en los contenidos teóricos que se van a trabajar, organiza la clase e imparte las consignas motivos del presente trabajo.

*“A continuación, vamos a realizar juntos una caminata por el centro de la ciudad, en donde vamos a ver algunos edificios, en los cuales vamos a poder verificar su adaptación al clima de La Rioja, si están concebidos dentro de los conceptos de sustentabilidad y sostenibilidad que venimos estudiando”.*

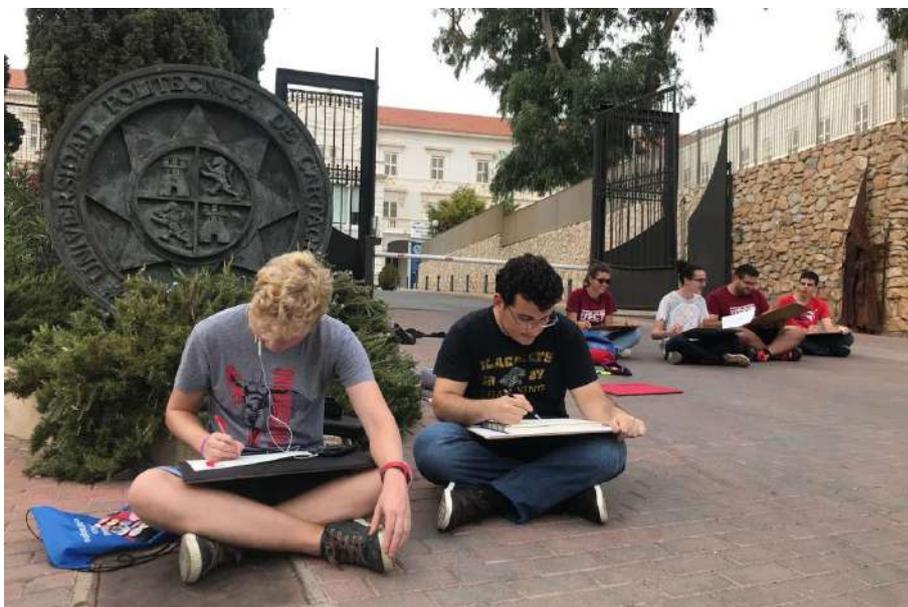
*“Recuerden tener a mano sus elementos de dibujo, cámaras de fotos, aparatos de medición, ya que vamos a visitar estos edificios y es importante que vayan relevando lo que ustedes consideren conveniente a la hora de realizar el trabajo practico”.*

Se realiza la caminata dentro del radio céntrico de la ciudad, en donde los alumnos, en un clima de distensión, van realizando sus tareas de relevamiento. Dibujo e intercambio de conceptos es la idea que sostiene esta actividad. A cada paso del recorrido, los estudiantes plantean sus dudas y preguntas, con el sostén conceptual del docente.

Este recorrido, incentiva también la integralidad de los conocimientos impartidos en el Taller, ya que las diferentes situaciones urbanas, provoca las preguntas y reflexiones conjuntas entre docente y alumnos.

El docente y su ayudante caminan junto a los alumnos y van haciendo su aporte al desarrollo de la clase, mostrando puntos de interés al tema y conceptualizando las diferentes situaciones que se van observando durante la caminata.

Este paseo, resulta un momento muy interesante y enriquecedor, ya que el alumno vivencia de manera directa el contexto en el cual vive y desarrolla su actividad, además de entablar una relación descontracturada con su docente y sus pares. El hecho trasciende el espacio áulico.



Durante la caminata, los alumnos dibujan lo que les resulta de interés para el desarrollo del trabajo, produciéndose momentos en los cuales el paseo detiene su paso.



El trabajo que se va desarrollando en la calle, sirve también para encontrar puntos de interés para el alumno. De esta forma los conocimientos adquiridos pierden el carácter estanco del aula y aparecen integradores.

*“A las 19:00 horas, nos vamos a encontrar en el punto de encuentro en donde empezamos la clase y vamos a hacer una revisión y reflexión sobre los contenidos de la clase y el trabajo realizado.”*

Los alumnos siguen desarrollando la tarea consignada con el acompañamiento y el soporte del docente, visitando edificios y relevando puntos de interés.

Luego de la tarea desarrollada, nos reencontramos en la Plaza en el lugar consignado, en donde en grupos por comisión de trabajo, se realiza un cierre conceptual de contenidos, se evalúa el trabajo realizado por los alumnos a través del dialogo y se evacuan dudas e imparten consignas para la prosecución del trabajo practico.

*“Ahora, con todo el material relevado, van a realizar todas las piezas gráficas que ustedes crean necesarias para mostrar el relevamiento realizado”.*

*“Recuerden que pueden incorporar al trabajo todas las piezas gráficas que estimen necesarias. Pueden hacer Plantas, Croquis, Vistas, fotografías, videos y todo lo que ustedes crean conveniente para explicar los conceptos verificados en los lugares que hemos visitado”*

*“Para la próxima clase van a traer todo el trabajo elaborado para que lo veamos y hagamos una “colgatina”, en donde van a mostrar el trabajo y explicar sus conceptos”.*

*“Luego de esto, van a subir el trabajo a la plataforma, donde el docente les va a realizar la devolución correspondiente”*

*“En el campus virtual vamos a trabajar en el foro a partir de algún tema o tópico propuesto por ustedes, o el docente va a proponer un tema de debate y opinión. Es muy importante la participación y aporte de todos”.*

## **Clase II (día martes):**

### **Desarrollo:**

Luego de esta primera aproximación hecha en el trabajo de campo de la clase anterior, por medio de una presentación en video, de “La Casa G en especial sobre Arquitectura Sustentable - Charly Karamanian”, se incorporan los conceptos referidos y su aplicación en la vivienda urbana, y que serán aplicables luego en los trabajos posteriores a realizar por los alumnos.

*“Luego del trabajo que hemos hecho la clase anterior en el recorrido por el centro de la ciudad, vamos a ver el siguiente video, para luego de esto, hacer una visita a un lugar de interés para esta actividad”.*



Imagen de presentación del video referido a la Sustentabilidad en una Vivienda urbana.

<https://youtu.be/epfmoyHXTwk>

luego de este video, de una duración de veinte minutos, seguimos con el desarrollo de las actividades previstas para la conceptualización y aprendizaje de los contenidos de la unidad.

*“Ahora, vamos realizar una caminata hasta el Parque Tecnológico para hacer una visita a la Casa Sustentable. En el lugar, vamos a hacer una aproximación a los conceptos de sustentabilidad y sostenibilidad en la vivienda. Cada uno de ustedes, lleven materiales de dibujo y cámara de fotos para relevar todo lo que sea de interés para el trabajo y comprensión del tema”.*

*Vamos a hacer un recorrido por la casa, y luego de ello, vamos a volver al Taller. Es importante que releven todo lo que crean necesario y que les sirva en lo referido al tema”.*



Ubicada en el ex Parque Tecnológico de la Universidad (hoy Plaza Solar), la casa sustentable, incorporó el diseño, la tecnología, los materiales y equipos, que transformaron al edificio en la primera casa sustentable, en términos ambientales, en la provincia de La Rioja.

En el lugar de la visita, y junto a los docentes, se hace un recorrido por la casa, en donde se muestran los diferentes recursos y técnicas empleados y que son de interés al tema en cuestión. La visita es acompañada por los docentes de la cátedra, y un Ing. Agrónomo de la U.N.La.R., que es quien ayuda en las explicaciones y ejemplos de funcionamiento de la casa.

Luego de una hora y media de visita al lugar, regresamos al Taller, siendo ya hora de finalización de la clase respectiva.

*“Para la clase del próximo lunes, van a traer de forma individual o por los grupos de dos alumnos ya conformados, todo el material necesario para realizar en la primera hora y media de taller una lámina síntesis de los diferentes métodos y procedimientos de sustentabilidad relevados en la visita a la casa, luego de esto, vamos a realizar una colgatina, en donde ustedes van a exponer sobre lo que han visto y aprendido en la casa sustentable”.*

### **Clase III (día lunes):**

#### **Desarrollo:**

En el primer momento de la clase, se realiza una colgatina, en donde se exponen los trabajos que han traído elaborados. Este momento sirve para reafirmar conceptos con el soporte de los docentes y el intercambio entre los estudiantes de todo el taller.

Luego de este primer momento de trabajo en el Taller, los alumnos vuelven a sus lugares, en donde van a seguir con el desarrollo previsto.

*“Al desarrollo de la unidad, lo vamos a continuar con lo trabajado en nuestra vivienda en las clases anteriores, para ello, vamos a tomar el trabajo desde donde quedamos en la práctica anterior, es decir con la documentación y propuestas que ya tenemos sobre el lugar en donde cada uno de ustedes habita”.*

*“Como lo venimos haciendo hasta ahora, van a trabajar desde la propia experiencia y conocimiento. Desde su realidad, van a reflexionar sobre el lugar que habitan. Van a pensar cómo viven, cómo es la relación de su vivienda con el clima y el medio ambiente. Van a pensar si están en un ambiente sustentable, si la vivienda aprovecha o no de alguna forma los recursos naturales que el medio le provee, o por el contrario, si la vivienda no tiene en cuenta el hábitat que la rodea”.*

*“Van a pensar en las orientaciones, si el lugar es demasiado caliente en verano o muy frío en invierno. Van a pensar y reflexionar porque es así. Van a relevar que materiales constituyen nuestra vivienda. A lo mejor hay materiales de muros, cubiertas y carpinterías que no ayudan a la contención de los agentes climáticos”.*

*“Todo esto, va a seguir siendo un aporte al trabajo que vienen realizando en su vivienda”.*

*“Con todos los elementos de trabajo, van a representar al clima, a la sustentabilidad y todos los factores que inciden sobre el lugar de vivienda de cada uno de ustedes”.*

*“Van a seguir trabajando de la misma forma y con los materiales que ustedes ya vienen utilizando para la representación del trabajo práctico”.*

*“La idea de esta continuidad, es que vayan construyendo la carpeta de relevamiento, análisis y propuesta a su lugar de vivienda. Al final del año, vamos a hacer un análisis reflexivo del trabajo realizado, y serán ustedes mismos quienes verificarán desde dónde hemos empezado, y hacia dónde han arribado con su propio aprendizaje”.*

A partir de esto, los alumnos utilizan sus herramientas de dibujo produciendo los gráficos que conceptualizan al tema. Estas piezas gráficas, siempre se referencian a lo que vienen elaborando de su propia vivienda.

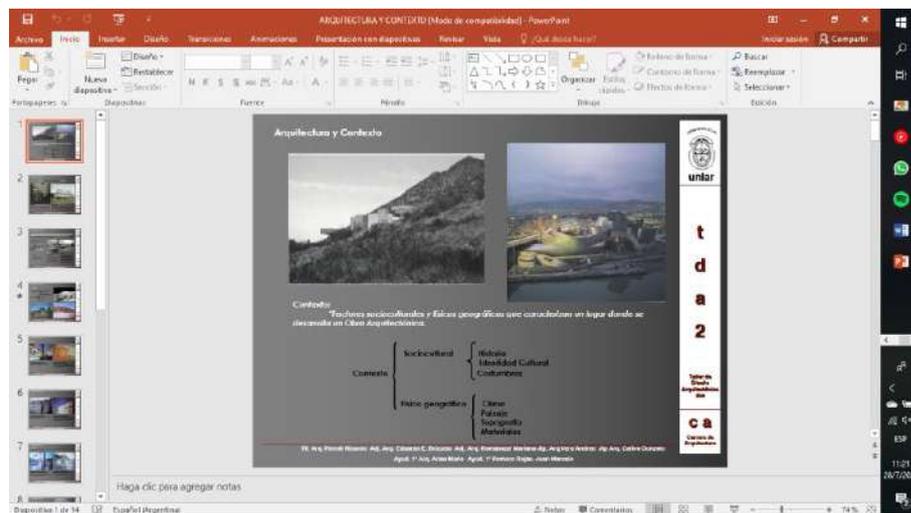
Esta correlación de contenidos prácticos, referencian al estudiante en su contexto y realidad, a la vez que los contenidos teóricos están siempre referidos a un hecho real y concreto.

Este trabajo, se hace en los grupos alrededor del tablero, ámbito en el cual, se discuten conceptos y experiencias entre pares. El docente recorre los lugares de labor y se producen intercambios conceptuales. Los estudiantes, realizan esa actividad practica hasta la finalización del primer día de clase de la Unidad.

#### **Clase IV (día martes):**

##### **Desarrollo:**

Un docente de la cátedra, hace una presentación con el uso de PowerPoint, por medio del cual, se hace la transferencia necesaria de los contenidos teóricos de la unidad, y que los alumnos harán su abordaje en la concreción y finalización del Trabajo Práctico previsto.



La imagen, muestra el concepto inicial a partir del cual se desarrolla la clase teórica impartida por el docente por medio de un PowerPoint.

Luego de la clase teórica, en grupos por comisión, se propone el intercambio de experiencias, opiniones, descripciones y sensaciones del lugar que cada uno habita, pero esta vez, haciéndolo a partir de lo observado en el recorrido por la ciudad y la casa sustentable.

El docente asiste a esta dinámica y hace su aporte a la discusión e incentiva la búsqueda conceptual de los alumnos, a través de imágenes y piezas gráficas de obras dentro del contexto actual. Para esta actividad, recurre al uso de una PC y tableta digital, en donde muestra imágenes y videos que ayudan a la conceptualización. Este trabajo se realiza en el Taller por comisiones de alumnos de entre veinte y veinticinco alumnos por grupo con la asistencia del docente y un ayudante.

Cada estudiante, expone desde su propio conocimiento y experiencia, lo que observa y siente desde el lugar que habita y su relación con el clima, con el contexto.

*“vamos a trabajar desde la propia experiencia y conocimiento. Desde su propia realidad, vamos a reflexionar sobre el lugar que habitamos. Vamos a pensar cómo vivimos, cómo es la relación de nuestra vivienda con el clima. Vamos a pensar si estamos en un ambiente sustentable, si nuestra vivienda aprovecha o no de alguna forma los recursos naturales que el medio le provee”.*

*“Van a hacer una puesta en común de todo lo que fueron graficando y anotando referido al lugar en que viven. Cada uno, desde su propia realidad va a expresar su propia vivencia y experiencia del lugar de vivienda. Expresen lo que realmente sienten y piensan del lugar, sin miedo a equivocarse, ya que lo que ustedes expresan parte de su propio sentir y vivir del lugar que están habitando. Lo que cada uno siente y piensa es intransferible, es su propia experiencia. Reflexionen sobre el clima de La Rioja, de la región, sobre cómo incide la temperatura sobre los muros y techos de nuestra vivienda, si las ventanas tienen protección contra los agentes climáticos, etc.”*

A continuación, y a partir de esta reflexión hecha en conjunto, los alumnos vuelven al tablero, en donde utilizan sus herramientas de dibujo para ir graficando los conceptos claves que van extrayendo de sus ponencias. Aquí se producen actos de discusión y reflexión entre ellos, lo que incentiva al alumno a conocer y aprehender su propia vivencia en el lugar en que vive y se relaciona con las realidades y contexto de sus pares.

*“Estas expresiones propias, van a ser adjuntadas en el archivo, para que después, durante el año, cada uno de ustedes, vea lo que van expresado y haga relación con lo que están aprendiendo a lo largo del año y con los trabajos que están a realizando.*

*Cada uno de ustedes, va a evaluar su propio aprendizaje, y verán si lo que han aprendido modifica o no, la percepción del lugar en que viven”.*

A continuación, los alumnos realizarán una síntesis gráfico – conceptual en donde expresarán:

1. En Planta, Cortes y Vistas cómo es el lugar en que vive.
2. Qué cambiaría para hacerlo un mejor lugar para vivir. Falencias y virtudes del lugar, como aprovecharía mejor el clima.
3. En los elementos gráficos antes mencionados, y sobre un papel transparente, realizar las modificaciones que crea convenientes según su propio criterio al lugar.
4. Por medio de una Memoria Descriptiva, explayarse sobre los criterios que ha tenido en cuenta para hacer la propuesta de cambio al lugar de habitación y su relación con el clima y el contexto.

Como último momento de tarea en el Taller, se lleva a cabo , una “colgatina” en donde los alumnos exponen sus piezas gráficas, relatan sus pareceres y sensaciones, en donde el docente hace su aporte al dialogo e intercambio entre pares.

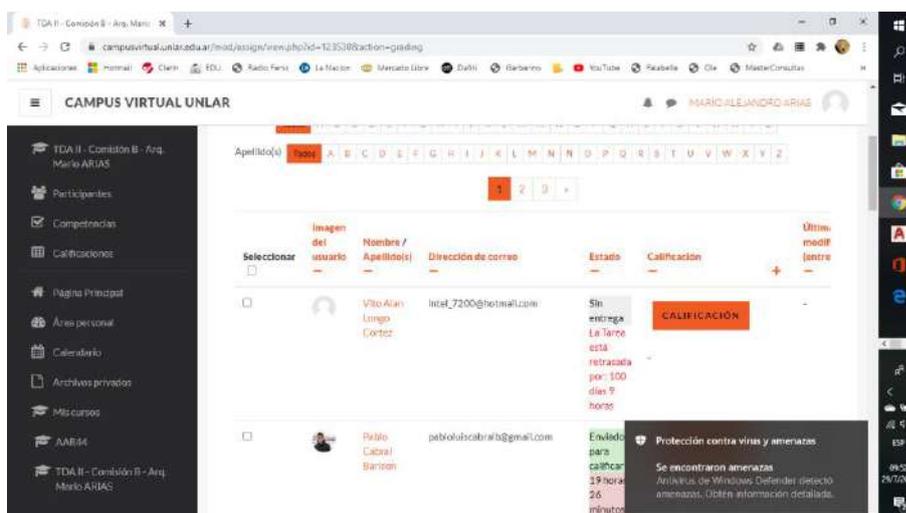


Campus virtual (Moodle) de la Universidad Nacional de La Rioja, con la placa de acceso a la página del TDA2.

“En sus casas, van a subir a la plataforma, todo el trabajo realizado sobre sustentabilidad de la vivienda que habitan, para luego de finalizado este trabajo, realizar toda la entrega en el Campus Virtual.



Campus virtual (Moodle) de la Universidad Nacional de La Rioja, con la placa de acceso a la página del TDA2, y la Comisión de trabajo respectiva.



Campus virtual (Moodle) de la Universidad Nacional de La Rioja, con la placa de acceso a la página del TDA2, y la presentación de los trabajos de los alumnos en la comisión respectiva.

**Tiempo estimado de trabajo:** cuatro clases de 4 horas más 2 horas de trabajo por día en casa para realizar la tarea.

**Bibliografía utilizada para el desarrollo de la clase y las tareas complementarias:**

Armando Raúl Bazán (1991) *Historia y Geografía de la Rioja*. Plus Ultra.

Arquitecto Juan Carlos Giuliano (1993) *Arquitectura de La Rioja*. Canguro.

Enrique César Rodríguez (2005) *Arquitectura Con Diseño Bioambiental*. Cesarini.

Guillermo Enrique Gonzalo (2003) *Manual de Arquitectura Bioclimática*. Nobuko.

Laura Elvira Collet (1997) *Diseño Bioclimático De Viviendas*. EUDECOR.

Ramón Gutiérrez (1969) *La Arquitectura Riojana*. Universidad del Nordeste.

#### **Unidad 4: Síntesis de información, Elaboración de Premisas, Creatividad e idea generadora.**

##### **Contenidos Conceptuales:**

Desarrollo de una Síntesis del conocimiento del usuario, clima, sitio, terreno y entorno para elaborar premisas de partido para una adecuada “intervención del terreno”.

Implantación y premisas de diseño para el desarrollo de un proyecto acorde a los condicionantes analizados previamente.

Desarrollo de la Creatividad para generar alternativas de diseño e Idea generadora.

##### **Clase I (día lunes):**

###### **Desarrollo:**

A partir de una clase teórica de cincuenta minutos de duración, explico en un primer momento, los contenidos que se van a abordar en la presente unidad, y que serán el soporte conceptual para la realización del trabajo práctico mencionado.

*“Eco granja didáctica educativa en área suburbana de La Rioja Capital. Integración vertical con Taller de Diseño Arquitectónico III y Morfología II”.*

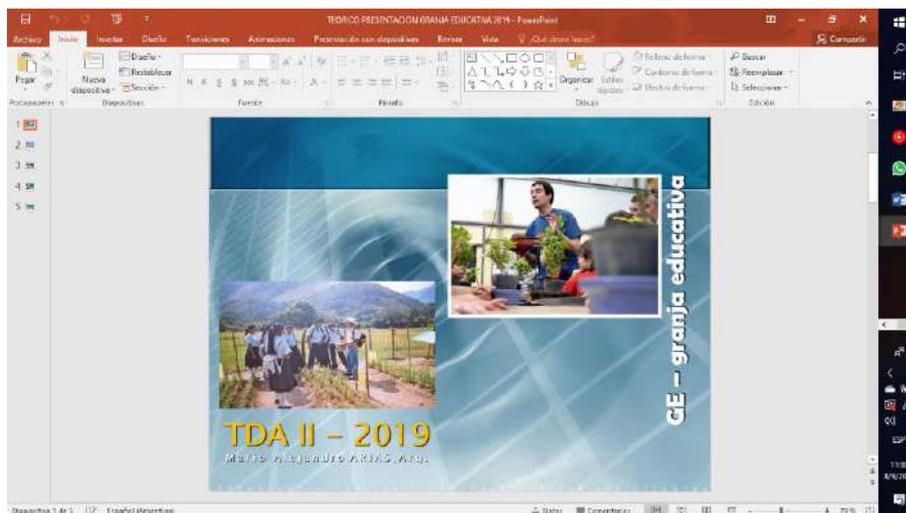
*“Ubicación del Sitio de intervención: localidad de El Cantadero, situada a 47 Km. al Noroeste de la ciudad capital de La Rioja”.*



En la imagen, se presenta la clase teórica dentro del taller de diseño.

En un segundo momento de la clase, continuando con la presentación audiovisual, hago la exposición del tema que vamos a desarrollar en el Trabajo Práctico, sus contenidos y etapas de concreción de la tarea, hasta la Entrega Final del mencionado práctico.

Esta presentación, la hago, mostrando imágenes del lugar en donde vamos a intervenir, para luego comenzar con la presentación del trabajo práctico, en la cual explico, en un diálogo con los estudiantes, el contenido conceptual y procedimental para la concreción del mismo. Muestro, además diferentes ejemplos en el país de Granjas Educativas en contexto rural, su inserción en el medio y el trabajo pedagógico que en ellas se desarrolla.



Por medio de una presentación en PowerPoint, y de manera muy breve, realizo la presentación del Trabajo Practico de diseño.

En la clase teórica, de exposición dialogada de saberes, con indagación de experiencias sobre el tema para finalizar, hago un muestreo de trabajos realizados por alumnos de años anteriores, en donde pongo de manifiesto los logros alcanzados en relación a lo aprendido por ellos durante el año. Esta acción permite a los estudiantes, referenciar y conocer los alcances de la práctica, a la vez que autoreferencia su proceso durante la cursada, con los objetivos planteados por la cátedra.

Luego de esta primera aproximación al tema, los estudiantes se reúnen en sus respectivos lugares de trabajo, en donde con la asistencia del docente a cargo de la comisión, se hacen los preparativos y organización del viaje que el día siguiente vamos a tener hacia el Sitio de intervención.

*“Para el día de mañana, es aconsejable que vengan al viaje con ropa cómoda, de trabajo, con protecciones para el sol, anteojos, buen calzado, ya que vamos a caminar por el lugar, vamos a acceder a lugares de interés para el proyecto, los cuales están en un lugar de topografía variable, es decir, habrá lugares más altos que otros, podremos caminar entre malezas”.*

*“También es importante que lleven agua, algún repelente, y todo lo que crean necesario para ustedes y su cuidado personal, recuerden que es un día de trabajo en el campo”.*

*“Es importante que lleven todos los elementos de trabajo de campo, es decir, máquinas para fotografiar y filmar, elementos de medición, distanciómetros, bitácoras para dibujar y anotar todo lo que sea de interés para el análisis”.*

El docente también, expone la metodología del trabajo propuesta a realizar en el lugar de intervención, relata su propia experiencia en la tarea, y escucha las inquietudes planteadas por los estudiantes. En este momento también, se organizan los grupos de trabajo y el material necesario para llevar a cabo las tareas de Análisis de Sitio y Situación, como primera aproximación al tema.

*“Mañana, nos encontramos en la puerta de la Escuela de Arquitectura a las 14:00 horas, ya que estaremos partiendo al lugar a las 14:30 horas puntuales. Nos encontramos mañana en ese lugar entonces”.*

### **Clase II (día martes):**

#### **Desarrollo:**

A las 14:00 horas, nos reunimos en la Escuela de Arquitectura docentes y alumnos. En un minibús de la Universidad, previamente solicitado, nos dirigimos a la localidad en donde vamos a trabajar. Este viaje, de aproximadamente una hora, provoca un momento de distensión y relajamiento dentro del grupo de docentes y estudiantes, toda vez que sirve para compartir charlas y debates que tienen que ver con el trabajo y desarrollo dentro del Taller de diseño.



Al llegar al lugar de intervención, los docentes proponemos el método de trabajo y acompañamos a los estudiantes en la tarea, haciendo aportes y conceptualizaciones.

Al llegar al lugar, nos reunimos docentes y alumnos, para dar inicio a la jornada de trabajo en el sitio de emplazamiento de nuestro proyecto.

*“Ahora, vamos a realizar los trabajos de relevamiento del área de trabajo. Recuerden sacar fotos y filmar todo lo que ustedes consideren sea un aporte para el práctico. Con sus elementos de trabajo, tomen medidas del terreno, verifiquen las pendientes del lugar, las orientaciones, las visuales”.*

*“Hagan un relevamiento de todas las edificaciones que hay en el lugar, vean las alturas de los edificios, de la vegetación”.*

*“Caminen el lugar y hablen con los habitantes, que ellos les cuenten cómo es la vida del lugar, el clima, las costumbres. Que les cuenten cómo se vinculan con la ciudad capital, qué transportes usan, si llega algún transporte público hasta aquí”.*



Con el acompañamiento docente, los estudiantes relevan el lugar de intervención.

El desarrollo de esta actividad es durante aproximadamente dos horas y media, siempre en compañía de los docentes, los estudiantes conocen el lugar y se interiorizan del mismo, su paisaje, su situación, el clima, y todo lo que sirve de material para la posterior realización de la tarea en el Taller.

Luego de este tiempo, y habiendo finalizado la tarea, nos reunimos en el lugar de llegada, para emprender el viaje de regreso a la Escuela de Arquitectura en la universidad.

*“Todo el material que han relevado en el lugar, les va a servir para que en la próxima clase de Taller del día lunes, comiencen con el Análisis de Sitio y Situación del lugar de emplazamiento, para ello lleven a clase, todo el material que hoy obtuvieron para trabajar en clase”.*

*“lleven para la clase del Taller los elementos de dibujo y graficación que vienen empleando en los trabajos hasta ahora”.*

*“Recuerden que como venimos trabajando, una vez finalizada esta etapa de análisis, van a subir el trabajo al campus virtual”.*

### **Clase III (día lunes):**

#### **Desarrollo:**

En esta tercera jornada, los estudiantes llegan al Taller, y se disponen a trabajar en sus lugares. Con el material fruto del relevamiento del lugar a intervenir, van realizando la primera etapa del mismo y es la referida al Análisis de Sitio y Situación del lugar de emplazamiento de la Granja Didáctico Educativa.



Los estudiantes, comparten experiencias y visiones acerca del lugar de intervención y realizan la transferencia a sus trabajos.

*“Recuerden que el Análisis de Sitio y Situación, es una consecuencia de todo lo relevado el día de la visita al lugar de intervención, es por ello que las imágenes, gráficos y textos deberán estar referido a todo lo que cada uno de ustedes percibió en el lugar”.*

*“Como siempre decimos los arquitectos, todo eso conforma lo que llamamos el espíritu del lugar, es decir, todo aquello que conforma el lugar de intervención, y que nosotros como profesionales y quienes vamos a intervenir allí, debemos conocer e identificar”.*

*“El clima, la topografía, la vegetación, el usuario, las edificaciones existentes, todo eso forma la información necesaria a la hora de intervenir allí, es por eso que, en sus piezas gráficas, deberá estar expresada toda esta información relevada, ya que esta, será el soporte necesario para la siguiente etapa de nuestro proceso de diseño”.*

*“Es muy importante que entre ustedes compartan la información obtenida y la discutan, ya que el aporte de un compañero y también del docente, les ira sirviendo para formar una idea e imagen clara del lugar y el aporte que debemos hacer como proyectistas”.*

El trabajo, se desarrolla durante toda la clase del Taller, siendo necesaria la prosecución del mismo durante una jornada más.

#### **Clase IV (día martes):**

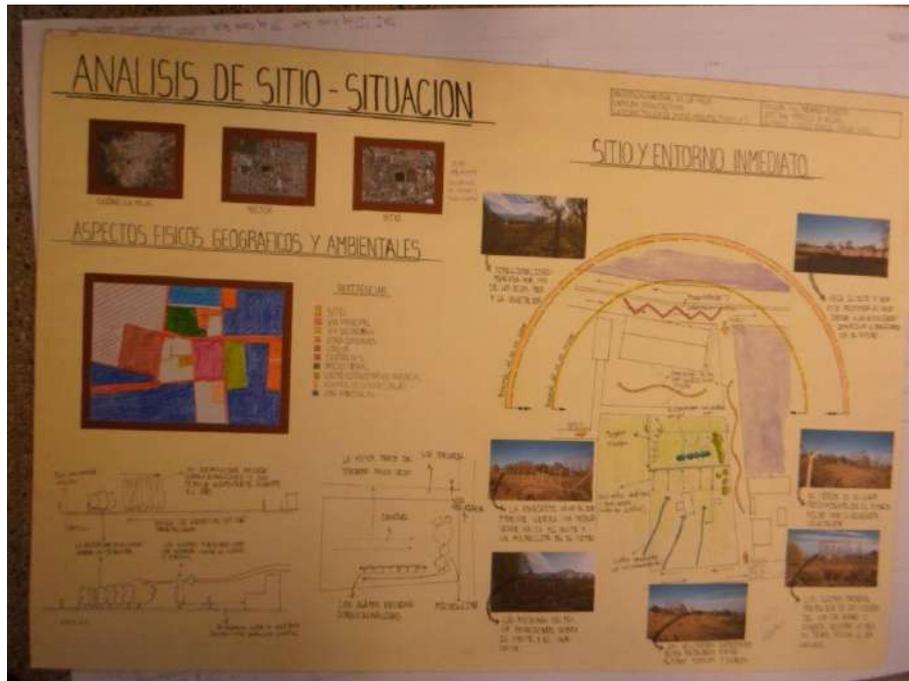
##### **Desarrollo:**

los estudiantes regresan al Taller, con los trabajos ya avanzados en su concreción, mientras siguen discutiendo sus pareceres sobre el lugar y sus propias percepciones.

*“Van a seguir con la elaboración del Análisis, y aproximadamente una hora antes del horario de finalización de la clase, vamos a hacer una puesta en común, con un par de trabajos, para así hacer un cierre a esta etapa”.*

*“Vamos a hacer una colgatina de trabajos, en donde va a ser muy importante la participación y el aporte de todos. Esto es así, ya que de esta forma vamos a tener entre todos una idea formada y cabal del lugar, lo cual les servirá para las Premisas de diseño que cada uno de ustedes, va a formular después de esta etapa”.*

*“Esta exposición, va a ser el cierre de la fase, para después seguir con el proceso. Luego de esto, vamos a trabajar en Premisas de Diseño e Idea Generadora”.*



*En esta primera etapa del trabajo, la expresión del estudiante refleja su proceso de diseño e incorpora los datos obtenidos del lugar.*

Se lleva a cabo la colgatina en los grupos de cada comisión, en donde el docente hace su aporte e incentiva la participación de los alumnos, toda vez que los referencia a su propia vivencia y sensaciones del lugar. Este momento es muy productivo a la hora de hacer un cierre conceptual de la etapa, ya que posiciona al alumno frente al objeto de diseño, su inserción en el lugar y su percepción del entorno que lo rodea.

*“Ahora que ya hemos hecho el cierre a esta etapa del proceso, van a subir el trabajo a la plataforma, en donde el docente les va a hacer una devolución del mismo, y para la próxima clase, van a traer graficadas, las Premisas de Diseño que cada grupo ha obtenido del análisis realizado”.*

*“Recuerden que las premisas, pueden ser expresadas a través de gráficos conceptuales, algún texto explicativo, maquetas, y todo lo que a ustedes les sirva para mostrar sus intenciones a la hora de diseñar”.*

*“Estas premisas, serán nuestro sostén conceptual al momento del diseño. Cada premisa, es fruto de la reflexión del relevamiento del lugar. Cada uno de los aspectos relevados, se transforman en datos y sensaciones que el lugar nos proporciona”.*

*“Nuestro objeto arquitectónico deberá responder a esas premisas. Recuerden que al final del proceso, juntos vamos a verificar si el diseño al que ustedes han arribado,*

*responde a esas premisas planteadas ahora, por lo que se hace necesario un verdadero acto de reflexión por parte de cada uno de ustedes, y luego repetir esto con el compañero de grupo”.*

Los estudiantes terminan la jornada del Taller con la tarea consignada para sus hogares.

#### **Clase V (día lunes):**

##### **Desarrollo:**

los estudiantes regresan al Taller, con los trabajos ya avanzados en su concreción, luego de haber finalizado la primera etapa de Análisis de Sitio y Situación, luego Premisas de Diseño y haber subido este avance al Campus Virtual.

*“A partir de todo lo que han realizado de Análisis y Premisas, vamos a avanzar en el Proceso de Diseño, para esto, cada grupo, va a comenzar a hacer una transferencia de esas primeras intenciones en el diseño al papel, a la computadora, para eso, veamos que nos propone el lugar, la topografía, las visuales, el entorno, el clima”.*

*“Como siempre decimos, el lugar nos propone ideas e intenciones, nos sugiere como apropiarnos de él y mejorarlo. Es el espíritu del lugar, el que nos muestra el camino a seguir. Nos moviliza, y está en nosotros como diseñadores, hacer la reflexión necesaria para captar la idea”.*

*“Van a comenzar a graficar esas primeras intenciones en el diseño. Recuerden que la creatividad parte de conocer y reconocer esa esencia del lugar que hemos visitado”.*

*“Para el trabajo, recurran a las imágenes, videos, anotaciones, y a todo aquello que les ha parecido interesante a la hora de hacer la visita al lugar. Expresen con gráficos todas las ideas que van surgiendo en ustedes. Intercambien opiniones, discutan con gráficos, en el papel, en la computadora, estos pueden ser conceptuales o no, pueden hacer maquetas y todo aquello que les sirva para comenzar con las primeras ideas de diseño”.*



*Las primeras intenciones en el diseño comienzan a aparecer a través de este ejercicio, y parten desde las propias herramientas aprendidas por los alumnos y del conocimiento del lugar.*

El trabajo de los alumnos se realiza en el Taller, cada tanto, un docente se reúne con algún grupo e interactúa con ellos. La intención de este abordaje, es movilizar la creatividad y las primeras ideas de diseño. Proponer puntos de abordaje e intercambio de opiniones y conceptos entre ellos. Empiezan a aparecer los gráficos, maquetas de estudio, y todo elemento que les sirve para empezar con el diseño planteado.

Este ejercicio se realiza durante toda la jornada de trabajo en el Taller.

#### **Clase VI (día martes):**

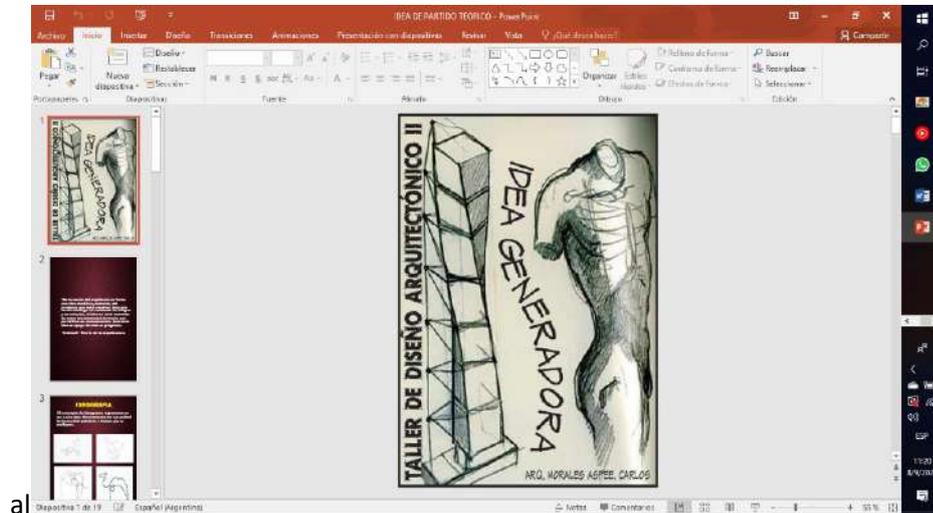
##### **Desarrollo:**

los estudiantes regresan al Taller, con los trabajos ya avanzados en su concreción, luego de haber finalizado la primera etapa de Análisis de Sitio y Situación, Premisas de Diseño y con una primera aproximación al diseño del objeto arquitectónico, lo cual fue trabajado durante la clase anterior.

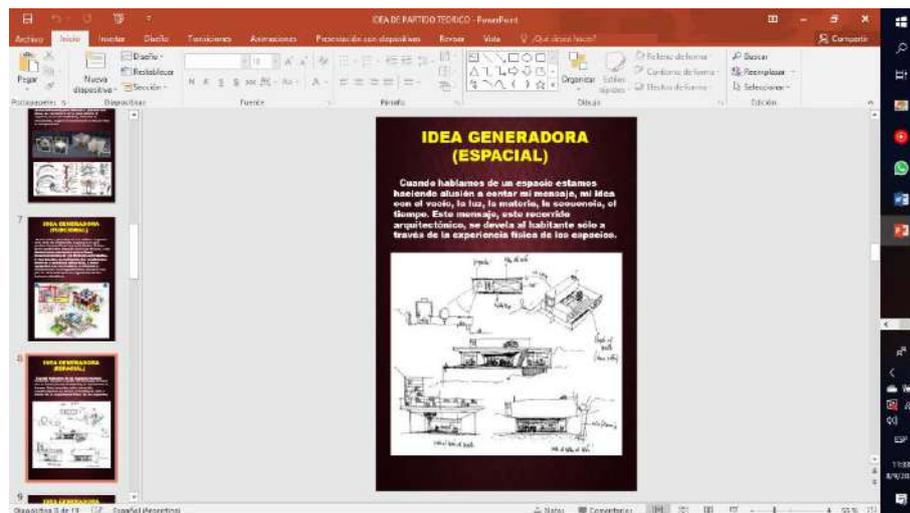
*“Ahora, una vez que han hecho la primera aproximación al diseño, luego de haber reflexionado y graficado sobre las intenciones de diseño, vamos a hacer una confrontación a lo que ustedes han realizado y vamos a incorporar al proceso el*

concepto de Idea Generadora. Para ello, vamos a presenciar una clase teórica sobre el tema, y luego vamos a plantear los pasos a seguir con el proceso”.

A continuación, hago una presentación en PowerPoint, en donde conceptualizo sobre el tema, cuya duración es de treinta minutos.



En la placa, la clase teórica dentro del Taller de diseño y la presentación del docente con el uso de PowerPoint.



La presentación, tiene como objetivo, provocar una reflexión y replanteo al trabajo que el alumno realizó en clase.

Una vez finalizada la presentación, los estudiantes vuelven a sus lugares de trabajo, en donde se produce el verdadero acto reflexivo en el proceso de diseño.

*“Ahora, y a partir de lo que han aprendido en la clase teórica, vamos a repensar y reflexionar sobre las primeras ideas que han ido graficando y representando. Como habrán aprendido en la clase, esas primeras intenciones de diseño, constituyen lo que llamamos Idea Generadora. Esta idea, es la que nos provoca aquella primera aproximación al diseño, es la idea que da origen y camino al objeto de diseño que estamos proponiendo para el lugar de intervención”.*

*“Por eso, vamos a contrastar lo que ya hicieron y lo que este nuevo concepto les sugiere. Cada uno de ustedes, y con su grupo van a discutir y definir cuál es la Idea Generadora que les provoca el lugar. Comiencen a graficar para conceptualizar la idea. Expresen con gráficos, maquetas e imágenes desde donde parten a la hora del diseño. Esa idea, es la idea fuerza que a ustedes les sirve para comenzar a idear al objeto”.*

En el Taller, los alumnos realizan este acto reflexivo junto a sus pares, y mientras el docente recorre los trabajos aportando a la conceptualización del tema.

La intención de este abordaje, radica en provocar en el estudiante el acto reflexivo de su propio saber y entender sobre el Proceso de diseño, es decir, intuitivamente hace un primer abordaje al diseño, se reconoce en él, y comienza con su propuesta de intervención.

En el segundo momento planteado, la clase teórica, lo posiciona conceptualmente en el proceso, lo que provoca la constante reflexión y debate conceptual. Ahora el estudiante, aprende y se posiciona en esta etapa de su propio desarrollo y lo referencia.

*“Para la próxima clase, van a traer todo el material de trabajo que están elaborando, para seguir en la siguiente etapa del proceso de Diseño”.*

*“En la Plataforma, en la sección de bibliografía, van a encontrar los textos de apoyo de la unidad que estamos abordando en el Taller”.*

*“En el foro, van a encontrar tópicos que van a servir de disparadores para que cada uno de ustedes, exprese su opinión y parecer sobre el tema, luego de haber leído la bibliografía y la clase teórica. Recuerden la importancia de la participación en el foro”.*

Esta tarea se realiza durante toda la jornada.

**Tiempo estimado de trabajo:** seis clases de 4 horas más 4 horas de trabajo por día en casa para realizar la tarea.

**Bibliografía utilizada para el desarrollo de la clase y las tareas complementarias:**

Gonzalo Guillermo Enrique (2003) *Manual de Arquitectura Bioclimática*. Nobuko.

Khan Louis (2008) *Forma y Diseño*. Nueva Visión.

Naselli Cesar (2013) *El rol de la innovación creadora*. Editorial i+p.

Rodríguez Enrique César (2005) *Arquitectura con el Diseño Bioambiental y empleo de energías alternativas*. Cesarini.

Salmona Rogelio (1992) *Arquitectura y poética del lugar*. Colección Editorial Somosur.

**Recursos didácticos:**

- Guía de Trabajo Practico impresa y en la Plataforma.
- Videos.
- Presentación PowerPoint e imágenes.
- Bibliografía específica y bibliografía de consulta
- Soportes informáticos Tableta digital, notebook, cañón para presentación en PowerPoint, máquina o teléfono celular para fotografía y filmación.
- Medio de movilidad (minibús) para traslado al lugar de intervención. El Cantadero.

## **Propuesta para la Evaluación de los Aprendizajes**

### **Introducción:**

Definir la forma de evaluación en la carrera de Arquitectura de la actualidad, es sin dudas hacer referencia a las prácticas habituales de clase. Ello incluye tres momentos: entrega de una producción – corrección – calificación. Es decir, la evaluación ha tenido una impronta en directa consonancia entre el producto final (entrega de una producción), una o varias correcciones a la misma, y la calificación final referida directa y estrictamente a esta producción.

Debo hacer referencia, que esta calificación de la “entrega” (ya se realiza al finalizar el cuatrimestre o al cerrar el año), ha sido el elemento que define la aprobación o no de la Asignatura, sin embargo, en muy raras veces, esta calificación, fue explicitada en sus “razones, aportes y sostenes pedagógicos” o el porqué de dicha nota a la cual ha arribado el alumno. De este modo, evaluación y calificación se plantean como conceptos intercambiables, y de ninguna manera la nota en cada entrega, ha servido a los estudiantes como elemento para la reelaboración cognitiva de conocimientos y su propia evaluación.

Esta postura queda explícita también a través de los recursos o la modalidad utilizada por el profesor en el momento de comunicar las calificaciones (por lo general solo a través de una nómina escrita de todo el grupo). Evidentemente esto no constituye una verdadera devolución hacia el estudiante, siendo imposible la relación e interaprendizaje: ni grupal ni con el docente.

De esta forma, la evaluación se sostiene así, solo como elemento de producción final, una evaluación sumativa y dejando de lado el componente formativo necesario en toda evaluación.

Asimismo, la evaluación como un instrumento de poder deja planteada de forma fehaciente la relación Docente – Estudiante, quedando en evidencia la posición dominante de uno, y la situación / sentimiento de opresión e indefensa del otro. Por cuanto, no se prevé un espacio de participación y discusión para los estudiantes en ningún momento del proceso evaluativo.

En referencia a la forma en la que estoy evaluando en mi actual desempeño como Jefe de Trabajos Prácticos, enumero a continuación algunas estrategias empleadas con el fin de fomentar la evaluación formativa de los estudiantes:

- Tengo especial cuidado en conocer lo más cerca posible la realidad en la cual está inmerso el estudiante. Es decir, su condición social, económica, su recorrido académico y cualquier otro elemento que permita construir una relación lo más “cercana” posible con el estudiante (por ejemplo, si es de otra provincia o no, si vive solo o con algún familiar, compañero, etc.). Todo ello me permite construir un diagnóstico cercano, para planificar un mejor acompañamiento durante el dictado de la Asignatura.
- Llevo documentado el recorrido académico que el estudiante y su grupo van desarrollando a través del cursado de la Asignatura, poniendo énfasis en la aplicación de los conocimientos impartidos en las clases teóricas, necesidades de más o menos acompañamiento en la elaboración de sus producciones, dificultades y virtudes en cada uno de ellos en el camino emprendido, es decir, entablo una relación cercana y empática, en donde la autoevaluación construye conocimiento.

Desde mi incorporación a la cátedra, las elaboraciones de los criterios de evaluación están a cargo, casi en su totalidad, del titular de la cátedra. Sin embargo, a raíz de dificultades en la comprensión del criterio evaluativo por parte de los alumnos, y que se han presentado en años anteriores, se ha flexibilizado bastante esta construcción, brindando el titular oportunidades de debatir y consensuar dichos criterios con sus pares dentro de la cátedra. Algunas de estas problemáticas que involucran cuestiones de índole curricular, normativo, técnico y ético fueron:

- Garantizar la congruencia entre lo enseñado durante el cuatrimestre, el año completo y lo evaluado en cada entrega.
- Diferentes maneras de interpretar los conceptos teóricos involucrados.
- Escasos registros del proceso de elaboración de las producciones de los estudiantes, y que serán objeto de calificación.

- Superposición de criterios “personales” por parte de los profesores o Jefes de Trabajos Prácticos, que no están vinculados con las competencias que se espera desarrolle el estudiante durante la cursada.
- Falta de conocimiento por parte de los estudiantes acerca de cuál es el nivel de producción esperado y/o las características que se valorarán al final del año.
- Falta de un reglamento propio de la carrera que regule la evaluación de contenidos prácticos y no sólo teóricos en las Asignaturas.
- No se tiene en cuenta “el punto de partida” de los estudiantes al inicio del cursado de la materia, pues ello permitiría valorar y evaluar el progreso desarrollado durante el año.

Los criterios de evaluación son explicitados en el programa de la asignatura, y los mismos están referidos a entregas parciales y finales. Sin embargo, entiendo que es necesario mejorar su formulación, por un lado, y diferenciar entre los criterios de evaluación y los requisitos conceptuales requeridos para la aprobación de la asignatura, por otro.

En cuanto al grado de comunicación de dichos criterios, varía de una comisión de estudiantes a otra, de un docente a otro. Es decir, permanece sujeta a las habilidades de cada Jefe de Trabajos Prácticos para dar a conocer estos criterios a los estudiantes, vinculando los mismos con el nivel alcanzado por los alumnos en sus producciones o el grado de desarrollo de las competencias esperadas que ellos obtengan al final de la cursada.

En mi caso particular, desde mi rol de jefe de Trabajos Prácticos, he realizado aportes a la cátedra, y los mismos están siendo tenidos en cuenta, con el objetivo de mejorar la transparencia y eficacia en la evaluación. Desde mi experiencia, dichos criterios son presentados a los estudiantes de la comisión a mi cargo, a través de una rúbrica que, a lo largo de estos últimos tres años, he aplicado con mucho éxito, y que obviamente también he ido reestructurando con el tiempo y mis propios aprendizajes.

Además, de la explicitación de los criterios de evaluación, se constituye en un instrumento que propicia la autoevaluación de los estudiantes. Por ello, durante el proceso de construcción de sus producciones dedico tiempo para generar instancias

de metacognición por parte de cada grupo de estudiantes (“lo que logró y lo que le falta”).

Por último, y para finalizar esta introducción, presento el conjunto de criterios vigentes en la cátedra Taller de Arquitectura II; y a continuación, mi propuesta referida a los criterios de evaluación, los cuales, recuperan tres aspectos esenciales en la formación del estudiante: saber, saber hacer, y saber ser.

### **1. Criterios de Evaluación vigentes en el Taller de Diseño Arquitectónico II.**

- Se evalúa el proceso realizado por el alumno durante todo el Año Académico y en cada trabajo práctico.
- La comprensión y aplicación práctica por parte de los estudiantes, de los conceptos teóricos que desarrolla la cátedra durante el año.
- La creatividad y exploración en las soluciones arquitectónicas propuestas.
- La calidad del objeto arquitectónico diseñado.
- La capacidad expresiva y representativa que muestra en sus presentaciones y entregas.
- La asistencia y participación en clases prácticas y teóricas.
- Todos los trabajos prácticos entregados en tiempo y forma, según el calendario presentado por la cátedra a los alumnos.
- En caso de que un trabajo sea incompleto o insuficiente será otorgado una instancia de Recuperatorio para su completamiento o corrección.
- Sólo se podrá recuperar un Trabajo Práctico, no aprobado o presentado fuera del termino estipulado por la cátedra.

### **2. Propuesta para la reestructuración de criterios de evaluación en la cátedra Taller de Diseño Arquitectónico II:**

#### **a) Con respecto al proceso de formación del estudiante.**

- ✓ Evolución del estudiante en cuanto al desarrollo de habilidades para la resolución de problemas y evaluación de alternativas durante el Proceso de Diseño.
- ✓ Precisión en la recuperación de aspectos teórico- conceptuales de las cuatro unidades de la asignatura.
- ✓ Capacidad de comunicación y síntesis gráfica en esquicios, láminas y paneles.
- ✓ Interés por la investigación y formación cultural en temas referidos al diseño, tecnología y uso de materiales.
- ✓ Integración en tareas grupales para el abordaje de conceptos teóricos y durante el Proceso de Diseño.
- ✓ Capacidad de autocrítica y de autoevaluación de las propias producciones durante el Proceso.

**b) Con respecto a las producciones y resultados.**

- ✓ Calidad de las propuestas elaboradas, teniendo como parámetro, la correcta utilización de piezas gráficas.
- ✓ Coherencia entre las partes y el todo en un sistema integrado de la propuesta elaborada.
- ✓ Nivel de representación desarrollado, de acuerdo con el problema de diseño planteado.
- ✓ Adecuada utilización de maquetas de estudio en todo el Proceso de Diseño.

**Mi propuesta para la Evaluación de los Aprendizajes**

hasta aquí, he hecho un abordaje de mi participación y aporte a la cátedra en lo referido a los criterios y mi propuesta de trabajo referido a la evaluación de los estudiantes.

A partir del estudio realizando dentro de la Especialización, es que puedo realizar esta propuesta para la Evaluación de los aprendizajes poniendo el foco en la búsqueda de una propuesta innovadora que recupere el sentido educativo del objeto evaluativo, y en donde el estudiante comprenda sus características más recurrentes, sus perspectivas y limitaciones, y sea partícipe necesario dentro del proceso, es decir, se rompa la relación de poder entre el profesor que lo califica y evalúa, y el alumno que solo recibe una nota por su producción final, sin, muchas veces comprender el sostén conceptual de ello ni su relación intrínseca con sus propios aprendizajes.

Esta innovación, sugiere una búsqueda del docente por “distender” el momento de la evaluación. Se trata de generar ruptura con la idea de control que asume la evaluación desde un enfoque clásico y sostenido por la pedagogía actual, es decir también, recuperar a la evaluación como parte sustantiva y vital dentro del proceso de enseñanza.

Para mi propuesta, he desarrollado líneas de acción que surgen a partir de lo anteriormente enunciado:

- ✓ Descontextualizar a la evaluación como un acto de poder y sumisión entre profesor y estudiante, es decir, instalar la búsqueda para "distender", “aliviar” o “descomprimir” el momento evaluativo. Se trata de generar ruptura con la idea de control que asume la evaluación desde un enfoque clásico.
- ✓ Realizar acciones e instancias que supongan nuevos espacios para el tratamiento de los avances y dificultades de aprendizaje de los alumnos que en las propuestas de evaluación vigentes no existían como tales, es decir, descontextualizar al acto evaluativo dentro del aula como solo el lugar y soporte para la tarea. Por ello propongo distribuir en diferentes momentos de la cursada evitando el peso decisivo en la instancia propia de la evaluación. “relajar y descomprimir el acto”, este acto, se puede llevar a cabo fuera del

ámbito del Taller, es decir, “descontextualizar” la evaluación y referenciarla como una instancia más dentro del proceso cognoscitivo.

- ✓ Realizar actividades diversas y diferenciadas de la instancia de evaluación que favorecen la misma, a través de clases de recapitulación, clases de dudas, clases que enseñan a hacer determinadas piezas gráficas y terminaciones de diseños, clases que trabajan con guías o carpetas elaboradas por los docentes con errores que cometen en su práctica profesional frente a comitentes, tutorías de apoyo al proceso.
- ✓ Abrir nuevos espacios para la evaluación, es decir, instancias que nos permiten a los docentes realizar intervenciones al proceso de construcción del conocimiento que realizan los alumnos durante el desarrollo de actividades. Esta estrategia, busca romper con la concepción clásica de que en la evaluación el alumno debe demostrar lo que sabe sin la intervención del docente. Concebir nuevos espacios con el fin de guiar y orientar el trabajo de los alumnos. Por ejemplo: tutorías, clases consultas y reuniones especiales tales como "mini seminarios" "foros on line", chats a través de video llamadas, tutorías. En estos espacios, los grupos de alumnos exponen las producciones parciales con el fin de recibir orientaciones de los docentes, opiniones de sus compañeros y estar informados acerca de lo que realizan los demás grupos de la clase. Los alumnos llevan su historia académica en un “e portafolio”, en donde su producción e historia académica se democratiza y pone en conocimiento de sus pares, es decir se abre la posibilidad de la autoevaluación de conocimientos.
- ✓ **Instancias formativas intermedias para la evaluación de los aprendizajes, es decir,** los docentes realizamos las correcciones y devoluciones personales además de generales, en clase y en la Plataforma, donde se señalan los errores comunes y las distintas formas de resolución posibles a la tarea práctica. Esta actividad, supera las situaciones, de “la entrega final y fría de la lámina y la maqueta” al final del trabajo practico consignado. Esto confiere el sentido democratizador y de negociación que adquiere la propuesta. Esta actividad, permite tanto a los docentes como alumnos completar con señalamientos relevantes el proceso de evaluación. Además, brinda a los docentes la posibilidad de obtener información respecto de la enseñanza. Por ejemplo: charlas con el o los estudiantes implicados en

la producción señalando los errores y mostrándoles dónde y por qué se equivocaron; devolución de los informes de trabajos prácticos, que luego serán reelaborados y corregidos a partir de las explicaciones y señalamiento de errores por parte del docente y de sus mismos compañeros. Esta instancia se completa con clases en donde se exponen los errores comunes a todos los trabajos presentados y que aparecen con mayor frecuencia. señalando los errores y mostrándoles dónde y por qué se equivocaron; devolución de los informes de trabajos presentados. Estas charlas y debates, se hacen en la clase presencial y on line, de este modo, la virtualidad cobra relevancia en el proceso, y se instala como herramienta de aprendizaje y evaluación.

- ✓ Incorporación de la problemática de ejemplos de diseños similares en las evaluaciones, estas situaciones generan rupturas dentro de la evaluación sostenida tradicionalmente, tal como mencioné anteriormente, se rompe con los clásicos ejercicios prácticos de respuesta unívoca y descriptiva, en donde el alumno, solo reconoce lo que “hizo mal”. Además, agrega el tratamiento de situaciones problemáticas que en muchos casos refieren a ejemplos de cómo se presentan los problemas del campo disciplinar y de la práctica profesional del docente, lo que referencia al estudiante en su evaluación y dentro de un contexto real y palpable. Para el docente, esta evaluación tiene un sentido que la evaluación clásica no proporciona. Además, genera una mayor comprensión y no postergan cierto grado de transferencia de los conocimientos para cuando los alumnos terminen su carrera, ya que “la realidad y el contexto”, están presentes en el proceso formativo.
- ✓ Uso de la bibliografía a partir de un abanico de temas que los docentes proponemos. A partir de ello, los alumnos buscan información del tema a través de libros, publicaciones, y sitios en Internet, entre otros, con el fin de proponer y formular una respuesta a un problema de diseño determinado. Esta aplicación, se hace a partir de los diferentes momentos dentro del proceso de diseño que el alumno está sosteniendo y que está referido al objeto arquitectónico motivo del trabajo practico. De esta forma, se sostiene un trabajo creativo a través del cual se apunta a que los alumnos obtengan una idea de cómo a partir de la investigación y la indagación, se puede llegar a resultados eficientes y que responden a la consigna establecida. Esta actitud investigativa, refuerza los contenidos conceptuales y promueve la reflexión y autoevaluación de los estudiantes.

- ✓ Se evaluarán etapas definidas dentro del proceso de diseño de los estudiantes, es decir, se realizarán entregas parciales, las cuales constarán de piezas gráficas y presentaciones orales y explicativas por parte de los alumnos. De esta manera, se analizan sus resultados de la entrega, y los estudiantes comunican y expresan sus conclusiones en esa sesión oral en la que se reunieron los alumnos de todas las comisiones de la materia. Allí se presentaron los trabajos como si fuera una sesión de comunicaciones orales en donde se exponen resultados y se instala la discusión entre pares y con el cuerpo docente.

### **Conclusión:**

En mi propuesta, hago un intento por generar puentes entre la práctica que se realiza en el Taller de diseño, con los aspectos teóricos de las disciplinas que confluyen en la Asignatura. De una manera diferente a la tradicional, busco romper con la escisión teoría-práctica que subyace dentro del dictado actual de la materia.

Como docente, discuto, confronto y cambio mis concepciones pedagógicas acerca del sentido de la enseñanza, el aprendizaje y la evaluación a partir de las cuales propongo los cambios concretos en las prácticas previamente desarrolladas. En este sentido, considero de mayor envergadura el cambio de mirada general acerca de las concepciones pedagógicas y de la enseñanza, más que el cambio en las propuestas concretas. Estoy convencido que de poco serviría renovar la propuesta metodológica de evaluación si ésta es sustentada desde una perspectiva clásica y tradicional que aun hoy existe en el claustro universitario.

Considero finalmente, que el acto evaluativo, debe perder el carácter controversial y castigador al que está sometido en la actualidad, por el contrario, debe recobrar el sentido vigorizante y democrático en la formación académica de nuestros estudiantes. A cada acto evaluador, necesariamente debe responderle el carácter inclusivo y abarcativo del docente, puesto que la formación del conocimiento, no es de necesaria correspondencia con la nota obtenida por el alumno, sino del acto reflexivo y enriquecedor en el dialogo sostenido con el docente.

## **Propuesta para la extensión o vinculación universitaria**

### **Introducción:**

Desde la Reforma Universitaria se plantea dentro de las grandes líneas que la impulsaban: la extensión, el fortalecimiento de la función social de la universidad, proyección al pueblo de la cultura universitaria y preocupación por los problemas nacionales. Colocando así, a la Universidad con una función muy importante, crear puentes entre el saber y la sociedad. El conocimiento como construcción social en donde la sociedad se beneficia con sus aportes y la Universidad se enriquece con otros saberes.

Siguiendo a Freire, la educación es comunicación, diálogo, no es transferencia del saber sino, un encuentro entre sujetos interlocutores, que buscan la significación de los significados.

Por ello nos habla de:

- 📌 Interlocución.
- 📌 Problematización del propio conocimiento para comprender, explicar y transformar la realidad.
- 📌 El respeto por la libertad ajena.
- 📌 Educación como práctica de la libertad.
- 📌 Educación no formal y formal.
- 📌 Comunicación como base de la educación.
- 📌 El diálogo como "encuentro amoroso de los hombres que, mediatizados por el mundo, lo pronuncian, esto es, lo transforman y, transformándolo, lo humanizan para la humanización de todos".
- 📌 Ser dialógico es 'no invadir, no manipular, no imponer consignas'.

- 🌱 La educación como intercambio de experiencias, como construcción de conocimientos, como rescate de la cultura y de las soluciones generadas por la misma, ocupa un lugar muy pequeño en las instituciones.

Desde aquí, la extensión universitaria, emerge con el concepto de ser protagonista activa de procesos sociales asociados a la formación de estudiantes y docentes, con un fuerte vínculo que la comunidad reconoce cada vez con más claridad, y se transforma en referente de la ciudad y la región.

Los universitarios y otros actores, combinan los diversos saberes y aprenden cada uno de los otros en la labor conjunta, pueden contribuir a la expansión de la cultura colectiva y múltiple, y a la construcción y uso socialmente productivo del conocimiento, priorizando la atención de los problemas de los sectores más postergados.

La extensión universitaria, desde la concepción autónoma, crítica y creativa que movilizó el movimiento reformista, se consolida con la democratización del saber y asume la función social de contribuir a la mayor y mejor calidad de vida de la sociedad desde el conjunto de actividades que identifican los problemas y demandas de la sociedad y su medio, que coordinan las acciones necesarias a partir de esos diagnósticos, y que reorientan y recrean actividades de docencia e investigación a partir de la interacción con ese contexto.

Lo anteriormente dicho, forma parte del compromiso organizado y solidario, la integración, la defensa de derechos, la construcción de ciudadanía y el acompañamiento de los más diversos sectores sociales, aportando los conocimientos, experiencia y capacitación que necesita y promueve la acción social.

Para que esto suceda, se deben producir los procesos comunicacionales para difundir sus actividades, intercambiar saberes y transformarse en el ámbito de debate de los temas que le preocupan a la comunidad, promover y colaborar con la integración de toda la sociedad respetando sus diferentes expresiones culturales.

Por todo esto, son objetivos específicos de las políticas de extensión universitaria, promover la integración de la universidad con el medio, la formación de los estudiantes con responsabilidad social universitaria solidaria, la capacitación

comunitaria extracurricular (incluyendo la educación formal alternativa) y comunicar su propio desarrollo y el de la sociedad que integra.

Por todo esto, he concebido a mi trabajo de extensión como un momento de comunicación y de encuentro, en donde hay diálogo, interlocutores, que se construyen en ese encuentro. Espacio de comunicación libre y democrática, en donde los saberes de uno y otro, se comunican e inter aprenden a la par de las experiencias compartidas.

**Título del Proyecto de Extensión:** Diseño de Poli consultorios y Centro Vecinal para la localidad de El Cantadero, en la Provincia de La Rioja.

**Descripción:** A partir del trabajo conjunto entre docentes y estudiantes de 2° y 3° Año de la Carrera de Arquitectura, se buscará hacer un aporte a la comunidad de El Cantadero, un paraje situado a 47 Km. al Noroeste de la ciudad capital de La Rioja, el cual tiene una población aproximada de ciento veinte (120) personas.

El trabajo práctico, consistirá en desarrollar el diseño de un objeto arquitectónico para satisfacer las necesidades edilicias de las instituciones mencionadas, y que servirían directamente a la comunidad allí instalada. Con el trabajo mencionado, se busca y promueve, la participación de la institución en el medio, en donde, a través de sus actores constituyentes, busca ser participe activo de la realidad y situaciones que el entorno promueve.

La Universidad, y más específicamente la carrera de Arquitectura, inserta su accionar en el medio, y, a partir de relevamientos de la realidad cercana y sus demandas, promueve esta acción estratégica.

Así, la comunidad es escuchada en sus necesidades y realidad. El Centro Vecinal sirve como nexo y conexión necesaria. Por un lado, la comunidad plantea la necesidad concreta, y por el otro la Universidad, recepta y escucha la necesidad y sus estudiantes experimentan la realidad concreta y su inserción en el medio.

Es aquí en donde el contexto, sus recursos disponibles, su realidad, sus necesidades, plantean y permiten el aprendizaje concreto.

Así, la extensión universitaria cumple el rol sustantivo de promover el desarrollo cultural, y la transferencia del conocimiento y la cultura entre los distintos sectores sociales de la comunidad. Pero además da un paso más allá de la transferencia de saberes, ya que se promueve una relación de interlocución entre la universidad y el medio, entre los estudiantes y docentes y los vecinos, en el cual todos aprenden de todos.

**Antecedentes:** La Cátedra de Taller de Diseño Arquitectónico II, ha realizado trabajos de Extensión Universitaria, tales como “Diseño y Reformulación de las Envolventes de una Vivienda Unifamiliar para el desarrollo Bio ambiental y sostenible del hábitat humano”, en donde también, a partir del trabajo de docentes y alumnos, se busca promover y concientizar sobre “la sostenibilidad” como modo de cuidado y protección del medio ambiente. Este trabajo se completó con la confección de un Manual para distribución a los futuros propietarios de las Viviendas, y producidos en la imprenta de la Universidad Nacional de La Rioja, los cuales fueron entregados, en reuniones con los propietarios, y donde también, se compartieron experiencias entre docentes, alumnos y familias.

Dicho trabajo, derivó después en una propuesta arquitectónica formal, para el Instituto Provincial de la Vivienda, quien es el ente estatal encargado del diseño de las unidades habitacionales en la Provincia.

**Problemática comunitaria:** La localidad de El Cantadero, si bien está ubicada a una distancia relativamente cercana de la Ciudad Capital, el acceso a la misma, es a través de un camino enripiado, con un tramo de montaña, por lo que para la atención de los primeros auxilios y urgencias debían contar con el equipamiento necesario para la satisfacción de esta necesidad colectiva. Como equipamiento comunitario, la localidad, cuenta con una escuela bajo el sistema de plurigrado y una posta policial.

El habitante de la zona, se dedica a la cosecha de frutas, preparación de dulces caseros y cría de ganado caprino. Por los factores antes mencionados, y a partir del contacto de un docente de la Cátedra de Taller II con el Presidente del Centro Vecinal, se propuso la realización de este Trabajo de vinculación como aporte a la necesidad de la comunidad, lo cual conformó un trabajo de real inserción de la institución universitaria a la realidad concreta de una comunidad.

**Diagnóstico:** El diagnóstico se ha realizado por dos vías fundamentalmente. Por un lado, la experiencia de trabajo anterior nos ha permitido detectar la necesidad de llevar a cabo actividades fuera de las dependencias universitarias, para asegurar la asistencia de los interesados y la participación de otros actores sociales que no asisten cuando es dentro de la universidad.

Por otro lado, a través de encuentros y entrevistas a los distintos actores de la comunidad, hemos obtenido información cualitativa y cuantitativa sobre la población de la misma. Además, se ha dialogado con referentes del vecindario que aportaron datos sobre el espacio y las principales problemáticas barriales. Este diálogo, intenso y de intercambio comprometido, fue desarrollado a partir de grupos formados por docentes, alumnos y la comunidad en general.

A través del conocimiento del déficit edilicio por parte de la localidad, y que fue planteado a un Docente de la Cátedra de Taller II, se realizó primero, una reunión entre las dos cátedras de Taller, en donde se evaluó la factibilidad de la realización del Trabajo Práctico y su real inserción en el medio.

**Características de los destinatarios:** Los habitantes de la localidad, distante a 37 Km. de la ciudad capital, y cuyas edades, son a partir de la natalidad, hasta los ancianos, tiene un nivel socio económico bajo, se dedican a labores rurales, y no cuentan en su lugar de residencia de los espacios necesarios para la prestación de los servicios médicos por parte de los profesionales de la medicina que acuden con regularidad al lugar.

**Localización geográfica:** La localidad de El Cantadero, se encuentra situada a 47 Km. al Noroeste de la ciudad capital de La Rioja, el cual tiene una población aproximada de ciento veinte (120) personas. El acceso a la localidad, es realizando 17 Km. por Ruta Nacional N°38 hacia el Norte, y luego en un trayecto enripiado, con tramos de montaña, se circulan los siguientes 30 Km. para acceder al paraje motivo del Trabajo.

#### **Objetivos y Metas del trabajo:**

**Objetivos generales:** Generar los espacios arquitectónicos necesarios, con el fin de abastecer las necesidades edilicias de la población rural, la cual a través de los mismos experimenta y satisface su necesidad de mejor calidad de vida y atención del estado.

**Objetivos específicos del trabajo:** Diseñar un objeto arquitectónico dentro de un entorno rural, y que responda a las necesidades de la localidad.

**Metas del proyecto:** Crear un objeto arquitectónico que contenga los espacios funcionales para el desarrollo de las actividades de atención médica a la localidad. Este edificio, estará compuesto por tres (3) consultorios externos, una (1) recepción, una (1) Sala de espera, una (1) Cocina, un (1) Comedor para treinta (30) personas, Sanitarios por sexos públicos y un (1) Sanitario por sexo para personal, un (1) Office para el personal y área de Juegos infantiles en el espacio exterior. En el lugar, desempeñaran sus actividades, dos (2) médicos, un (1) auxiliar enfermero y un (1) encargado de recepción. El área de Centro Vecinal estará compuesta por una oficina con Sanitario privado, una (1) oficina administrativa, y una (1) Sala de reuniones para quince (15) personas y un (1) Salón de Usos Múltiples. Las tareas a desarrollarse en el edificio serán durante todo el año, y atendiendo a la población de la localidad de El Cantadero, y parajes vecinos.

A partir del abordaje conjunto y colaborativo entre los estudiantes y la comunidad, en donde se han detectado las necesidades, establecido prioridades, analizado la información, y formulación del proyecto por parte de las Cátedras y los estudiantes, se vuelve a la comunidad en donde se presentarán las ideas y desarrollo del trabajo, para luego posteriormente definir las actividades y tareas subsiguientes.

#### **Descripción de las actividades y tareas:**

1° Etapa: Preparación del personal y motivación de la comunidad vecinal.

- Selección del personal médico y auxiliar que desarrollarán sus actividades en el edificio a construir por parte del ente estatal correspondiente.
- Difusión en la comunidad, a través de información gráfica, de las actividades y especialidades médicas que se desarrollarán en los consultorios.
- Organización del personal designado en sus áreas de trabajo respectivas.
- Pedido y compra del equipamiento fijo y móvil necesario para las actividades y espacios dentro de los consultorios y Centro Vecinal.
- Pedido y compra de los insumos necesarios para el desarrollo de las actividades en los consultorios y administrativas.

2° Etapa: Ejecución de las tareas en el Centro Vecinal y Poli Consultorios.

- Las tareas de administración y atención médica en los consultorios se desarrollarán los días de lunes a viernes de 9:00hs. a 12:00hs. y de 16:00hs. a 20:00hs.
- El Centro Vecinal desarrollará sus actividades de lunes a viernes de 17:00hs. a 21:00hs.
- El comedor y Salón de Usos Múltiples serán de uso comunitario para reuniones y festejos de la comunidad.

**Cronograma de actividades:**

**Figura 1:**

*Cronograma de actividades a realizar en los poli-consultorios y Centro Vecinal.*

Área Poli – consultorios.			Actividades durante todo el año.
Recepción – Administración.	9:00 a 12:00hs.	16:00 a 20:00h.	
Consultorios externos.	9:00 a 12:00hs.	16:00 a 20:00h.	
Sala de espera.	9:00 a 12:00hs.	16:00 a 20:00h.	
Sanitarios de personal.	9:00 a 12:00hs.	16:00 a 20:00h.	
Sanitarios públicos.	9:00 a 12:00hs.	16:00 a 20:00h.	
Cocina.	9:00 a 12:00hs.	16:00 a 20:00h.	
Office.	9:00 a 12:00hs.	16:00 a 20:00h.	
Centro Vecinal.			
Comedor.	10:00 a 14:30hs.		
Oficina privada.	17:00 a 21:00hs.		
Sanitario de oficina privada.	17:00 a 21:00hs.		
Oficina de Administración.	17:00 a 21:00hs.		
Sala de reuniones.	17:00 a 21:00hs.		
Salón de Usos Múltiples.	Horario a convenir.		
Área de Juegos infantiles.	Horario a convenir.		

**Indicadores de actividades realizadas:**

Las actividades propuestas, en los espacios funcionales definidos,

**Previsión de obstáculos:**

- Falta de personal médico para la atención de los poli - consultorios.  
Se prevé contar con la posibilidad de establecer convenios con la U.N.La.R., para que la institución sea partícipe en la formación de los profesionales y practicantes que podrán trabajar en los consultorios.
  
- Falta de personal de mantenimiento y limpieza en los poli – consultorios y Centro Vecinal.
  
- Se propiciará, la implementación de becas de trabajo a partir del estado, para el personal afectado a estas tareas.
  
- Falta de insumos y equipamiento para los Poli – consultorios.  
Se prevé la realización de convenios de cooperación con entidades y organismos privados para la provisión de estos elementos.

Todo lo anteriormente expresado, parte de la premisa de la integración efectiva de la universidad al contexto social. Este trabajo de extensión, deberá ser permanentemente cotejado y posteriormente validado por la intervención vecinal constante.

Como institución educativa, deberá ser premisa originaria el hecho necesario del respeto por los saberes propios de la comunidad y será necesario entender a cada etapa del trabajo como un constante ejercicio de interaprendizaje por las partes.

La universidad, deberá dejar de ser el ente de conocimientos solamente técnicos, para constituirse en modelo transformador del mundo social. La comunidad aportará sus propios saberes y experiencias, la institución, a partir del respeto de ellos, hace su aporte y viabiliza las soluciones técnicas necesarias, pero siempre como punto de partida, el sentido dialoguicista de la relación.

## Propuesta para la investigación educativa

### Introducción:

Definir a la **práctica docente**, no puede hacerse a partir de unas pocas palabras, ni tiene una única definición. El concepto en sí es muy es muy amplio y refiere a la **actividad social, comunicacional y pedagógica que ejerce un maestro o un profesor al dar su clase.**

Esta práctica, está bajo la influencia de múltiples factores, tales como la formación académica del docente, el carácter propio y singular de la institución que lo contiene, pasando por la necesidad de respetar la currícula regulada por el programa, y el mundo y su contexto que albergan y contienen a los estudiantes.

El contexto social, histórico e institucional, inciden sobre la práctica docente, de esta manera, la actividad experimenta desarrollo y evolución cotidianos, es decir, se renueva en cada clase.

Estos factores, hacen que el docente, deba desarrollar diferentes actividades simultáneas como parte de su práctica profesional, apelando a su talento, capacidad de socialización, la bibliografía adoptada, su experiencia, formación académica y siempre siendo permeable y consciente del medio social que lo contiene y problematiza.

La práctica docente así entendida, consiste en la función pedagógica de enseñar y en la apropiación que cada profesor hace de su oficio (su formación, compromisos éticos, etc.), estos factores, están directamente influenciados por el escenario social determinado por la Universidad, el contexto, la sociedad, etc.

Dicho lo anterior, debemos decir que un profesor tiene que ser un comunicador de su asignatura, o de la especialidad de la que este profesional haya hecho su carrera, siendo su misión, no solo promover el aprendizaje, sino, provocar en el alumno la necesidad manifiesta de aprender.

La práctica docente, se define así, como una praxis social, es decir, un contacto directo con situaciones, eventos o personas que la hace objetiva al ser intencional, porque en ella intervienen significados, percepciones y acciones de todos aquellos

implicados: alumnos, padres de familia, docentes, directivos; además de asuntos políticos, institucionales, laborales, administrativos, normativos, entre otros.

*La práctica docente es un acto dinámico (por sus constantes cambios), contextualizada (porque es in situ) y compleja (porque el entendimiento se da de acuerdo al tiempo y espacio); se considera además como una forma de la praxis, porque posee los rasgos de cualquier actividad: un agente ejerce su actividad sobre determinada realidad, con apoyo en determinados medios y recursos. La diferencia de la práctica docente con relación a esa actividad genérica (la praxis), consiste en considerar la participación teleológica y cognoscitiva humana en la transformación de la realidad, es decir, la introducción de la conciencia y la racionalidad de los cambios provocados y con propósitos bien definidos.*

Sacristán, José Gimeno (1998).

Una vez conceptualizada la práctica docente, y haciendo una transferencia a mi propia práctica profesional, puedo hacer el siguiente análisis:

Tomo como ejemplo de mi quehacer profesional, la clase práctica dentro del Taller de Arquitectura.

Hago una primera descripción del modo y lugar en que se lleva a cabo la tarea dentro del Taller:

- ✓ Esta clase, se desarrolla a partir de un Trabajo Práctico previamente explicado por una clase teórica, impartida dentro de este mismo ámbito, y en la cual los alumnos trabajan y se expresan por medio de piezas gráficas.
- ✓ Este trabajo, se desarrolla en grupos de dos alumnos, los cuales, a medida que van avanzando en el desarrollo de la tarea, son supervisados por el docente a cargo de esa comisión, y eventualmente por el profesor Titular de la materia.
- ✓ De ser necesario, el docente explica algún concepto teórico que considere necesario y que tenga directa implicancia en la etapa de desarrollo que los alumnos van alcanzando. Estos conceptos, son impartidos al grupo motivo de la corrección o al grupo de la comisión, de ser necesario.

- ✓ El ámbito en donde se desarrolla la tarea, es el Taller de Arquitectura, definimos así, al ámbito áulico, en donde las clases prácticas se llevan a cabo. Este espacio, está formado por tableros en donde se reúnen hasta ocho alumnos, y es allí en donde realizan dibujos y maquetas, necesarios para el Proceso de Diseño del objeto arquitectónico motivo del trabajo practico.
- ✓ Es importante decir, que, en este mismo ámbito, se desarrollan las clases teóricas, siempre acompañadas por las herramientas tecnológicas, a través del uso de PowerPoint, por ejemplo.

A través de esta sucinta descripción de la tarea que se lleva a cabo, puedo distinguir algunos tópicos, que, a mi parecer, pueden ser motivo de un trabajo de investigación de la práctica docente.

Para ello, en principio, me ubico en el lugar donde se está llevando a cabo la práctica, y procedo a verificar algunas situaciones problemáticas y que a mi entender afectan al proceso de enseñanza y aprendizaje, y que serían motivo de investigación.

- ✓ Las clases teóricas, impartidas por el Titular de la cátedra, o algún otro docente, son impartidas dentro del mismo lugar en donde se realizan las clases prácticas, es decir, el Taller de Diseño.
- ✓ Las clases prácticas en el Taller, tal como lo explicité antes, se limitan solo a correcciones grupales de las piezas gráficas o maquetas que los alumnos realizan, siendo una relación apenas de diálogo (en algunos casos), en donde el docente “corrige” el trabajo que se está realizando.
- ✓ El uso de las herramientas de diseño a través de programas tipo CAD, muchas veces se ve obstaculizado por la falta de internet.

He tomado como motivo de análisis y posterior investigación de la práctica docente, a la clase dentro del taller de diseño, puesto que además de ser el ámbito natural de desarrollo de la tarea, es el ámbito en donde a mi parecer se encuentran las mayores situaciones que problematizan el desarrollo pedagógico y de aprendizaje.

A continuación, hago una representación aproximada de una investigación a mi práctica docente.

- **Tema de investigación:**

- **La clase práctica en el Taller de Diseño Arquitectónico II.**

La clase se desarrolla en el Taller, con grupos formados por hasta dos alumnos, divididos por comisiones con un Jefe de Trabajos Prácticos al frente de la misma. El docente asiste a la práctica de los grupos y conceptualiza los temas inherentes al proceso realizado. La duración de estas clases prácticas es de cuatro horas, dos días de la semana.

En algunas etapas de año, normalmente cerca de la finalización de los trabajos prácticos, se producen problemas de cantidad de grupos a corregir, y la falta de tiempo para hacerlo por parte del docente, por la cantidad de alumnos en la comisión.

- **Planteo y formulación del problema:**

La falta de tiempo para correcciones, y la carencia de algunos conceptos teóricos que el alumno debería traer consigo del año anterior hacen que el desarrollo de las correcciones y la necesidad de impartir los mismos, insuman más tiempo de lo que se dispone dentro del espacio áulico, por lo que, en mi caso particular, he debido disponer de tutorías de diseño en otro día de la semana, las cuales se desarrollan en algún espacio de la Escuela de Arquitectura, o en algunos casos, en sedes de alguna institución que nos facilita el espacio para esta actividad, por ejemplo, un Sindicato. Todo lo dicho, plantea algunos interrogantes:

¿Cómo se podría cambiar y o modificar el sistema de acompañamiento en el proceso proyectual a los alumnos?

¿de qué modo, los conceptos teóricos, deberían ser verificados antes del momento de estricta necesidad por el trabajo práctico planteado?

¿Cómo incide en el aprendizaje de los alumnos, el ámbito de desarrollo, tanto de las clases teóricas, como prácticas?

¿el costo de los materiales para la realización de las prácticas incide en la presentación de los mismo por parte de los alumnos?

¿Cómo realizaría la investigación?

Desde esta última pregunta, surgen los disparadores conceptuales que sostienen mi propuesta:

Desde su mirada, Vera Godoy, nos habla de “poner el cuerpo”, se refiere al trabajo conjunto, cada uno desde su propia historia y saber, pero siempre sabiendo que, en nuestros pares y alumnos, vamos a encontrar la réplica constructiva al hacer pedagógico.

Compartir el camino y la experiencia con nuestros colegas noveles y estudiantes, es implicarlos en el compromiso de la práctica y análisis dentro de la comunidad educativa.

A partir de Daniel Suarez, he entendido la importancia de aplicar la documentación narrativa en las experiencias pedagógicas. Como saben, soy Arquitecto, y como profesional de las carreras técnicas, es muy difícil compartir nuestra experiencia docente en grupos, a excepción de alguna cátedra aislada. Personalmente disfruto mucho de escribir, así que, como ejercicio personal, voy documentando nuestras reuniones a partir de la escritura, pero entiendo aquí, que esto constituye un hecho aislado y muy poco colaborativo, ya que esta actividad, no trasciende los umbrales de mi propio aprendizaje.

Por todo lo leído y visto, me permito el desafío de plantear a la tarea de investigación, no ya como un hecho aislado y personal, sino como una tarea plenamente colaborativa y constructiva entre pares, en donde la construcción sea a partir de sabernos iguales y comprometidos con nuestra práctica. La documentación narrativa plantea el reto del autoconocimiento y el reconocimiento entre nosotros. Nos sabemos seres en constante interaprendizaje, la comunidad y la narración son el constructo ineludible de nuestra formación.

La formación de comunidades de aprendizaje y reflexión es el desafío perentorio.

Estamos viviendo en épocas de constantes cambios de paradigmas, en donde la tecnología juega a su ritmo ágil y vertiginoso, y es ahí en donde estas herramientas tecnológicas, no sirven también como materiales para la formación de estas comunidades también dentro de nuestros estudiantes. Se abre así, un mundo pleno

de retos al hacer pedagógico como docentes y de nuestros estudiantes. La narrativa será el punto de convergencia y reflexión conjunta, y será también el disparador de dudas y auto conocimiento. Es un camino que debemos emprender en este preciso instante.

El motivo de esta investigación, resulta del análisis y conocimiento de la situación planteada, y la mejora de ellos, seguramente redundará en mejores producciones, tanto de los alumnos, como de los docentes, ya que se posibilitarán relaciones de dialogo y empatía de los participantes del proceso de aprendizaje.

A partir de la investigación y posteriores propuestas del mismo, se podrán reconstruir relaciones dentro del espacio áulico, mejora en la situación espacial del espacio de clases.

Nuevos procesos pedagógicos posibilitarán el crecimiento e interaprendizaje.

Todo lo conceptualizado hasta aquí, responde, en primer lugar, a mi propia experiencia como docente de la cátedra mencionada.

No quiero pararme aquí, a partir de la mirada solamente crítica y casi desobligada de la situación planteada. Por el contrario, y es a través de lecturas anteriores, y lo transitado en la Especialización, que he ido conceptualizando y proponiendo cambios y o mejoras (a mi parecer, claro), en la práctica docente dentro del espacio en el que me desarrollo.

Me parece de una necesidad perentoria, realizar un trabajo de investigación de la práctica docente al trabajo dentro del Taller de Arquitectura, ya que es ahí en donde el cuerpo docente y alumnos pasamos más horas de trabajo compartido, además de constituir esta Asignatura el eje troncal de la Carrera.

Desde mi posición, he notado la poca efectividad de la tarea practica así concebida, ya que la misma constituye un hecho monológico, en donde el alumno solo recibe correcciones/indicaciones que hacen a su praxis, y donde hay muy poco margen para la experimentación y nuevas búsquedas por parte del alumno.

Desde mi posición personal, y a través de la realización de las tutorías de diseño, he implementado esta herramienta como un lugar de apoyo y búsqueda de nuevos

desafíos en el diseño con los alumnos. He notado que esta práctica ha sido una herramienta de crecimiento y aprendizaje mutuo con los alumnos, ya que nos ha permitido experimentar y realizar nuevas búsquedas dentro del diseño, y es aquí en donde he notado trabajos verdaderamente valiosos de los alumnos.

Estas tutorías, se han complementado con la asistencia a obras de relevancia que se están llevando a cabo en ciudad, como por ejemplo el Nuevo Aeropuerto de La Rioja, con lo que he podido constatar que la asistencia e interés de los alumnos ha ido creciendo a partir de la participación de estudiantes de otras comisiones, además del interés de educandos de cursos superiores por participar y proponer nuevas actividades que posibiliten nuevos conocimientos y aprendizajes a los alumnos del segundo año de la carrera.

El uso de las herramientas tecnológicas por parte de los docentes, se refiere únicamente a presentaciones tipo PowerPoint en las clases teóricas, siendo estas, a mi parecer al momento, insuficientes, ya que sería muy importante el uso de, por ejemplo, software de realidad aumentada a fin de introducir a los alumnos en el uso de estas y posibilitar nuevas experiencias y la obtención de nuevos saberes con estas.

Lo anteriormente dicho, tiene por objeto el crecimiento y aprendizaje compartido. El contexto que rodea a la institución, se presenta en constantes cambios y conflictos. Los alumnos vienen a aprender con el bagaje personal a cuestas, por lo que, cada instante de aprendizaje, será a partir de la relación dialógica entre las partes.

- **Desarrollo y método del trabajo de investigación:**

Como metodología de trabajo, y una forma de abordaje al trabajo de investigación, los talleres de educadores y la documentación narrativa de experiencias pedagógicas, surgen como la herramienta que me permitirá la sistematización de experiencias dentro del espacio del Taller de Diseño.

Este método de acción participativa, permitirá la conexión pensante entre los saberes del cuerpo docente y el conocimiento real de las necesidades de los estudiantes, potenciando el sentido común y conectándonos con los saberes de sus integrantes.

La reflexión crítica que posibilita el Taller de educadores, permite el abordaje integral de la práctica docente desde la pedagogía, a su vez genera acciones que permiten generar conocimiento de forma sistemática y rigurosa.

Para el desarrollo del trabajo de Investigación voy a proceder de la siguiente forma:  
Con la participación docente:

- ✓ Formación de pequeños grupos operativos de trabajo:  
Esta forma de acción, permite que cada integrante del grupo, realice la tarea consignada, a partir de su propia individualidad, es decir, posibilita el arribo y conceptualización de la practica desde la propia perspectiva personal.  
Desde el concepto del autor de “poner el cuerpo”, cada individuo se compromete e identifica con la tarea, desde su propia humanidad y parecer.  
Todos aprendemos, desde nuestra propia experiencia, haciendo del acto reflexivo, un momento de rigurosidad y trascendencia.
- ✓ Un coordinador, actúa como animador de la tarea emprendida, siendo este rol, de carácter rotativo y que provoca la auto gestión del grupo, es decir, supera las relaciones estancas y atomizadas en el grupo, dando paso al carácter democrático y superador en la discusión. Se aprende a partir de las propias experiencias.
- ✓ Desde un primer momento, el trabajo se organiza y discute a partir de roles solidarios y responsabilidades compartidas. El educar es la misión primigenia del trabajo. La planificación, coordinación, control del trabajo y la evaluación de las acciones, surge a partir del compartir de las experiencias.
- ✓ Esta reflexión rigurosa y sistemática de las acciones pedagógicas, nos responsabiliza en el perfeccionamiento de nuestra práctica docente.
- ✓ Toda la tarea, es relatada de forma escrita por cada uno de los integrantes del grupo, desde su propia experiencia. Este análisis colaborativo de los relatos, se da a partir de las sucesivas sesiones y discusiones entre los participantes, quienes conjugan un doble rol, el de participantes y escritores de la propia experiencia pedagógica.

Con la participación de los estudiantes y sus padres:

- ✓ Como propuesta para realizar la investigación educativa del problema planteado sería a través de la realización de una Encuesta (enfoque positivista), utilizando técnicas de análisis de discursos, ya que la misma resulta del análisis cualitativo del problema.
- ✓ Para ello, se elaborará un cuestionario impreso, en donde los diferentes actores (docentes, padres y alumnos), contestaran preguntas precisas de carácter cerrado, sobre el tema en cuestión de forma personal.
- ✓ Estas preguntas, lo suficientemente claras y concretas, con sus respuestas debidamente codificadas, serán la base conceptual de análisis para la siguiente fase, la que será de transformas a estas variables en variables indicadoras.
- ✓ El encuestador recogerá los cuestionarios, para luego ser presentados para su posterior análisis.
- ✓ He considerado oportuno en definir este modo de investigación educativa, ya que la encuesta, es de fácil aplicación en el medio educativo, ya que no necesita demasiados recursos económicos, puede ser realizada por varios encuestadores, y las preguntas, si están debidamente formuladas, son de fácil respuesta por parte de los encuestados.
- ✓ No he considerado conveniente aplicar la encuesta con respuestas abiertas, porque de esta forma se acota más el problema en cuestión. Los respondientes solo responden por el tema investigado, además dentro de un marco de anonimato.
- ✓ Como desventajas se pueden inferir aquellas que tienen que ver con la falta de respuesta a los cuestionarios por parte de los partícipes necesarios.

## **Conclusión:**

Como se podrá ver a través de mi propuesta de investigación, me ha parecido acertado tomar dos caminos conocidos:

- Por un lado, con un Taller de Educadores, en donde como docentes, nos comprometemos con la práctica. Le ponemos el cuerpo a la situación y nos comprometemos con su realidad. Cada uno de nosotros, como integrantes de ese cuerpo vivo, nos reflejamos y reflexionamos sobre nuestra práctica docente en el taller de Diseño. Cada concepto e idea plasmado en el papel, se convierte en disparador de nuevas acciones, de este modo, el trabajo democrático y comprometido, nos provoca los cambios necesarios.
- Con la participación estudiantil, una encuesta visibiliza sensaciones, opiniones y pareceres sobre la práctica y realidad del Taller desde la óptica comprometida de nuestros alumnos. Un cuestionario impreso, conciso y sintético, deberá abordar y arrojar los pareceres del alumno y su entorno familiar.  
El posterior relevamiento de respuestas y análisis de las mismas, debería reflejar y proponer las acciones necesarias para nuestra práctica docente.

Como párrafo final a la tarea, será el compromiso asumido de la realidad y las herramientas válidas para una mejor práctica docente. Es un trabajo arduo, pero debe ser sincero y comprometido, somos parte de una realidad que debe ser analizada, pensada y reflexionada de forma concienzuda.

## **Conclusión:**

Desde una mirada objetiva, pero apasionada y consciente, he transmitido aquí, lo aprendido en mi cursada de la Especialización en Docencia Universitaria. La necesaria transferencia a mi práctica docente, ha sido hacia dentro de mi quehacer

cotidiano en la cátedra de Taller de Diseño Arquitectónico II, del segundo año de la carrera de Arquitectura, en donde desempeño mi labor con pasión y compromiso asumido.

He desarrollado mis prácticas de aprendizaje desde una mirada de compromiso pedagógico, didáctico y de dimensión social, en donde estos contenidos, han sido integrados también en relación directa e intrínseca con la evaluación y propuestas de vinculación o investigación e investigación.

Esta integración entre los quehaceres de la práctica pedagógica, conllevan la significancia de mediación pedagógica tan sabiamente descrita por Simón Rodríguez (S. XVIII) acerca de que *“El buen maestro enseña a aprender y ayuda a comprender”*.

Es Michel Foucault quien dice: *“El papel del educador no se restringe a la transmisión de contenidos, sino que consiste en la colaboración con alguien para su construcción a través del aprendizaje. Y para ello el mediador debe transformarse, adquirir una madurez pedagógica que le permita asumir tareas de tanta responsabilidad”*.

y es también, Lev Vygotsky, quien nos propone considerar el concepto de la *Zona de desarrollo próximo*. Es decir, que en el grupo de estudiantes es considerar *“la distancia entre el nivel de desarrollo real, determinado por la solución individual de los problemas, y el nivel de desarrollo potencial, determinado por la solución de los problemas con la guía de un adulto o en colaboración con pares más capaces.”*

Estos tres pilares conceptuales fundan mi quehacer y práctica docente. La mediación pedagógica, entendida como la promoción de la significatividad lógica, psicológica y social.

El trabajo desarrollado, comienza con una descripción acabada del marco referencial e institucional que presenta la carrera de Arquitectura que desenvuelve sus actividades y cursado en la Universidad Nacional de La Rioja.

Luego de esto, he proporcionado el marco pedagógico en el cual he fundamentado mi práctica docente dentro del espacio curricular definido como el Taller de Diseño Arquitectónico II.

*"Cuando hablamos del profesor nos estamos refiriendo a alguien que se sumerge en el complejo mundo del aula para comprenderla de forma crítica y vital, implicándose afectiva y cognitivamente en los intercambios inciertos, analizando los mensajes y redes de interacción, cuestionando sus propias creencias y planteamientos proponiendo y experimentando alternativas y participando en la reconstrucción permanente de la realidad escolar". (Schön, 1992:89). ¡Qué sabias palabras para describir la significancia del trabajo docente! Sin dudarlo, es en el ámbito de nuestra universidad en donde encontré el desafío constante por lo nuevos saberes, y como dice el autor, mis propios replanteos.*

Es en mi práctica docente, y, desde la construcción próxima con los alumnos, he asumido el interaprendizaje comprometido y fiel y he podido crecer en mi propia labor y saber hacer.

Es a partir y junto a ellos, en donde el horizonte se hace cercano y desafiante, es en donde los lugares del aprender, trasuntan los pasos apurados de la juventud y el revuelo de los años jóvenes, pero sin lugar a dudas, este aparente revuelo personal, ocasiona en mi la mirada atenta, reflexiva y deseosa de compartir el camino y las experiencias. El hecho cognoscible y formativo, dispara las preguntas y reflexiones necesarias, son ellos, mis alumnos, mi compañía necesaria. Es con ellos, con quienes comparto mi crecimiento y mi aprender.

A cada paso del camino, a cada momento compartido, a cada aprendizaje conocido, me ha sorprendido en la compañía necesaria, es por ellos que el compromiso asumido no conoce de límites y si, solo de desafíos.

El interaprendizaje cobra significancia a partir de su realidad y mi compromiso, esa es la tarea cotidiana, la de los conocimientos y el camino, la de los desafíos y el sentido, la del contexto y el sentido.

Por eso creo que cierro esta etapa convencido de mi crecimiento personal fiel, de mi aprendizaje significativo.

Es momento de seguir el camino, de agradecer lo aprendido, de reconocer los desafíos, de saber que en esta Especialización he encontrado docentes comprometidos, compañeros de ruta que ya han seguido, pero ahora es mi momento, de finalizar, de crecer, de seguir aprendiendo, de seguir entendiendo, de seguir creciendo.

Es mi momento a partir de ahora, o, mejor dicho, después de ahora, voy a seguir con el compromiso asumido, en definitiva, voy a caminar con aun más sentido.

Gracias a mis compañeros docentes de la Especialización, a mi profesora, a todos quienes hicieron de la enseñanza y el aprendizaje una ruta conocida, increíble y decidida.

Gracias a todos, voy en camino.

*“Los hombres no se hacen en el silencio, sino en la palabra, en el trabajo, en la acción, en la reflexión. El diálogo implica un encuentro de los hombres para la transformación del mundo, por lo que se convierte en una exigencia existencial”.*

Paulo Freire *Una pedagogía de la esperanza.*

## **Bibliografía:**

Campos Baeza, Alberto (1996) *La idea construida*. Edición Universidad de Palermo.

Fernández, María Lucía (1999) *Temas de Arquitectura*. Eudecor.

Friederike Schneider (1997) *Atlas de plantas de Vivienda*. Editorial Gustavo Gilli.

Goytia, Noemí (2008) *Cuando la Idea se Construye*. Edición e impresión Color Magenta Gráfica,

Gonzalo Guillermo Enrique (2003) *Manual de Arquitectura Bioclimática*. Nobuko.

Khan Louis (2008) *Forma y Diseño*. Nueva Visión.

Naselli, Cesar (2013) *El rol de la innovación creadora*. Editorial i+p.

Revista Arquitectura Viva nº 48 (1998) *La casa particular*.

Revista Summa N°105 (1976) *Conjuntos Habitacionales y Vivienda Individual*

Revista Summa N°78 (1974) *Conjuntos de vivienda*.

Revista Arquitectura Viva N°64 *Continente Residencial*.

Rodríguez Enrique César (2005) *Arquitectura con el Diseño Bioambiental y empleo de energías alternativas*. Cesarini.

Sacriste, Eduardo (1973) *Charlas a principiantes*. Buenos Aires: EUDEBA.

Salmona Rogelio (1992) *Arquitectura y poética del lugar*. Colección Editorial Somosur.

UFLO / Arquitectura Conferencia Arq. Daniel Ventura *Cómo enseñar a hacer una casa a un estudiante de Arquitectura*. Festival Internacional de Diseño / Centro Metropolitano de Diseño - Algarrobo 1041.

Arquitectos Gerardo Luquez, Eduardo Enrique Brizuela (2009) *El Proceso de Diseño Arquitectónico*. Apunte de Cátedra. Biblioteca Escuela de Arquitectura UNLaR.

Arquitectos Juan Marcelo Romero, Eduardo Enrique Brizuela (2009) *Arquitectura y Contexto* Apunte de Cátedra. Biblioteca Escuela de Arquitectura, UNLaR.

Arquitectos Gerardo Luquez, Eduardo Enrique Brizuela (2009) *Forma, Función y Tecnología*. Apunte de Cátedra. Biblioteca Escuela de Arquitectura, UNLaR.

Arquitectos Juan Marcelo Romero, Eduardo Enrique Brizuela (2009) *El Espacio Arquitectónico, Espacio Exterior, Espacio Interior*. Apunte de Cátedra. Biblioteca Escuela de Arquitectura, UNLaR.

Arquitectos Mariana Romanazzi, Eduardo Enrique Brizuela (2009) *Arquitectura y Clima*. Apunte de Cátedra. Biblioteca Escuela de Arquitectura, UNLaR.

Arquitecto Eduardo Enrique Brizuela (2009) *Arquitectura Esencial*. Apunte de Cátedra. Biblioteca Escuela de Arquitectura, UNLaR.

### **Complementario:**

Aparicio Guisado, Jesús M. (2000) *El Muro*. Nobuko.

Collet, Laura Elvira (1995) *Diseño Bioclimático de Viviendas*. Eudecor.

De González Iramaín, Beatriz Landeira (1997) *La Cuadrícula en el desarrollo de la Ciudad de la Rioja*. Canguro.

Farrás Pérez, Lorena (2012) *Exteriores ecológicos. 50 soluciones para un hogar más sostenible*. 1ª edición en español 2012. Promotora de prensa internacional S.A.

Giuliano, Juan Carlos (1993) *Arquitectura de La Rioja*. Canguro.

Gutiérrez, Ramón (1969) *La Arquitectura Riojana*. Universidad del Nordeste Resistencia.

Bazán, Armando Raúl (1999) *Historia y Geografía del Noroeste Argentino*.

Barragán, Luis (1989) *clásico del Silencio*. Colección SomoSur.

Casas Internacional N°42 (2013) *Arquitectura sustentable*. Luis Garrido.

