

## RESEÑAS

**Víctor Gustavo Zonana. *Arte, forma, sentido: La poesía de Daniel Devoto*. Córdoba, Ediciones del Copista, 2010, 196 p.**

En *Arte, forma, sentido; La poesía de Daniel Devoto*, Víctor Gustavo Zonana - Doctor en Letras por la Universidad Nacional de Cuyo e investigador del Conicet- incursiona una vez más en el rescate de voces que completan y profundizan el conocimiento de la generación poética argentina del '40, ya iniciado en libros anteriores como *Sueños de un caminante solitario. La poesía argentina de Juan Rodolfo Wilcock* (1998); *Orfeos argentinos. Lírica del '40* (2001); *La poesía de Alfonso Sola González* (2004); *Eduardo Jonquières. Creación y destino en las poéticas del '40* (2005). En esta oportunidad, se aborda la figura de un verdadero humanista: el filólogo, compositor, músico, musicólogo, poeta, estudioso de la literatura y promotor cultural, Daniel Devoto.

Si bien Devoto se define como "escritor de 'obra acotada' y 'menor' en el contexto de la poesía neorromántica" (p.170) y su obra es poco conocida dado que el poeta tampoco se ocupó demasiado de su divulgación, el rescate y estudio que realiza Zonana permite iluminar, desde perspectivas novedosas, aspectos inherentes a la poética neorromántica como la relación entre el poeta nocturno y su proceso de inspiración, y la asunción de

la tradición y el trabajo de la forma, dos atributos destacados de la poética de Devoto. Pero además, el libro pretende "desmontar clichés críticos que se reiteran hasta la náusea con respecto a la poesía neorromántica argentina del '40" (p.171), iluminando la producción de esta generación desde la obra misma de los autores y de las relaciones que entre ellos se establecen. Finalmente, es también un homenaje a la persona de Devoto cuya ayuda fue esencial -como el mismo crítico lo reconoce- en el desarrollo y profundización de la investigación sobre la lírica del '40.

Zonana despliega con claridad didáctica y gran erudición un minucioso y profundo estudio sobre la poética y la poesía de Daniel Devoto. Enmarcado por la Introducción y las Conclusiones, el libro se desarrolla en tres apartados principales que abordan aspectos biográficos de Devoto, las orientaciones fundamentales de su poética de autor y, finalmente, el riguroso análisis de los aspectos más relevantes de su poesía. La "Introducción" explicita los motivos del estudio, los objetivos y preguntas conductoras de la investigación, además del marco teórico y el estado de los estudios sobre Daniel Devoto. En el marco teórico, señalamos la importancia de la noción de *pacto lírico* y de los aportes de Luigi Pareyson, inestimables para iluminar las convicciones poéticas de Daniel Devoto. Con respecto a la crítica sobre el autor, Zonana destaca la inexistencia de

estudios sistemáticos sobre su obra, de modo tal que el libro que reseñamos es un aporte necesario y original en este sentido.

El crítico elabora su *corpus* teniendo en cuenta las distintas facetas del autor estudiado; por ello analiza el conjunto de su obra lírica, aunque hace referencia a un grupo de relatos de 1956, editados con el título de *Paso del unicornio*, y se apoya además en una selección de estudios críticos del mismo Devoto que iluminan, desde la reflexión teórica, la propia creación poética.

En el primer capítulo se reconstruyen interesantes pormenores de la biografía del poeta y de su trayectoria, a partir de dos notas biográficas escritas por el mismo Devoto, un dossier editado por el autor para postular su ascenso en el CNRS (1966) y una serie de nueve cartas enviadas a Zonana entre 1997 y 2001, producto del encuentro personal mantenido entre ambos en 1993. Dada la multifacética personalidad de "sabio renacentista" que poseía Devoto, el estudioso aborda en distintos apartados su labor como músico, compositor y musicólogo, además de sus amplios intereses literarios. Zonana destaca especialmente la tarea de Devoto como animador cultural, su esmerada labor de creador y editor de los sellos editoriales de los ángeles Gulab y Aldabahor, que fue un vehículo inestimable en la promoción de los poetas de su generación a través de exquisitas

ediciones artesanales. Otro aspecto relevante de la biografía lo constituye el amplio círculo de amistades que frecuentó, en especial su relación duradera y fecunda con Julio Cortázar, de la que Zonana destaca la polémica en torno al jazz que permite comprender aspectos de la poética de ambos autores. A continuación el estudio se centra en su trayectoria literaria: se repasan sus principales obras líricas y se analiza el significado de su experiencia narrativa, a través de su libro *El paso del unicornio* (1956). Como último punto de este primer capítulo, se estudia en profundidad la compleja red de lecturas formadoras de Devoto, tanto aquellas que comparte con los miembros de su generación, como las de Federico García Lorca, Pablo Neruda y Ricardo Molinari, así como las que reflejan sus intereses particulares: el conocimiento y gusto por la poesía española medieval y del Siglo de Oro; la literatura francesa y la lírica provenzal.

El segundo capítulo destaca los "Principios fundamentales de la poética de Daniel Devoto" y rescata la unidad profunda en la producción lírica y crítica del autor, mostrando así "que la crítica no se desentiende en Devoto de su actividad creadora" (p.65). En primer lugar se aborda la "Concepción del arte" que permite observar un interés profundo por los aspectos técnicos y constructivos del poema. Zonana encuentra aquí un punto de tensión con la poética órfica propia de los neorrománticos del '40 que ponen el

acento en la actitud de receptividad del poeta y en el valor de la inspiración. Para el crítico, Devoto resuelve el conflicto a través de su aspiración al ideal de un nuevo clasicismo que conjuga el rigor artístico con "la frescura de la sensación poética, hallada en el momento de inspiración y apertura nocturna" (p.68). Esta concepción del arte permite al crítico analizar el concepto de forma que tiene el poeta y que engloba no solo los aspectos formales del verso -cuyo sentido y uso en Devoto es muy peculiar-, sino el complejo significado del libro en tanto objeto estético y bello y que incluye la edición extremadamente cuidada, las ilustraciones, los epígrafes, además de los juegos rítmicos y métricos del poema. Un tercer aspecto de la poética es el papel de la tradición y su asunción en la obra de Devoto. En el siguiente apartado, "Hacia una autodefinición del escritor", a través del análisis de "La muerte del viejo" de *Paso del unicornio*, se reconstruye la auto-configuración de la imagen del poeta. Finalmente, "La caracterización del verso como unidad poética" recupera una serie de textos del mismo Devoto en el que puede apreciarse la especial valoración del verso que le permite su formación musical.

La tercera parte del estudio se divide en dos capítulos que analizan de modo concreto la poesía de Daniel Devoto. En primer lugar se aborda lo formal, que incluye la edición del poema, las relaciones que este adquiere en el libro

objeto, el valor de los epígrafes, dedicatorias e ilustraciones, todo ejemplificado con las ediciones de *El arquero y las torres* y *Canciones contra danza*. A continuación se estudian los temas relevantes como el amor, la belleza del mundo natural, la conciencia del tiempo y la poesía misma, destacándose continuamente la profunda unidad fondo-forma de la obra de Devoto. El último apartado es un riguroso examen de los rasgos estilísticos sobresalientes, como las comparaciones y metáforas; las diversas situaciones de comunicación que el poema plantea y la relación lúdica, además de creativa, con la tradición y la cultura literarias.

Cabe destacar, finalmente, además de la rigurosa bibliografía que acompaña el trabajo, la cuidadosa edición de este libro que incluye reproducciones de las ilustraciones de algunas obras de Devoto, un homenaje más a un humanista que supo cultivar con esmero el reflejo del contenido en la forma, atendiendo así a su profunda unidad.

**Fabiana Inés Varela**