

UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO
FACULTAD DE CIENCIAS POLÍTICAS Y SOCIALES
LICENCIATURA EN SOCIOLOGÍA

TESIS DE GRADO

*“La Participación Juvenil en los Centros de Actividades
Juveniles en las escuelas de Maipú 2013-2014”*



Tesistas:

Erica Lis Melonari N° 16.675

Ana Clara Palmés N° 16.684

Directora: Dra. Mercedes Molina

Co-directora: Lic. Angelina Maselli

Mendoza 2014

Agradecimientos

Queremos agradecer en primer lugar a nuestras directoras de tesis Merce y Angie por el compromiso y la paciencia. También agradecer a las y los jóvenes del CAJ que participaron de las entrevistas y desinteresadamente nos brindaron su tiempo y su relato. Agradecemos también a nuestra familia y amigos que nos apoyaron durante todo el proceso de la tesis.

Índice

Introducción	5
Capítulo 1: Breve desarrollo teórico sobre la Sociología de la Educación y la Participación Juvenil	10
1.1 Sociología de la Educación	10
1.1.1 Los tres enfoques de la Sociología de la Educación de María de Ibarrola	10
1.1.2 Breve desarrollo teórico de los clásicos de la Sociología de la Educación	14
1.1.3 Conceptos generales: Juventud y Participación Juvenil	25
Capítulo 2: Contexto histórico de Argentina 1990-2014	32
Capítulo 3: Programa Centros de Actividades Juveniles (CAJ)	42
3.1 Surgimiento de los Centros de Actividades Juveniles	42
3.2 Funcionamiento de los Centros de Actividades Juveniles	44
3.3 Situación de los Centros de Actividades Juveniles en Mendoza 2013-2014	48
Capítulo 4: La Participación Juvenil en el Programa Centros de Actividades Juveniles en Maipú	53
4.1 Los Centros de Actividades Juveniles en el departamento de Maipú 2013-2014	54
4.2 La Participación Juvenil en los Centros de Actividades Juveniles en Maipú: análisis de las entrevistas	59
4.2.1 Intereses de los jóvenes en los Centros de Actividades Juveniles	60

4.2.2 Necesidades de los jóvenes en los Centros de Actividades Juveniles	63
4.2.3 Valores de los jóvenes en los Centros de Actividades Juveniles	66
4.2.4 Características de la Participación Juvenil en los Centros de Actividades Juveniles	70
4.2.5 Categorías emergentes del análisis	72
Conclusiones	76
Referencias Bibliográficas	81
Anexo: Entrevistas	88

Introducción

En Argentina, el modelo neoliberal instaurado por la dictadura militar a mediados de los años setenta, profundizado durante la década de los ochenta y consolidado en los noventa se caracterizó por la implementación de reformas estructurales tales como la privatización de las empresas estatales, la profundización de la apertura externa, la flexibilización laboral, la convertibilidad y la descentralización de la salud y la educación. La agudización de las contradicciones en el seno de la clase dominante ante el agotamiento del patrón de acumulación y de una gran conflictividad social pusieron fin al gobierno de la Alianza que culminó en la crisis política, social y económica del año 2001.

La situación anteriormente descrita tuvo su impacto en el ámbito educativo teniendo como medida central, en las décadas de los ochenta y los noventa, la descentralización del sistema educativo y en menor medida la reducción del gasto público en la educación. Además se generaron políticas focalizadas y un acceso diferenciado a la educación según el nivel socio-económico de los estudiantes provocando el deterioro en la calidad de los servicios educativos.

Podemos afirmar entonces que las dos estrategias fundamentales que se llevaron a cabo en el sistema educativo fueron: la transferencia a las provincias de todos los establecimientos educativos pertenecientes al gobierno nacional y una reforma completa de la estructura del aparato educativo nacional, que afectó aspectos administrativos, de organización académica y curriculares que desorganizó de tal forma las rutinas familiares y el trabajo de los docentes, que puso en jaque el funcionamiento de las instituciones. En algunas provincias, las escuelas nacionales instaladas atendían más de la mitad de la población. Varios de los estados provinciales tenían sus finanzas al borde de la quiebra. En tales condiciones, la transferencia produjo el cierre de establecimientos, de turnos y secciones y la reducción de personal.

A partir de la crisis del año 2001 la Argentina será escenario de transformaciones político-económicas y sociales que buscarán dejar atrás al sistema económico neoliberal.

En este contexto para dar respuesta a algunas de las problemáticas que dejó el neoliberalismo surgen a nivel educativo, entre otros programas, los Centros de Actividades Juveniles. Se trataba de una herramienta y estrategia de intervención del gobierno nacional frente a la crisis que atravesaba el nivel secundario en nuestro país, vinculada con la fragmentación y la desigualdad en los establecimientos educacionales y la creciente distancia entre las culturas juveniles y la oferta curricular.

Si bien este programa experimenta variaciones desde el año 2001 hasta la actualidad, el eje central se mantiene: ofrecer actividades recreativas y complementarias al horario escolar que permitan que tanto estudiantes como jóvenes de la comunidad participen.

Consideramos importante para el análisis del programa CAJ el estudio de la participación juvenil a partir del rol que tiene el programa como Política Socioeducativa en las escuelas secundarias. La participación juvenil en distintos ámbitos ha sido uno de los fenómenos más relevantes experimentado por la sociedad argentina en la última década. No se trata de un grupo homogéneo de jóvenes sino que existen, en su interior, múltiples formas de entender al mundo desde las más diversas perspectivas y ámbitos de participación: partidos políticos y movimientos sociales; emprendimientos culturales y espacios sectoriales; tribus urbanas y comunidades virtuales, son sólo algunas de las posibilidades que adoptaron, crearon y resignificaron los y las jóvenes como medio para participar activamente de la construcción de la realidad en la que viven, ya no como meros espectadores sino como protagonistas.

En este sentido, teniendo en cuenta que esta década se ha caracterizado por la participación de los y las jóvenes nos preguntamos: **¿Cómo es la participación de los/as jóvenes dentro de los espacios que propicia el CAJ? ¿Cuáles son los intereses que tienen los/as jóvenes para participar? ¿Qué valores están presentes a la hora de participar? ¿A partir de qué necesidades (propias o de la sociedad) participan?**

Para poder responder a los interrogantes planteados abordaremos en el presente trabajo **la Participación Juvenil en el Programa Nacional de Extensión Educativa “Centros de Actividades Juveniles”, en las escuelas del departamento de Maipú de la provincia de Mendoza durante el período 2013-2014.**

La hipótesis de investigación que guía nuestra tesis afirma que la participación juvenil presente en los CAJ contribuye a desarrollar en las/os jóvenes mayor conciencia de sus derechos al disfrute, a aprender y a acceder a la diversidad de manifestaciones culturales disponibles, a fortalecer su pertenencia a la comunidad y su capacidad de tomar decisiones y resolver necesidades en forma colectiva.

El supuesto teórico con el que trabajamos es que los Centros de Actividades Juveniles se enmarcan dentro del Paradigma Emergente de la Sociología de la Educación que desarrolla la autora María De Ibarrola, entendiendo a estos espacios de los CAJ como alternativas educativas que son diferentes a los ámbitos tradicionales de la escuela pero que se encuentran dentro de ella, dando lugar a nuevas formas de aprender y estar en la escuela.

Como objetivo general nos hemos propuesto analizar e interpretar la participación juvenil en el programa Centro de Actividades Juveniles (CAJ) en el

departamento de Maipú de la provincia de Mendoza en el período 2013-2014. Los objetivos específicos que guían nuestra investigación son:

- Describir y analizar los lineamientos generales y la modalidad de implementación de los CAJ en la Provincia.
- Analizar las características de la participación juvenil que se genera en los espacios que propician los CAJ.
- Analizar e interpretar cuáles son los intereses, necesidades y valores de la participación juvenil en los CAJ de las escuelas secundarias del departamento de Maipú.

Para alcanzar nuestros objetivos utilizaremos una metodología combinada que integre estrategias cualitativas y cuantitativas.

Para la parte metodológica cualitativa se realizó un diseño narrativo en el que se utilizó como instrumento la entrevista en profundidad para recolectar las experiencias de los/as jóvenes respecto a la categoría participación juvenil. Respondiendo a una lógica cuantitativa, para conocer el contexto de los CAJ en la provincia se realizó una descripción de las características generales del programa que dio cuenta de la implementación de los CAJ en Mendoza en el año 2013-2014.

Respecto al recorte poblacional se definió que la unidad de análisis serían los/as jóvenes pertenecientes a las escuelas secundarias del departamento de Maipú que estén participando del programa CAJ desde hace por lo menos un año. Para la selección de los/as jóvenes se realizó una “muestra intencional” de participantes voluntarios.

El espacio geográfico seleccionado es el departamento de Maipú de la provincia de Mendoza y el período temporal es 2013-2014.

La investigación está organizada en 4 capítulos. En el primero hacemos un breve desarrollo teórico de las principales corrientes de la sociología de la educación y del concepto de participación juvenil y juventud.

En el siguiente capítulo realizamos una descripción del contexto histórico de la Argentina, poniendo el énfasis en los cambios dentro del sistema educativo y tomando como período clave 1990-2014.

En el tercer capítulo, explicamos los lineamientos del programa Centro de Actividades Juveniles y su implementación en la provincia de Mendoza desarrollando la lógica cuantitativa anteriormente descripta.

Por último, en el cuarto capítulo, describimos y analizamos la situación de los CAJ en el departamento de Maipú utilizando como fuente principal el análisis cualitativo de las entrevistas realizadas.

Finalmente, es importante mencionar que si bien el programa CAJ ya tiene más de una década de ejecución, existe una escasez de conocimiento respecto a su funcionamiento y desarrollo, en especial en la provincia de Mendoza. También creemos que esta investigación permite realizar un aporte preliminar de la situación de los CAJ en el departamento de Maipú sirviendo como recurso para la toma de decisiones en relación a la aplicación del programa.

Capítulo 1

Breve desarrollo teórico sobre la Sociología de la Educación y la Participación Juvenil

En el siguiente capítulo describimos en la primera sección algunos de los principales autores clásicos de la Sociología de la Educación y en el segundo apartado desarrollamos brevemente el concepto de participación juvenil.

1.1 Sociología de la Educación

A lo largo del siglo XX han existido diferentes búsquedas e investigaciones por comprender el significado y carácter social de la educación. Si bien existe una gran diversidad en estos estudios en el siguiente apartado ponemos énfasis en la categorización que realiza María de Ibarrola.

1.1.1 Los tres enfoques de la Sociología de la Educación de María de Ibarrola

María de Ibarrola, destacada autora mexicana en lo que respecta al ámbito de la educación, realizó un estudio sobre las diferentes corrientes de la sociología de la educación, revisando las perspectivas de autores clásicos y distinguiendo tres paradigmas.

El primero está vinculado a la **sociología dominante**, se trata de una visión ligada íntimamente a la cosmovisión de la burguesía, por eso es cambiante ya que debe constantemente adaptarse a los cambios en la hegemonía de esta clase. Existe una ausencia de cuestionamiento (o mirada crítica) sobre la realidad social. Este enfoque estaría representado principalmente por Parsons, Durkheim, entre otros.

Dentro de esta corriente, la educación se evalúa por su aporte a la productividad social. Sobre ésta, Ibarrola (1994) considera que:

*El concepto (...) de "calidad" de la educación sigue buscando el mismo tipo de calidad, determinada en última instancia por la posibilidad de ser eficiente y rendidor en el proceso productivo de la moderna sociedad industrial, conforme a lo cual se impide cambios que llevarían a una **educación de segunda**.* (p.32)

Es decir, el modelo educativo que se busca es el que sea eficiente para la sociedad industrial y cualquier posible alternativa educativa es rechazada y considerada no apta, de "segunda" para el desarrollo de la sociedad capitalista.

Para esta corriente es el sistema escolar el que "objetivamente" va a seleccionar a quienes tienen las mejores habilidades para ocupar, en un futuro, las distintas jerarquías dentro la división social del trabajo y así generar el modo más eficiente de adaptación al proceso productivo.

El segundo enfoque, denominado **crítico**, muestra la posición de clase de la sociología dominante. Para ello explican los procesos sociales a partir de la división en clases y utilizan el concepto de dependencia para comprender el rol de los países latinoamericanos. En este enfoque la educación aparece de la mano del concepto althusseriano "Aparatos Ideológicos del Estado" y cumpliría una función reproductora del sistema de explotación manteniendo la división entre las dos clases antagónicas (burguesía y proletariado). Para esta corriente no existe la igualdad de oportunidades y permanencia dentro del sistema escolar. Según Ibarrola (1994) este enfoque "*corre el grave peligro de llegar a defender una reproducción mecanicista de la estructura de clases a través del dominio de la burguesía sobre el proceso educativo*" (p.27), como así también tiene un déficit en propuestas educativas alternativas.

Finalmente hay una tercera corriente que Ibarrola llama **Sociología emergente**, esta corriente busca desarrollar alternativas reales y efectivas para el uso de la educación para el cambio social, se opone a las teorías de la reproducción del sistema, ya que han sobre-enfatizado la idea de dominación en sus análisis. Ibarrola (1994) dice:

La sociología emergente tiene como determinante de todos sus rasgos emergentes una conceptualización de educación como un fenómeno propio de cualquier grupo social. Comprender que cada uno de estos grupos dispone de diversos procesos educativos con los cuales puede situarse en su historia concreta y propagar su visión del mundo a los miembros de sus nuevas generaciones. (p.37)

Este enfoque toma a autores como Paulo Freire (1972) para explicar la noción de la educación como una praxis liberadora, “*praxis que es reflexión y acción de los hombres del mundo para transformarlo*” (p.32) y a Henry Giroux que otorga importancia central a los conceptos de conflicto, lucha y resistencia en el ámbito educativo.

Consideramos central el aporte que hace Freire cuando destaca a la realidad social como producto de la práctica de las personas y, así mismo, la considera transformable por la misma práctica. Según Freire (1972):

La realidad social, objetiva, que no existe por casualidad sino como producto de la acción de los hombres, tampoco se transforma por casualidad. Si los hombres son los productores de esta realidad, y si ésta, en la “inversión de la praxis”, se vuelve sobre ellos y los condiciona, transformar la realidad opresora es tarea histórica, es la tarea de los hombres. (p. 31)

Respecto a los aportes que hace Henry Giroux nos parece relevante el enfoque que tiene sobre las instituciones educativas, ya que hace énfasis sobre las contradicciones existentes al interior de las mismas. María de Ibarrola (1994) cuando habla de Giroux comenta:

(...) las escuelas son espacios sociales caracterizados por currícula abierta y oculta, por grupos jerarquizados según habilidades o conocimientos, por culturas dominantes y subordinadas y por ideologías de clase en competencia. Por supuesto, los conflictos y la resistencia se desarrollan dentro de relaciones asimétricas de poder que siempre favorecen a las clases dominantes pero el punto esencial es que hay campos complejos y creativos de resistencia en los cuales los mensajes principales de las escuelas a menudo se rehúsan, rechazan y descartan a través de prácticas mediadas por la clase social, la raza o el sexo. (p.153)

Coincidimos con María De Ibarrola, en su crítica al primer y segundo enfoque, el dominante y el crítico respectivamente. En la primera corriente no existe una perspectiva crítica de la sociedad y el rol que cumple la educación es el de generar una formación “eficiente y eficaz” para el mercado laboral. En la segunda corriente, si bien hay una crítica al modo de entender la sociedad y al sistema educativo como reproductor del capitalismo, consideramos que este enfoque cae en un determinismo sin realizar ninguna propuesta superadora.

Desde nuestra perspectiva, el tercer enfoque, el de la sociología emergente, logra romper con este determinismo ya que considera al ámbito educativo como un espacio que contiene contradicciones, resistencias, y es asimismo, un lugar para la participación y para el cambio social.

1.1.2 Breve desarrollo teórico de los clásicos de la Sociología de la Educación

Si bien son varios los autores que trabajan el tema de la sociología de la educación, nosotras explicamos brevemente, tomando como punto de partida el texto de Ibarrola, aquellos que consideramos que mejor representan los tres enfoques de la sociología de la educación presentados por la autora.

Dentro de la corriente dominante describimos los aportes de Émile Durkheim, Max Weber y Talcott Parsons.

Para el sociólogo y pedagogo francés **Emile Durkheim** (1975) es la sociedad quien determina los fines de la educación. La sociedad busca, a través de la educación cultivar lo mejor del ser humano: su ser social. La educación presenta diversas formas según las diferencias que haya en la sociedad. Es así como cada sociedad tiene un sistema de educación que se impone a los individuos y que es producto de la vida en común y expresa las necesidades de la misma. La educación, según Durkheim (1975), es:

(...) la acción ejercida por las generaciones adultas sobre las que no están maduras para la vida social. Tiene por objeto suscitar y desarrollar en el niño determinado número de estados físicos, intelectuales y morales que reclaman de él, por un lado la sociedad política en su conjunto, y por otro, el medio especial al que está particularmente destinado. (p. 53)

Siguiendo a Durkheim, la sociedad no puede vivir a menos que exista entre sus miembros una suficiente homogeneidad: la educación perpetúa y refuerza esa homogeneidad fijando por adelantado en el alma del niño las similitudes esenciales que reclama la vida colectiva. Pero, por otro lado, sin cierta diversidad toda cooperación se volvería imposible.

Finalmente, respecto al papel del Estado en materia de educación, desde el momento en que la educación es una función esencialmente social, el Estado no puede desinteresarse de ella. Para Durkheim hay una serie de principios en nuestra sociedad que son comunes a todos: el respeto por la razón, por la ciencia, por las ideas y los sentimientos que están en la base de la moral democrática, son principios que el Estado debe hacerlos enseñar en las escuelas, ningún niño los debe ignorar.

En el caso de **Max Weber**, un concepto central en su desarrollo teórico es el tema de la burocracia y la relación que existe entre ésta y las instituciones educativas. En relación a la burocracia Weber (1982) dice:

En el Estado moderno, el verdadero dominio, que no consiste ni en los discursos parlamentarios ni en las proclamas de monarcas sino en el manejo diario de la administración, se encuentra necesariamente en manos de la burocracia, tanto militar como civil, porque también el moderno oficial superior dirige las batallas desde su despacho. (p.75)

Weber explica que en las sociedades burocratizadas se busca cada vez más la educación especializada, los exámenes como medio de selección y diferenciación. Siguiendo al autor, a principios del siglo XX, las instituciones educacionales del continente europeo, sobre todo las instituciones de enseñanza superior, se ven dominadas e influidas por la exigencia del tipo de educación que produce un sistema de exámenes especiales y la pericia instruida cada vez más indispensable para la burocracia moderna. La burocratización del capitalismo, con su demanda de técnicos, empleados, entre otros, con una instrucción experta ha introducido estos exámenes en todo el mundo.

Respecto al tercer autor de la corriente dominante, **Talcott Parsons**, su obra se inscribe en la corriente estructural-funcionalista, la cual plantea entre sus

premisas la necesidad de analizar las sociedades a partir de un tratamiento sistemático de las posiciones y los papeles de los actores en una situación social, así como de las normas institucionales aplicadas. Parsons analiza en diversos escritos la acción social en el contexto de sistemas sociales que actúan mediante instituciones específicas. Ibarrola (1994) centrará su análisis en el actuar social en dos ámbitos específicos del sistema social: la familia y la escuela.

Un concepto central para entender el rol de la familia y la escuela, es el de socialización. Al respecto Parsons (1974) explica que:

[La socialización es] (...) el complejo total de procesos por medio del que las personas se convierten en miembros de la comunidad societaria y mantienen su posición como tales. (...) El éxito en la socialización requiere que el aprendizaje social y cultural tenga una motivación firme, mediante la participación de los mecanismos de placer del organismo. Por ende, depende de relaciones íntimas relativamente estables entre los niños y adultos (...) (p.27)

Al respecto Parsons explica que la escuela y la familia realizan la primera etapa esencial de la socialización, de modo que parezca razonable esperar que la imagen que el niño se hace de su profesor sea una combinación de similitudes y diferencias con la que tiene con sus padres. (Parsons, 1980)

En síntesis, dentro de la teoría parsoniana, la escuela es un subsistema dentro del sistema social que proporciona los valores necesarios que el individuo interioriza y que cumple una función de integración esencial para el sistema.

Dentro de la segunda corriente, la **crítica**, encontramos a **Pierre Bourdieu** y **Louis Althusser**.

En el ensayo de Althusser (2005) titulado “Ideología y Aparatos Ideológicos de Estado; notas para una investigación”, se somete a discusión nociones fundamentales para la comprensión del sistema escolar, tales como la reproducción de la calificación diversa de la fuerza de trabajo, el Estado como institución no sólo represiva sino también ideológica y la escuela (al igual que otras instituciones) como aparato ideológico de Estado.

Althusser distingue entre los Aparatos Ideológicos y los Aparatos Represivos de Estado (AIE y ARE respectivamente). El adjetivo “represivo”, indica que ese aparato funciona principalmente mediante violencia. Los AIE “(...) son cierto número de realidades que se presentan al observador inmediato bajo la forma de instituciones distintas y especializadas y que funcionan principalmente mediante la ideología, entre ellas tenemos: aparato religioso, escolar, familiar, jurídico, político, sindical, de información (medios) y culturales”. (Althusser, 2005).

Althusser (2005) concluye diciendo respecto a los aparatos del Estado que “(...) podemos comprobar que mientras que el aparato (represivo) de Estado (unificado) pertenece enteramente al dominio público, la mayor parte de los aparatos ideológicos de Estado (en su aparente dispersión) provienen en cambio del dominio privado” (p. 25).

Para Althusser (2005), en el sistema educativo se aprende a escribir, leer, contar, se aprenden elementos de “cultura científica” o “literaria”, directamente utilizables en los distintos puestos de la producción (una instrucción para los obreros, otra para técnicos, otra para ingenieros, otra para cuadros superiores, etc.). En otras palabras la escuela (pero también otras instituciones del Estado) enseñan cierto tipo de “saber hacer”, pero de manera que aseguren el sometimiento a la ideología dominante o el dominio de su práctica.

Como explica Ibarrola (1994) tomando a Althusser:

La escuela recibe a los niños de todas las clases sociales desde los jardines infantiles y desde ese momento –tanto con nuevos como con viejos métodos– les inculca durante muchos años –los años en que el niño es más vulnerable y está aprisionado entre el aparato ideológico familiar y el escolar– “saberes prácticos” tomados de la ideología dominante (el idioma materno, el cálculo, la historia, las ciencias, la literatura) o simplemente la ideología dominante en estado puro (moral, educación cívica, filosofía). En algún momento, alrededor de los dieciséis años, una gran masa de niños cae “en la producción”: los trabajadores y los pequeños agricultores. Otra porción de la juventud escolarizada continúa estudiando (...). Un último sector llega a la cima, sea para caer en la semicesantía intelectual, sea para convertirse (...) en agentes de la explotación (capitalistas, empresarios), en agentes de la represión (militares, policías, políticos, administrativos, etc.) o en profesionales de la ideología (...) (p.121)

En conclusión, para Althusser, la educación cumple un rol reproductor del sistema de dominación y se ejerce en forma unilateral, es decir, se inculca la ideología de la clase dominante a la dominada.

En el desarrollo teórico de **Pierre Bourdieu**, que escribió junto a Jean Claude Passeron el libro “Los herederos: los estudiantes y la cultura” (2009) desarrollan el campo de la educación y consideran que éste reproduce las condiciones sociales del sistema capitalista en un sentido semejante a como lo piensa Althusser, pero explicando la dimensión simbólica presente en el campo educativo. En este libro respecto de la educación dicen:

Los obstáculos económicos no alcanzan para explicar que las tasas de “mortalidad educativa” puedan diferir tanto de acuerdo con las clases sociales. No habiendo algún otro índice e ignorándose los caminos múltiples y frecuentemente ignorados por los cuales la educación elimina

continuamente a los niños provenientes de los medios más desfavorecidos, se encontrará una prueba de la importancia de los obstáculos culturales que deben superar en el hecho de que se comprueban, aún en el nivel de la enseñanza superior, diferencias de actitud y de aptitudes significativamente vinculadas al origen social, aunque los estudiantes a los que separa hayan sufrido todos durante quince o veinte años la acción homogeneizadora de la educación y aunque los más desfavorecidos de entre ellos hayan podido escapar a la eliminación gracias a una capacidad de adaptación o gracias a un medio familiar favorable. (p. 22-23)

En relación a esto, para Bourdieu el rol que cumple la educación es ser el medio por el cual se legitima y se impone una cultura (la cultura dominante), generando así una violencia simbólica para el sujeto. Bourdieu (1990) explica sobre la violencia simbólica que: “(...) *En la lucha por la imposición de la visión legítima del mundo social, (...) los agentes poseen un poder proporcional a su capital simbólico, es decir, al reconocimiento que reciben de un grupo*”. (p.293). Esta violencia simbólica ha de entenderse como la ruptura de toda acción espontánea, y la imposición de toda una unidad teórica, aspectos que se caracterizan por una arbitrariedad tanto cultural como social, es decir que esta toma su fundamento en las condiciones sociales de producción y en los intereses de los miembros de una formación social determinada. En este sentido, es que los contenidos que se transmiten en la escuela son arbitrios culturales. Bourdieu entiende a la cultura como los modos de ser, de apreciación y de acción, como sistema simbólico, considerados como legítimos en una formación social determinada. Así mismo considera que la cultura es arbitraria, pues esta no es deducible de ningún principio universal físico, biológico o espiritual. Es decir, la selección de significados que definen objetivamente la cultura de un grupo o clase es arbitraria.

En síntesis, podemos decir que si bien hay muchos factores de diferenciación, en Bourdieu el origen social/económico es el que ejerce mayor influencia sobre el medio estudiantil.

Por último, en la tercera corriente, la **emergente**, encontramos a los siguientes autores: Antonio Gramsci, Paulo Freire y Henry Giroux.

En el caso particular de **Antonio Gramsci**, si bien es un autor que escribe en la década de 1920 y principios de los años 30, y que según Ibarrola es un apoyo teórico de los sociólogos críticos, lo ubicamos en la última corriente ya que como explica la autora:

[En Gramsci] (...) el concepto de educación se resuelve a favor de una educación que no es nada más que la educación de la clase dominante, sino que empieza a vislumbrar la existencia de procesos educativos muy importantes entre los distintos grupos sociales y la necesidad de establecer una verdadera relación pedagógica que comprenda los contenidos culturales y la concepción del mundo de los distintos grupos sociales y procura superarlas para una transformación de las condiciones de vida de estos grupos. (p.37).

Este autor pudo, para la época en que escribió, vislumbrar los procesos de resistencia de los sectores populares superando una visión determinista por lo que lo consideramos un autor “bisagra” entre el paradigma de la sociología de la educación crítico y el emergente ya que, como mencionamos anteriormente, si bien este autor escribe a principios del siglo XX, su teoría ya vislumbra el rol contra-hegemónico de la educación en las clases populares.

Gramsci ha realizado aportes fundamentales en torno a las concepciones de Estado, sociedad civil, hegemonía, intelectuales, cultura, ideología y educación como práctica política. Un concepto clave dentro de su desarrollo teórico para

comprender el lugar que ocupa la institución de la escuela es la concepción (ampliada) del Estado:

(...) pues hay que observar que en la noción general de Estado intervienen elementos que hay que reconducir a la noción de sociedad civil (en el sentido, pudiera decirse, de que Estado = sociedad política + sociedad civil, o sea, hegemonía acorazada con coacción). (p. 291)

Podríamos afirmar que el Estado no es solo un aparato coercitivo sino que es la hegemonía de un grupo social sobre la sociedad ejercida a través de las organizaciones llamadas privadas como la iglesia, los sindicatos, las escuelas, entre otros (Gramsci, 1970). En relación a esto, Gramsci explica que las actividades estatales principales que mejor expresan en su interior la dialéctica entre coerción y consenso son la escuela como función educativa positiva, y los tribunales como función educativa represiva y negativa, sin embargo, éstas no agotan la función educadora del Estado. Como explica Portantiero (1981) la misma constitución de la hegemonía implica una relación pedagógica por parte de cada uno de los contendientes históricos: tanto quienes ejercen la dominación como quienes procuran subvertirla. Esta hegemonía es una práctica que se desarrolla en el interior de la sociedad civil y de sus instituciones, por lo que ese espacio es un lugar de lucha entre hegemonías.

Para el pedagogo **Paulo Freire**, la educación de las masas es el problema fundamental de los países en desarrollo, una educación que, liberada de todos los rasgos alienantes, constituya una fuerza posibilitadora del cambio y sea impulso de la libertad. Siguiendo al autor, la opción se da entre una “educación” para la domesticación y una educación para la libertad, es decir una educación para el hombre-objeto o una educación para el hombre-sujeto.

Tal como explica Freire (1970) respecto a la educación para la libertad:

La educación que se impone a quienes verdaderamente se comprometen con la liberación no puede basarse en una comprensión de los hombres como seres “vacíos” a quien el mundo “llena” con contenidos; no puede basarse en una conciencia especializada, mecánicamente dividida, sino en los hombres como “cuerpos conscientes” y en la conciencia como conciencia intencionada al mundo. No puede ser la del depósito de contenidos, sino la de la problematización de los hombres en sus relaciones con el mundo. (p. 60-61)

Consideramos que frente a una sociedad dinámica no tendría que imponerse una educación que lleve al hombre a posiciones quietistas sino a aquellas que lo lleven a buscar la verdad en común, “oyendo, preguntando, investigando”. Es decir una educación que haga del hombre un ser cada vez más crítico y consciente de que el conocimiento se genera colectivamente.

Según Freire (2004), en su libro “Pedagogía de la autonomía” la educación es una forma de intervención en el mundo:

*Intervención que más allá del conocimiento de los contenidos bien o mal enseñados, y/o aprendidos, implica tanto el esfuerzo de reproducción de la ideología dominante como su desenmascaramiento. La educación, dialéctica y contradictoria, no podría ser sólo una u otra de esas cosas. Ni mera reproductora ni mera **desenmascaradora** de la ideología dominante. (Negritas del autor) (p.45)*

Podríamos concluir que Freire no entiende a la educación como una práctica simplemente mecanicista y reproductora de la ideología dominante, sino que también como una forma de intervención en el mundo para su transformación.

Por último, **Henry Giroux** aborda el tema de la educación desde dos teorías. Por un lado desarrolla lo que él denomina “teorías de la reproducción” que

plantean que los sujetos son externos a la construcción de su propio desarrollo histórico y no habría posibilidad para cambiar las características represivas de la escolaridad. Éstas no solo niegan las nociones de resistencia, si no que *“proporcionan una legitimación para no examinar a los maestros y a los estudiantes en situaciones escolares concretas al ignorar las contradicciones y las luchas que existen en las escuelas”*. (Ibarrola, 1985)

Por otro lado desarrolla las “teorías de la resistencia” que plantean que el ser humano puede analizar las contradicciones del ámbito social, generar formas participativas y crear frentes en contra de la reproducción social y cultural. Las teorías de la resistencia otorgan importancia central a las nociones de conflicto, lucha y resistencia y demuestran que los mecanismos de la reproducción social y cultural nunca son completos y que siempre se enfrentan con elementos de oposición, dando un lugar central a la noción de intervención.

Además, las teorías de la resistencia permiten comprender la noción de autonomía relativa, según el autor (2004):

La noción de la autonomía relativa es desarrollada por medio de una serie de análisis que señalan esos "momentos" no reproductivos que constituyen y sostienen la noción crítica de la intervención humana. Por ejemplo, hay un papel activo asignado a la intervención humana y a la experiencia como llave mediando vínculos entre determinantes estructurales y efectos vividos. Asimismo, existe reconocimiento de que diferentes esferas o sitios culturales -por ejemplo escuelas, familias, sindicatos, medios de comunicación masiva, etc.-; están gobernados por propiedades ideológicas complejas que con frecuencia generan contradicciones tanto dentro como entre ellas. (p.136)

Giroux retoma el aporte que hacen las teorías de la resistencia, ya que permite entender las situaciones concretas que se dan en la escuela y en la

sociedad, pero señala que en algunos casos estas teorías han carecido del rigor teórico necesario para la investigación.

En conclusión, existe una corriente que legitima el estado de cosas existentes y que está ligada a la visión de la clase burguesa, esta corriente es la de la sociología dominante. No adherimos a ésta última, ya que utiliza los conceptos de eficiencia, selección y diferenciación en el sistema educativo y productivo, sin tener en cuenta las desigualdades en la estructura de clase ligada a un modo de producción específico.

Respecto al segundo paradigma de la sociología de la educación (el crítico) si bien toma como punto de partida las desigualdades sociales y hace un análisis crítico del funcionamiento del sistema educativo dentro del modo de producción capitalista, desde nuestro punto de vista, cae en una visión reproductivista, invisibilizando la participación activa de las clases populares.

Adherimos al tercer paradigma, el emergente, porque lo consideramos una propuesta más acertada para analizar los procesos contradictorios que existen hacia dentro del sistema educativo. Tomando algunos autores que consideramos están adentro de esta corriente, Gramsci, Freire y Giroux, podemos decir que el sistema educativo no es sólo un aparato coercitivo, donde se reproduce exclusivamente la ideología dominante, sino que la educación al ser un proceso dialéctico y contradictorio cargado de resistencias, permite, también, la intervención en el mundo para su transformación.

Para finalizar creemos que el paradigma descrito anteriormente nos da herramientas para comprender los procesos innovadores, dentro de la educación

no tradicional¹, que se dan al interior de los Centros de Actividades Juveniles (CAJ).

Para adentrarnos en la temática de los CAJ, abordamos en el siguiente capítulo el concepto de participación juvenil.

1.2 Conceptos generales: Juventud y Participación Juvenil

A continuación se hará referencia a los desarrollos teóricos acerca de participación juvenil, para esto describiremos algunos conceptos sobre juventud.

En la década de los sesenta “la juventud” no aparece aún como un actor social de importancia en las obras académicas y en los discursos públicos², más

1 Tuvimos un debate interno en torno al concepto de educación no tradicional, ya que nos preguntamos: ¿qué concepto sería mejor utilizar, educación formal o educación no formal? ¿Educación tradicional o educación no tradicional? ¿Cuál de estos conceptos representaría mejor la forma de funcionamiento de los CAJ? Si el CAJ funciona adentro de cada escuela, ¿podemos hablar del CAJ como educación formal? Si el CAJ utiliza herramientas de educación popular, ¿se encuadra dentro de la educación no formal? Para nosotras el programa CAJ no se enmarca en lo que se denomina educación formal, ya que ésta es el aprendizaje estructurado, con una currícula oficial, aplicada con un calendario y horarios definidos que se ofrece en un centro educativo y que concluye con una certificación y en el caso del CAJ, los talleres se realizan por fuera del horario escolar con un formato similar al de la educación popular. El CAJ tampoco encuadra dentro la noción de educación no formal porque hace referencia a actividades no estructuradas y por fuera de la institución y el programa funciona adentro de la escuela en un trabajo integrado entre directivos, docentes, coordinador y talleristas. Finalmente, decidimos utilizar el concepto de educación no tradicional, ya que si bien el CAJ no utiliza el formato de la currícula escolar, consideramos que es escuela, dejando abierto el debate sobre los interrogantes anteriormente mencionados.

bien los jóvenes aparecen solapados detrás de otras filiaciones que se consideraban más importantes y explicativas como la clase social o la condición de estudiante. Los jóvenes también aparecen tras algunas producciones o discursos culturales como el rock, movimientos hippies, ciertas vanguardias culturales; o asociados a la militancia política, en general partidaria, aunque luego también dentro de los grupos armados o guerrillas. (Bonvillani, Palermo, Vázquez y Vommaro, 2008)

Durante la década del 80 podemos identificar el nacimiento, dentro de los estudios académicos, de la problemática de la juventud en cuanto tal y como objeto de estudio (Vommaro et al, 2008). La juventud comienza a tener un lugar en la agenda pública sobre todo a partir del año 1985 cuando se marca el año internacional de la juventud y aparecen una cantidad de acciones y políticas específicas que se empiezan a desarrollar en el área. (Miranda, 2014)

Entre fines de los años noventa y a lo largo de la década del 2000 se terminan de consolidar los estudios sobre juventud en los países del Mercosur.

Después de esta breve introducción sobre los estudios de juventud, consideramos apropiado tomar la definición que realiza Pedro Núñez (2009a) y que sintetiza la posición de varios autores sobre el tema. Para el autor, la juventud es:

(...) una construcción social, cuya definición va cambiando de acuerdo al contexto histórico, político y social (Feixa, 1998). [En cada país] las

2 Existe una obra de Ratzel (1959), editada por una editorial vinculada al Partido Comunista, en la que tempranamente se consideraba a los jóvenes como un actor social. Para profundizar el tema véase “Juventud y política en la Argentina (1968-2008) Hacia la construcción de un estado del arte” de Pablo Vommaro.

maneras de pensar a “los y las jóvenes” – y con ellas las tareas asignadas y también las esperanzas depositadas – trazan una forma adecuada, un modelo ideal del ser joven. La misma idea de joven no puede pensarse de manera autónoma sino que se define a partir de las relaciones sociales que entablan los diferentes grupos etarios que componen una sociedad. Relaciones que están mediadas por una serie de representaciones sobre lo que cada grupo espera del otro. Son producidas (y productoras) en contextos determinados, los cuales conllevan concepciones de sentido y significaciones diferentes. (p. 185)

Es decir, la juventud es una categoría que cobra significado en un tiempo y un espacio determinado. Como explica Vommaro et al (2008), siguiendo a Margulis y Urresti (1996), la idea de generación no remite exclusivamente a una contemporaneidad cronológica si no que a la historia y al momento histórico en la que ha sido socializada. Además agrega que:

(...) el vínculo generacional se constituye como efecto de un proceso de subjetivación, ligado con una vivencia común, en torno a una experiencia de ruptura, a partir de la cual se crean principios de identificación y reconocimiento de un “nosotros”. (Lewkowicz, 2003, citado por Vommaro et al, 2008, p.49)

Dentro de las investigaciones sobre juventud, un tema central es la participación juvenil. Este concepto ha sido desarrollado desde diferentes ámbitos y perspectivas teóricas, asociándolo a la participación en centros de estudiantes, espacios políticos, políticas públicas de juventud, bandas, tribus urbanas, entre otros.

Existe en México una organización de la sociedad civil denominada SERAJ (Servicios a la Juventud) que se especializa en temas en torno a juventud. Esta

organización busca que las y los jóvenes sean sujetos de transformación social a favor de la construcción de una sociedad más justa y solidaria³.

Autores pertenecientes a esta organización han desarrollado una definición de participación juvenil que consideramos interesante para trabajarla en nuestra investigación. Tomando la definición de Castilleja y López (2009) entendemos como participación juvenil a toda acción o proceso colectivo en que las y los jóvenes se involucran en acciones sociales respondiendo a intereses, valores y necesidades propias y/o de la sociedad.

Por **intereses** nos referimos a las ideas, los sueños, las metas, las inquietudes que las/os jóvenes tienen respecto de algo en particular en un espacio en común.

Por **necesidades** nos referimos a la identificación de algún problema que afecte a la juventud, a la comunidad escolar o a la gente de la localidad donde los jóvenes viven; puede ser también el reconocimiento de algún problema social o ambiental que a nivel más amplio, por ejemplo en el país o en el mundo, requiera de la participación de las/os jóvenes.

Por **valores** nos referimos a un conjunto de orientaciones éticas que guían el actuar de las/os jóvenes para resolver problemas que afectan a la colectividad, haciéndolo de manera que se garantice el mejoramiento de la convivencia social así como la calidad de vida de las personas y las comunidades.

³ Servicios a la Juventud A.C. nace en octubre de 1985 en la ciudad de Puebla, en el marco del año internacional de la juventud (Declarado por la ONU). Se constituyó legalmente en 9 de diciembre de 1998.

Consideramos que la definición de participación juvenil de Castilleja y López se adecúa a los objetivos propuestos en nuestra investigación, ya que algunas de las acciones generadas desde los Centros de Actividades Juveniles son, para nosotras, procesos colectivos en donde los jóvenes se involucran respondiendo a metas, inquietudes, necesidades y valores propios. Si bien los autores trabajan con el concepto de “valores cívicos”, nosotras utilizaremos de forma genérica el concepto de valor ya que pensamos que abarca una mayor gama de posibilidades para analizar la participación juvenil hacia adentro de los Centro de Actividades Juveniles.

Respecto a la participación juvenil es necesario tener en cuenta que existen distintas tipificaciones sobre ésta. En este sentido los autores Serrano y Sempere⁴ (1999), tomando a Amstein (1969), establece la siguiente escala de participación de los jóvenes:

1. Manipulación: cuando en determinadas acciones no existe ningún tipo de consulta a los jóvenes y éstos no entienden de qué se trata.
2. Decoración: cuando los adultos “utilizan” a los jóvenes para consolidar sus estructuras institucionales de forma relativamente directa.
3. Participación simbólica: cuando aparentemente se da a los jóvenes la oportunidad de expresarse, pero en realidad tienen poca o nula incidencia sobre el tema o sobre el estilo de comunicación y poca oportunidad o ninguna de formular sus propias opiniones. Podríamos resumirlo con “todo por los jóvenes, pero sin los jóvenes”.

4 Serrano y Sempere, realizaron una investigación en el año 1999, denominada “La participación juvenil en España”, en la que explican que el concepto de juventud no es unívoco y deciden para no ahondar en los debates sobre juventud utilizar como criterio jóvenes entre 15 y 20 años, ciudadanos del Estado Español.

4. Asignados pero informados: cuando los jóvenes entienden las intenciones del proyecto, saben quién ha tomado las decisiones y el por qué de su participación. Los jóvenes tienen un papel significativo (no “decorativo”).
5. Consultados e informados: cuando el proyecto es diseñado y dirigido por adultos, pero los jóvenes comprenden el proceso y sus opiniones se toman en serio. En este tipo de proceso sólo son consultados.
6. Iniciada por los adultos, decisiones compartidas por los jóvenes: son procesos realmente participativos aunque son iniciados por los adultos. Van más allá de la consulta y tienen un grado considerable de autonomía.
7. Iniciada por los jóvenes, decisiones compartidas por los adultos: se trata de iniciativas juveniles que cuentan con un amplio consenso social, incluido los adultos.
8. Iniciada y dirigida por jóvenes: acá se da el mayor grado de participación juvenil. Los jóvenes piensan y actúan por sí mismos y puede no tener el consenso de los adultos.

La escala de participación juvenil que toman Serrano y Sempere es una herramienta que puede aportar a la definición de participación inicialmente presentada para comprender las distintas formas que se dan hacia dentro del programa CAJ.

En síntesis, en este capítulo abordamos en una primera instancia los autores principales de la sociología de la educación a partir de los tres paradigmas que presenta María de Ibarrola adhiriendo al paradigma emergente. En una segunda instancia explicamos los conceptos de juventud y participación juvenil para adentrarnos en nuestro tema de investigación: los Centros de Actividades Juveniles.

Capítulo 2

Contexto histórico de Argentina 1990-2014

A continuación realizaremos una descripción del contexto histórico de la Argentina para comprender mejor los cambios dentro del sistema educativo tomando como período clave 1990-2014.

En Argentina, a partir de la dictadura militar de los años 70 se instaura un modelo de acumulación⁵ neoliberal que se profundizó durante la década de los ochenta y consolidó en los noventa. Éste significó un giro en el funcionamiento económico tan profundo que implicó un cambio en el régimen social de acumulación, dejando atrás la industrialización basada en la sustitución de importaciones⁶. Las principales reformas estructurales estuvieron centradas en el denominado “achicamiento estatal” basado en la reducción del gasto público, la privatización de las empresas estatales, el endeudamiento externo, la descentralización de los sistemas de salud y educación, la flexibilización de las condiciones laborales, la pérdida de la soberanía monetaria en manos del dólar, entre otros.

Según Arceo, Monsalvo, Schorr y Wainer (2008) el modelo de acumulación neoliberal se basó de manera general en una apertura al mercado externo y,

5 “Modelo de acumulación: las características del modo de acumulación dependen de la estructura económico-social, de las luchas políticas y sociales que fueron conformando su estructura y de la composición del bloque de clases que deviene dominante y que impone un sendero de acumulación acorde con sus intereses” (Arceo,2003, citado por Basualdo, 2006, p.130)

6 Este modelo se caracterizó por intentar desarrollar la industria nacional con el objetivo de reemplazar las importaciones.

específicamente, en un proceso denominado “valorización financiera”, en palabras textuales los autores dicen:

El abandono del modelo sustitutivo de importaciones a mediados de los años setenta y su reemplazo por un patrón de acumulación basado en la valorización financiera produjo una transformación radical en la relación existente entre capital y trabajo. Los sectores dominantes pusieron en marcha, a través de la apertura externa, la desregulación económica y la represión directa, un proceso de disciplinamiento de los sectores populares tendiente a recomponer la tasa de ganancia del capital y a revertir una dinámica social y política que generaba constantes conflictos en su seno.
(p. 17)

En los años noventa con la presidencia de Carlos Menem (1989-1999) se aplica un paquete de reformas estructurales que estuvieron en línea con las recomendaciones realizadas desde los organismos multilaterales de crédito como el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional dentro de lo que se denominó “Consenso de Washington”⁷.

7 La agenda del Consenso de Washington abarcó las siguientes reformas de política económica:

- Disciplina fiscal (los presupuestos públicos no pueden tener déficit).
- Reordenamiento de las prioridades del gasto público (recorte del gasto público).
- Reforma fiscal (ampliar la recaudación tributaria, disminuir el gasto público y remediar el déficit presupuestario).
- Liberalización financiera (los tipos de interés deben ser determinados por el mercado).
- Tipo de cambio competitivo.
- Liberalización del comercio internacional (disminución de barreras aduaneras).
- Eliminación de las barreras a las inversiones extranjeras directas.
- Privatización (venta de las empresas públicas).

Finalmente todos estos cambios económico-sociales van a decantar en la gran crisis argentina del 2001, como explican Arceo et al (2008), cuando analizan la década del noventa:

[La década de los años noventa] concluyó en la peor crisis económica y social de la historia argentina. El abrupto final del gobierno de la Alianza y el recambio de tres presidentes en menos de una semana fueron producto de la agudización de las contradicciones en el seno de la clase dominante ante el agotamiento del patrón de acumulación y de una gran conflictividad social que hizo eclosión en las masivas movilizaciones de fines de diciembre de 2001. En el aspecto político esta crisis se tradujo en una impugnación de la totalidad de los dirigentes políticos tradicionales. (p. 13)

El avance del neoliberalismo, con la consecuente exclusión de jóvenes del mercado laboral y el sistema educativo, fue el contexto en el cual se crió y formó gran parte de la juventud actual. Muchos jóvenes que hoy participan dieron sus primeros pasos en la militancia desde espacios de resistencia a las políticas neoliberales (centros de estudiantes, experiencias piqueteras, centros culturales, grupos de acción social, entre otros). Como explican Salvia y Tuñón (2003):

La falta de inclusión social que involucra a una masa importante de la población afecta especialmente a la población joven más proclive a caer en la desocupación, la precariedad laboral y el déficit escolar ante demandas de mercado cada vez más exigentes. Por lo mismo, es muy probable que el modelo de crecimiento concentrado y las inestables condiciones económicas de la década del noventa, más la prolongada y profunda crisis actual [2001],

-
- Desregulación de los mercados.
 - Protección de la propiedad privada. (Arceo et al, 2008)

expliquen buena parte de los problemas socio-ocupacionales que afectan (...) a los jóvenes. (p. 3)

Respecto del ámbito educativo podemos observar, como explica Filmus (1996), que si bien desde la década del ochenta se experimenta una expansión de la matrícula escolar, ha habido un deterioro en la calidad de los servicios educativos generando un acceso diferenciado según el nivel socio-económico de los estudiantes.

En relación a las políticas concretas aplicadas en el ámbito de la educación, en los años noventa se iniciaron en la región procesos de transformación educativa cuyas estrategias de cambio estuvieron centradas en: la descentralización de los sistemas educativos, la implementación de mecanismos de evaluación de la calidad, la extensión de la escolaridad obligatoria, el cambio de los contenidos curriculares, la priorización de la escolarización básica y el desarrollo de políticas focalizadas. Muchas de estas estrategias fueron financiadas por organismos internacionales. (Filmus, 1998).

Sin embargo, como explica Filmus (1998), los resultados no fueron satisfactorios, y los avances en torno a la mejora de la calidad educativa fueron escasos, algunas de las causas de esta situación resultan exógenas al sistema: crecimiento de la desigualdad social y de los niveles de pobreza, el repliegue del Estado en diversos aspectos de su función social, la crisis fiscal y las necesidades de fuertes ajustes económicos. Al respecto Carnoy y Maura de Castro explican:

Se ha iniciado en la región un conjunto de procesos dirigidos a descentralizar los sistemas educativos que, en su mayor parte, han tenido un común denominador: paliar la crisis fiscal. El tipo más común de reforma en la región en el decenio de 1980 ha sido la tentativa de reducir el gasto del gobierno central en la educación mediante la descentralización de las decisiones (esto

es, de la gestión) en la educación, y en menor medida, el financiamiento de la educación. (Carnoy y Maura de Castro, 1996, citados por Filmus, 1998, p. 61)

En el caso de Argentina, Puiggrós (1996) explica que en el sistema educativo se implementaron dos estrategias fundamentales: la transferencia a las provincias de todos los establecimientos educativos pertenecientes al gobierno nacional y una reforma completa de la estructura del aparato educativo nacional⁸, que afecta aspectos administrativos, de organización académica y curriculares en tal magnitud que desorganizó los rituales académicos y administrativos, las rutinas familiares y el trabajo de los docentes, poniendo en jaque el funcionamiento de las instituciones. En algunas provincias las escuelas nacionales instaladas atendían más de la mitad de la población. Varios de los estados provinciales tenían sus finanzas al borde de la quiebra y, en tales condiciones, la transferencia produjo el cierre de establecimientos, de turnos y secciones y la reducción de personal.

En este sentido quedaron trucas las promesas del neoliberalismo tendientes a mejorar la inversión educativa y hacer más eficiente el gasto con el fin de lograr una “equidad”⁹ en la provisión de educación a la población. Lejos de cumplir tales

8 En el año 1992 se sancionó la Ley 24.049 que estableció la transferencia a las provincias de los servicios educativos del nivel secundario y terciario que hasta entonces eran administrados por el Ministerio de Cultura y Educación de la Nación.

9 Durante la década de los noventa existió un debate entre los conceptos de igualdad y equidad respecto al sistema educativo (y a las políticas públicas en general). Aquellos que defendían la igualdad consideraban que el concepto de equidad ocultaba un acceso desigual a los bienes sociales, económicos y políticos. Quienes sostenían la equidad, consideraban que las políticas educativas debían ser focalizadas (para los “pobres/marginados”), en desmedro de políticas universales que tienden a garantizar los derechos para toda la población (no sólo para los “pobres”).

promesas, los porcentajes del Producto Bruto Interno (PBI) destinados a la educación distaron de alcanzar el 6% considerado mínimo por el consenso internacional. La Ley Federal de Educación¹⁰ sancionada en Argentina en 1993 dispuso que se alcance ese porcentaje, pero en 1995 sólo se destinó a educación el 3,65% del PBI; se construyeron la cuarta parte de las escuelas previstas en las metas de la reforma y se proporcionaron cursos breves a la tercera parte de los docentes que se había prometido capacitar. (Puiggrós, 1996).

La Ley Federal de Educación, según la Dirección Nacional de Información y Evaluación de la Calidad Educativa, fue la primera norma que intentó abarcar todos los niveles educativos (menos el superior), así como la primera en regular la educación secundaria en forma integral, sin embargo paradójicamente generó una gran diversidad de modelos organizativos institucionales a lo largo y ancho del país. (DINIECE, 2007)

Como describen Feldfeber y Gluz (2011) la situación posterior a la crisis de fines de 2001 y principios de 2002 se caracterizó por la inestabilidad institucional, la mega-devaluación de la moneda (con la consecuente baja del salario real), el aumento del desempleo y la instalación de la protesta social en las calles. En este contexto el gobierno de Néstor Kirchner (2003-2007) implementó una política económica centrada en la recuperación del mercado interno y del empleo. El núcleo central de esta estrategia fue la política cambiaria, que consistió en mantener un tipo de cambio real alto que sirvió a la vez para proteger a la industria nacional de la competencia externa y a impulsar las exportaciones.

10 La Ley Federal de Educación 24.195, fue sancionada el 14 de abril de 1993 y aprobada el 29 de abril del mismo año, durante la presidencia de Carlos Menem.

La educación en Argentina también va a ser objeto de cambio. Durante la presidencia de Kirchner se va a derogar en el año 2006 la Ley Federal de Educación (1993) para reemplazarla por la nueva Ley de Educación Nacional (LEN)¹¹. Dicha Ley propone la homogeneización de todo el sistema educativo nacional y establece la obligatoriedad de la escuela secundaria, así mismo, se plantea como meta la universalización y democratización¹².

Acordamos con Feldfeber y Gluz (2011) cuando explican respecto de la LEN que:

El primer aspecto a destacar es la conceptualización de la educación como bien público y como derecho social y la centralidad del Estado en la garantía de este derecho. Estos principios se yuxtaponen con la formulación de la educación como un derecho personal y con el rol de la familia como agente

11 La Ley 26.206, de Educación Nacional, aprobada por el Congreso de la Nación Argentina el 14 de diciembre de 2006, y promulgada por el presidente el 27 de diciembre, fue publicada en el Boletín Oficial número 31.062, del 28 de diciembre de 2006.

12 Otras leyes sancionadas durante el periodo 2003-2007 son: Ley de Garantía al Salario Docente y 180 días de clases (Ley N° 25.864, año 2003); Ley del Fondo Nacional del Incentivo Docente (Ley N° 25.919, año 2004); Ley de Educación Técnico Profesional (Ley N° 26.058, año 2005); Ley de Financiamiento Educativo (Ley N° 26.075, año 2006); Ley de Educación Sexual Integral (Ley N° 26.150, año 2006).

Respecto a algunas de las legislaciones destinadas a la población joven en nuestro país, podemos mencionar la Ley de Protección integral de los derechos de niñas, niños y adolescentes (Ley N° 26.061), la Ley de Creación del Consejo Federal de Juventud (Ley N° 26.227), la Ley de ciudadanía argentina (ampliación del voto a los jóvenes de 16 y 17 años) (Ley N° 26.774), la Ley de conformación de centros de estudiantes secundarios (Ley N° 26.877), entre otras.

natural y primario de la educación tal como lo establecía la LFE de 1993.
(p.347)

Según el documento *La obligatoriedad de la educación secundaria en la Argentina* elaborado por la DINIECE (2007):

Esta norma define a la Educación Secundaria como una unidad pedagógica y organizativa destinada a los/as adolescentes y jóvenes que hayan cumplido con el nivel de Educación Primaria, estableciendo una duración de 5 ó 6 años estructurados en dos ciclos: un Ciclo Básico -de carácter común a todas las orientaciones- y un ciclo Orientado –de carácter diversificado según las distintas áreas del conocimiento, del mundo social y del trabajo. (p.7)

Es importante mencionar que en el año 2009 se sancionó la Asignación Universal por Hijo (AUH)¹³ con el objetivo de lograr la inclusión de los sectores excluidos y de esta manera, también, cumplir con la obligatoriedad escolar establecida en la LEN.

Además, el Estado argentino, creó programas para la escuela secundaria obligatoria como el programa “Conectar-Igualdad”¹⁴, Centros de Actividades

13 La AUH fue creada por medio del decreto Nro. 1602/09, del Poder Ejecutivo Nacional, y comenzó a regir a partir del 1 de noviembre de 2009. Con la misma, el Estado busca asegurarse de que los niños y adolescentes asistan a la escuela, se realicen controles periódicos de salud y cumplan con el calendario de vacunación obligatorio, ya que éstos son requisitos indispensables para cobrarla.

14 El Programa Conectar Igualdad fue creado en abril de 2010 a través del Decreto N° 459/10 firmado por la presidenta de la Nación, Cristina Fernández de Kirchner. Se trata de una política de Estado que tiene como objetivo la inclusión digital y como principal acción la distribución de netbooks a todos los alumnos y docentes de las escuelas secundarias, de educación especial y de

Juveniles, Centros de Actividades Infantiles, Coros y Orquestas y el Programa “Organizarnos para Transformar” que promueve la conformación de Centros de Estudiantes Secundarios, entre otros¹⁵.

Además se han implementado algunas políticas como el Programa de Ingreso Social con Trabajo “Argentina Trabaja”, que no han sido planificadas específicamente para la juventud pero que se estima que ha tenido un impacto positivo sobre la población joven; el Programa Jóvenes con Más y Mejor Trabajo, el Programa de Salud Sexual y Procreación Responsable, entre otros; y las acciones implementadas por el área específica de juventud, como son el desarrollo de jornadas juveniles solidarias y el financiamiento de proyectos sociocomunitarios, de capacitación y productivos en el marco del Programa Jóvenes Padre Mugica, y el funcionamiento del Consejo Federal de Juventud, espacio de debate y reflexión sobre las acciones implementadas en todo el país junto a los representantes de juventud de los gobiernos provinciales. Recientemente¹⁶ se ha lanzado el programa PROGRESAR, cuyo objetivo es ayudar a los jóvenes de entre 18 y 24 años a completar sus estudios en cualquier nivel educativo.

En síntesis, consideramos que si bien la década del 90 impactó negativamente en el sistema educativo (descentralización, desigualdad, pobreza), a partir del año 2003 hubo un importante avance en materia educativa (políticas de

los institutos de formación docente de gestión estatal (entre 2010 y 2013 se entregaron de 3.500.000 netbooks).

15 Si bien estos programas y legislaciones son de alcance nacional, cada provincia tiene sus criterios para aplicarlas, y no siempre se respetan los derechos adquiridos de la juventud.

16 Por recientemente nos referimos a febrero de 2014.

corte universal donde la educación es un derecho para toda la población), teniendo como actor central a la juventud. En este sentido, desarrollamos en el siguiente capítulo el programa Centros de Actividades Juveniles, dependiente del Ministerio de Educación de la Nación, destinado a los jóvenes.

Capítulo 3

Programa Centros de Actividades Juveniles (CAJ)

Este capítulo está dividido en tres apartados. En el primero explicamos el surgimiento de los Centro de Actividades Juveniles (CAJ) a nivel nacional; en el segundo apartado desarrollamos el funcionamiento del programa y sus lineamientos y en el tercero realizamos una descripción de los datos y características generales del programa para dar cuenta de la implementación de los CAJ en la provincia de Mendoza en el año 2013.

3.1 Surgimiento de los Centros de Actividades Juveniles

El programa Centro de Actividades Juveniles es un programa de alcance nacional que tiene sus inicios en el año 2001. En la provincia de Mendoza su implementación es posterior y recién en el año 2002 aparecen las primeras experiencias pilotos. A partir del año 2003 toma mayor relevancia y es en el año 2007 cuando se afianza dicho programa a través del financiamiento internacional del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Acordamos con Paola Llinás (2011) que el punto clave en la historia de los CAJ es el año 2003 debido a su extensión a una mayor cantidad de provincias y de reformulación de sus actividades.

En sus orígenes los Centros de Actividades Juveniles formaban parte del programa Escuela Para Jóvenes que reconoce sus inicios en el año 2001 desde el Área de Mejora de la Enseñanza en EGB3 y Polimodal de la Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente del Ministerio de Educación, Ciencia y

Tecnología de la Nación. (Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba, 2010).

Los Centros de Actividades Juveniles (CAJ) son proyectos de extensión educativa propuestos para las escuelas de nivel secundario destinado a adolescentes y jóvenes (tanto aquellos que asisten a la escuela, como quienes no lo hacen). Según el instructivo del Ministerio de Educación de la Nación (2013), el programa tiene por objeto “(...) *promover nuevas formas de estar y de aprender en la escuela, a través de la participación de los jóvenes en diferentes acciones organizadas en tiempos y espacios complementarios y alternativos al horario escolar*” (p.6). En este sentido, el programa CAJ trabaja con herramientas de educación popular, donde el proceso de aprendizaje de un individuo se da en la práctica y en las experiencias que va adquiriendo.

Históricamente los CAJ han funcionado en los edificios escolares los días sábados proponiendo espacios de encuentro y actividades que buscan responder a las expectativas e intereses de los jóvenes, ofreciendo propuestas culturales diversas. Según la autora Llinás (2011):

Los CAJ buscaron construir un vínculo pedagógico basado en la importancia de la transmisión de la cultura y en la generación de propuestas para –y junto con– los jóvenes que diera lugar a una escuela más convocante. En este sentido, según los documentos de base del proyecto, los CAJ no fueron pensados para la “contención” de los jóvenes o para prevenir el “riesgo social” de que hagan “cosas malas”, sino que se fundamentaron en la confianza sobre sus posibilidades de aprender y de producir en conjunto, en sus derechos al disfrute, al placer de aprender y de acceder a la diversidad de manifestaciones culturales disponibles y, de ese modo, permitirles ser incluidos en un sentido más pleno (Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología, 2007). La política de los CAJ parte de un diagnóstico que evalúa

un panorama educativo y social fragmentado y desigual, que se entrecruza y se solapa con los procesos de cambios culturales, tecnológicos, etc. que pauta la contemporaneidad. Frente a ello, esta política se propone abordar esa realidad desde un lugar diferente a la puerta de entrada tradicional al sistema educativo que es la escuela. (p. 133-134)

En síntesis, los CAJ se crearon en un contexto de gran desigualdad y fragmentación social con el objetivo de generar un espacio de aprendizaje colectivo para los jóvenes.

3.2 Funcionamiento de los Centros de Actividades Juveniles

El programa CAJ está enmarcado dentro del Plan Nacional de Educación Obligatoria y Formación Docente¹⁷. La línea de acción del CAJ responde a los objetivos de “ampliar y mejorar las condiciones y forma de acceso, permanencia y egreso” y “fortalecer la gestión institucional ampliando las estrategias educativas

17 Aprobado por Resolución CFE N° 188/12. Los objetivos del Plan son:

- Fortalecer y afianzar la inclusión educativa ampliando y mejorando las condiciones de acceso permanencia y egreso desde los 45 días de edad hasta el cumplimiento de la educación obligatoria.
- Consolidar la mejora en la enseñanza y los aprendizajes de niños, niñas adolescentes y jóvenes.
- Sostener y reforzar las políticas socioeducativas orientadas al acompañamiento de la escolaridad de niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- Mejorar y profundizar la formación y las condiciones de trabajo de los docentes argentinos.
- Hacer efectivas las políticas concertadas en la construcción de una renovada institucionalidad a nivel de los sistemas, las instituciones y las aulas.

para adolescentes y jóvenes escolarizados y no escolarizados”. (Plan Nacional de Educación Obligatoria y Formación Docente 2012)

En la implementación del programa CAJ a nivel nacional, intervienen aportando recursos y equipos técnicos, la Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas del Ministerio de Educación de la Nación, las Direcciones de Nivel y Direcciones/Coordinaciones de Políticas Socioeducativas de los Ministerios provinciales. El desarrollo de la propuesta requiere de la articulación de las diferentes estructuras del Ministerio de Educación con las estructuras educativas de las jurisdicciones y los establecimientos escolares. Asimismo, contempla el trabajo conjunto con distintas dependencias provinciales y municipales, organizaciones comunitarias y referentes de la comunidad. (Ministerio de Educación de la Nación, 2013)

A nivel institucional, estos proyectos se implementan a través de un Equipo de Gestión conformado por el director del establecimiento (en carácter de autoridad), profesores, preceptores, jóvenes, talleristas y coordinador designado para llevar adelante las acciones definidas de acuerdo a las orientaciones elegidas. Además existe un coordinador por departamento denominado Equipo Técnico Jurisdiccional (ETJ) y un coordinador provincial.

En relación a la dimensión pedagógica, cada institución con CAJ, presenta un proyecto escolar que es evaluado en conjunto por el Equipo Técnico Provincial del Programa y la Coordinación Nacional. En algunos casos, directivos y coordinadores deciden articular las áreas curriculares con los talleres del CAJ, dejándolo establecido en el proyecto.

A través del programa se propone a las escuelas secundarias la planificación de espacios educativos abiertos y flexibles a partir de los cuales se aborden, de modo innovador, los contenidos curriculares, conformando una

herramienta que complementa y acompaña el desarrollo de las distintas disciplinas (Ministerio de Educación, 2011). A partir del año 2012 dicha planificación se realiza a través de un proyecto que es parte integrante del Plan de Mejora Institucional (PMI)¹⁸, donde la escuela optará¹⁹ entre las siguientes orientaciones para el desarrollo de los talleres del programa CAJ:

- **Educación Ambiental.** Tiene por objetivo promover el cuidado del ambiente a través de un proyecto específico que la escuela debe trabajar denominado “Promotores Juveniles Ambientales”. El taller dentro de esta orientación culmina a fin de año con un campamento organizado en conjunto con el Ministerio de Educación de la Nación.
- **Arte.** Entre las acciones desarrolladas dentro de esta orientación se encuentran el CAJ Itinerante y el MusiCAJ²⁰. El primer proyecto tiene como objetivo potenciar los vínculos entre la escuela y la comunidad. Para ello ofrece diferentes actividades culturales y educativas que se enmarcan dentro de las orientaciones y los ejes transversales del Programa Nacional de Extensión Educativa (PNEE) y se desarrollan a través de talleres, espacios de debate y conferencias en torno a temáticas juveniles, recitales, radios abiertas, funciones de cine y otras iniciativas dirigidas específicamente a los jóvenes de la escuela y de la comunidad. Para llevar adelante esta propuesta se conforman equipos de educadores de las provincias y del PNEE para diseñar en conjunto proyectos que tienen en cuenta las necesidades, expectativas y

18 A nivel nacional el PMI se denomina Proyecto Educativo Institucional (PEI).

19 Las escuelas pueden seleccionar hasta dos orientaciones.

20 En Mendoza el MusiCAJ se implementó a partir de 2013.

particularidades locales. Respecto al MusiCAJ, se propone el estudio, aprendizaje y ejecución de los contenidos y la estética musical de los variados géneros musicales de raíz folklórica Latinoamericana. (Ministerio de Educación de la Nación, 2013).

- **Comunicación y Nuevas Tecnologías.** Esta orientación propone a los jóvenes un acercamiento a los distintos medios de comunicación (prensa escrita, radio, video, fotografía, etc.), a través de las nuevas tecnologías y desde distintas perspectivas, centrándose en dos proyectos: Radios Escolares CAJ y Cine para la Comunidad en la Escuela²¹.

- **Ciencia.** Esta orientación propone despertar y fortalecer el gusto y la pasión por la ciencia y el descubrimiento; promoviendo una visión de la ciencia como una actitud exploratoria y una manera de conocer la realidad²².

- **Deportes.** En esta orientación los jóvenes realizan experiencias educativas donde integran actividades pedagógicas, deportivas y recreativas. Normalmente esta orientación se basa en la práctica de un deporte específico.

21 En el discurso de Apertura del 132º período de sesiones ordinarias del Congreso Nacional, la presidenta, Cristina Fernández, dijo que actualmente hay 134 autorizaciones a nivel nacional para radios escolares CAJ, enmarcadas dentro de la Ley N° 26.522 de Servicios de Comunicación Audiovisual. Año 2014. Buenos Aires.

22 Esta orientación no está implementada en la provincia de Mendoza y muy poco desarrollada en el país.

Las escuelas también pueden optar por trabajar transversalmente con cualquiera de los siguientes ejes: Participación Juvenil y Derechos Humanos, Prevención del Consumo Problemático de Drogas y Educación Sexual Integral.

Además, tal como lo explica el instructivo del Ministerio, el programa CAJ también se implementa bajo la modalidad de Contextos de Encierro²³, ello implica el trabajo con jóvenes judicializados menores de 18 años en las instituciones que los albergan.

Respecto a la convocatoria para participar de los talleres se busca llegar a la mayor cantidad de jóvenes posible a través de: cartelera en la escuela, folletos, redes sociales (facebook), centro de estudiantes, entre otros. Los talleres están abiertos a jóvenes de la escuela y de la comunidad en general.

En síntesis, en los CAJ los jóvenes participan de proyectos que involucran actividades educativas vinculadas al cuidado del ambiente y disfrute de la naturaleza, a proyectos científicos, al conocimiento y uso de los medios de comunicación y las nuevas tecnologías, a los deportes y a la cultura, al desarrollo artístico y creativo. Encontramos así en las escuelas talleres de: ajedrez, murales, radios escolares, murga, teatro, fútbol, vóley, cine-debate, instrumentos musicales, danzas, entre otros, que se van desarrollando semanalmente.

3.3 Situación de los Centros de Actividades Juveniles en Mendoza 2013-2014

En esta sección describimos la situación de los CAJ en la provincia, utilizando y analizando información proveniente de las siguientes fuentes:

²³ Esta modalidad tiene sus inicios a partir del año 2012.

- Datos suministrado por la Coordinación Nacional de los Centros de Actividades Juveniles, de un informe denominado *Estado de situación región Patagonia, Centro, Cuyo. 2013*, dependiente del Ministerio de Educación de la Nación.
- Datos suministrados por la Coordinación Provincial de los Centros de Actividades Juveniles de Mendoza. Dirección General de Escuelas. 2013.
- Planilla de seguimiento y monitoreo de los Centros de Actividades Juveniles dependiente de cada provincia. 2013.

Hacia el año 2013 existían en la provincia 136 CAJ, de los cuales dos se encuentran en Colegios de gestión privada de cuota cero, uno en un Centro de Estudios de Nivel Secundario (CENS) y otro en Contextos de Encierro. En el mismo año la provincia contaba con 256 escuelas secundarias estatales de las cuales 132 implementaban el programa CAJ según datos suministrados por la Coordinación Provincial de los CAJ (2013). Es decir, que en total existe un 51,5% de escuelas con CAJ los cuales se encuentran repartidos entre todos los departamentos de Mendoza. A continuación se puede observar la cantidad de CAJ por departamento.

Gráfico N° 1: Cantidad de CAJ por departamento. Mendoza - 2013

Departamento	Total de CAJ
Capital	12
General Alvear	3
Godoy Cruz	10
Guaymallén	15
Junín	3
La Paz	3
Las Heras	15
Lavalle	5
Luján de Cuyo	13
Maipú	14
Malargüe	2
Rivadavia	5
San Carlos	4
San Martín	7
San Rafael	15
Santa Rosa	3
Tunuyán	4
Tupungato	3
TOTAL	136

Fuente: Elaboración propia en base a datos suministrados por Coordinación Provincial CAJ Mendoza. Dirección General de Escuelas. 2013

Como se puede observar en el cuadro anterior los departamentos con mayor cantidad de CAJ son Guaymallén, Las Heras y San Rafael con 15 CAJ en cada uno. Le sigue Maipú con 14 y Luján de Cuyo con 13 escuelas. Los departamentos que cuentan con menor cantidad tienen como máximo 3 CAJ los cuales son: General Alvear, Junín, La Paz, Malargüe, Santa Rosa y Tupungato.

Como explicamos anteriormente existen escuelas que articulan el programa CAJ con el PMI y/o algunas áreas curriculares. En relación a esto sólo el 25,7% de las escuelas que tienen CAJ (sobre un total de 136) trabaja en forma articulada

CAJ y PMI. Y respecto a la articulación con las materias, el 34,6% de las escuelas con CAJ articula con la currícula.

De estas 136 sedes, solo se relevó la información²⁴ del 71,3% (97 CAJ) que fueron los datos enviados por la Coordinación Nacional (se trabajará sobre este número a lo largo del capítulo).

La matrícula total de los CAJ es de 7.055 jóvenes, esto representa un 22,7% de la matrícula total de las escuelas con CAJ.

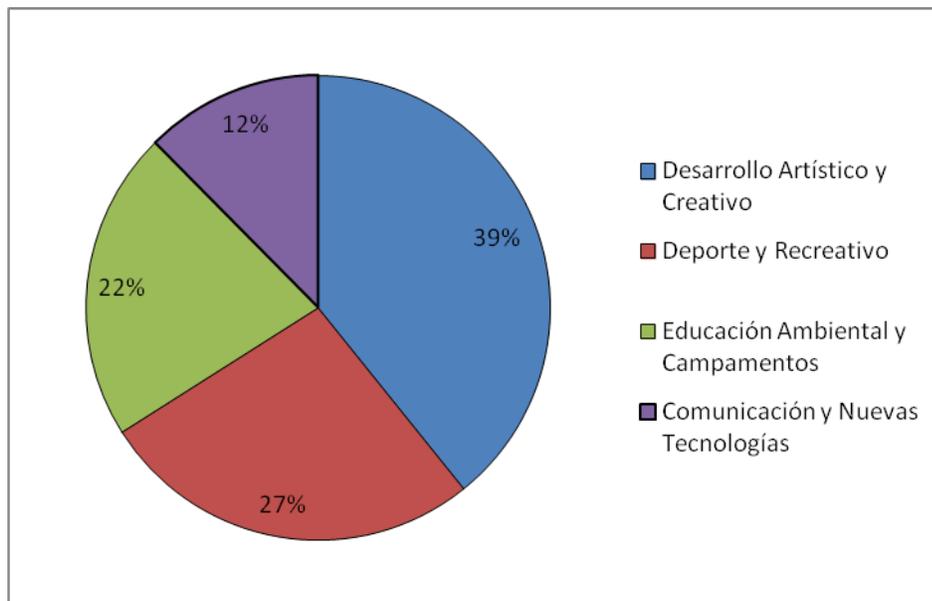
Respecto a las orientaciones elegidas por cada sede CAJ en la provincia²⁵, se observa que la orientación más seleccionada es la de Desarrollo Artístico y Creativo (60 CAJ); en segundo lugar se encuentra Deporte y Recreación que la trabajan 41 escuelas; luego le sigue Educación Ambiental y Campamentos (33 CAJ); Comunicación y Nuevas Tecnologías (19 CAJ); y, finalmente la orientación Ciencia que no tiene desarrollo en la provincia²⁶.

24 Si bien las escuelas secundarias estatales son 132, los porcentajes presentados fueron suministrados por la Coordinación Nacional de los CAJ, que trabajaron con el total de sedes CAJ que tiene la provincia. Esta información está basada en una planilla de seguimiento y monitoreo que cada jurisdicción debe enviar en forma cuatrimestral a la Coordinación Nacional del programa CAJ.

25 Cada escuela pueden seleccionar hasta dos orientaciones.

26 Actualmente las orientaciones se denominan: Desarrollo Artístico y Creativo: Arte; Deporte y Recreación: Deportes; Educación Ambiental y Campamentos: Educación Ambiental; Ciencia: ídem; Comunicación y Nuevas Tecnologías: ídem.

Gráfico N° 2: Total de orientaciones por CAJ. Mendoza - 2013



Fuente: Elaboración propia en base a los datos suministrados por la Coordinación Provincial CAJ. Dirección General de Escuelas. 2013

En relación a la inversión realizada en el año 2013 para la región Centro-Cuyo²⁷ fue de \$49.765.222,94, esto incluye honorarios del Coordinador Provincial, del Equipo Técnico Jurisdiccional y coordinadores institucionales; capacitaciones de las distintas orientaciones y fondo escolar que incluye honorarios de talleristas y materiales para la realización de los talleres.

En síntesis, en la provincia existe 136 sedes que implementan el programa CAJ donde participan 7.055 jóvenes; los departamentos que mayor cantidad de CAJ tienen son Guaymallén, Las Heras, San Rafael y Maipú; la orientación más

²⁷ La región Centro-Cuyo comprende a las siguientes provincias: Mendoza, San Juan, San Luis, Córdoba y provincia de Buenos Aires.

seleccionada entre las escuelas que tienen el programa es la de Desarrollo Artístico y Creativo; .el 25,7% de las escuelas que tienen CAJ trabajan articuladamente con PMI y el 34,6% articula CAJ con la currícula escolar.

Capítulo 4

La Participación Juvenil en el Programa Centros de Actividades Juveniles en Maipú

A continuación presentamos los resultados de las entrevistas realizadas a los jóvenes que participan del CAJ. Para esto utilizamos el diseño narrativo que forma parte de la metodología cualitativa. Se trabajó con la entrevista en profundidad para recolectar los relatos de los/as jóvenes respecto de la categoría participación juvenil desarrollada en el marco teórico. La indagación se llevó a cabo en el departamento de Maipú ya que existe una relación laboral de una de las tésistas con las escuelas CAJ lo que facilitó el acceso a las entrevistas.

Sobre el diseño narrativo Sampieri et al (2006) dicen:

En los diseños narrativos el investigador recolecta datos sobre las historias de vida y experiencias de ciertas personas para describirlas y analizarlas (...) Los diseños narrativos pueden referirse a: a) toda la historia de vida de un individuo o grupo, b) un pasaje o época de dicha historia de vida o c) uno o varios episodios. (p. 701)

Respecto a la entrevista se construyó una guía de preguntas que permitió obtener mayor información sobre nuestras categorías, dando lugar al desarrollo de otros temas que los entrevistados quisieron comentar. Se realizaron en total entrevistas a siete personas haciendo énfasis en los intereses, motivaciones y valores presentes en la participación de los jóvenes en los CAJ.

Para la selección de los/as jóvenes se realizó una “muestra intencional”, es decir de participantes voluntarios que hayan asistido al menos un año a los CAJ.

Nuestro trabajo de campo se realizó –como mencionamos anteriormente- en el departamento de Maipú por lo que describiremos brevemente en el apartado a continuación el lugar seleccionado.

4.1 Los Centros de Actividades Juveniles en el departamento de Maipú 2013-2014

Maipú es un departamento del Gran Mendoza que se encuentra ubicado al centro-norte de la provincia. Si bien es uno de los departamentos más pequeños geográficamente se encuentra en quinto lugar respecto a cantidad de población, ésta es de 172.332 habitantes de acuerdo al Censo 2010 del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INDEC) de la República Argentina.

Respecto a la situación educativa del departamento existe, según el Censo 2010, una población sin alfabetizar de 3.333 personas.

En relación al estado de la educación secundaria en el departamento, según la Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas (DEIE), basado en el sistema estadístico municipal, Maipú cuenta con 17 establecimientos de EGB 3 y Polimodal al año 2009. Respecto al sector privado existen 10 establecimientos de EGB 3 y Polimodal (2009).

En relación a la matrícula escolar de EGB 3 y Polimodal, Maipú cuenta en total con 11.724 inscriptos al año 2010, lo que representa un 9,2% del total de inscriptos a nivel provincial en el mismo año.

En relación a los datos del programa CAJ, el departamento de Maipú tiene un total de 590 asistentes a los talleres, esto representa al 8,36% del total de jóvenes que participan del programa a nivel provincial.

Como visualizamos en la tabla a continuación, la cantidad de jóvenes que asisten al CAJ varían según la escuela. Observamos que de la matrícula total que tienen las escuelas CAJ de Maipú, un 10,5% de jóvenes asisten a los talleres. La escuela que mayor asistencia al CAJ tiene es la 4-071 Julio Fernández Peláez con 90 jóvenes y la que menor matrícula CAJ tiene es la 4-177 Huarpes de las Barrancas (20 jóvenes), sin embargo es importante mencionar que la matrícula total de estudiantes de ésta escuela es pequeña (108 alumnos/as) lo que representa aproximadamente un 18,5%.

Respecto al porcentaje que relaciona matrícula total de la escuela con la matrícula CAJ, podemos decir que las escuelas que mayor porcentaje de asistencia tienen son: la 4-177 Huarpes de las Barrancas con 18,5%, la 4-188 Padre E. Sergio Iácono con 31,2% y la 4-189 Álamos Mendocinos con un 19,5%.

Un caso que resalta es la escuela 4-097 Gilda Cosme de Lede que teniendo una matrícula total de estudiantes de 1300 chicos, sólo 40 participan en los talleres del CAJ representando tan sólo el 3% de la matrícula total²⁸.

28 Es importante aclarar la particularidad en el funcionamiento del programa en esta escuela, ya que no cuenta con coordinador institucional contratado lo que implica la inexistencia de estrategias de convocatoria al programa.

Tabla N° 1: Matrícula total por escuela y cantidad de jóvenes que asisten a los CAJ por escuela del departamento de Maipú. 2013

Escuela	Matrícula total	Asistencia al CAJ	Porcentaje de asistencia
Escuela 4-028 Paula A. de Sarmiento	738	50	6,7%
Escuela 4-039 Cruz de Piedra	263	30	11,4%
Escuela 4-054 Juan I. Maza	621	60	9,6%
Escuela 4-061 Doctor Antonio López Aguado	303	30	9,9%
Escuela 4-071 Julio Fernández Peláez	585	90	15,3%
Escuela 4-076 Arq. Carlos Thays	575	50	8,6%
Escuela 4-097 Prof. Gilda Cosme de Lede	1300	40	3%
Escuela 4-163 Profesores Mendocinos²⁹	251	35	13,9%
Escuela 4-166 Fernando Lorenzo³⁰	-	-	-
Escuela 4-177 Huarpes de las	108	20	18,5%

29 Si bien esta escuela está ubicada en el departamento de Luján de Cuyo, depende de la Supervisión Sección V de Maipú. Por lo tanto la coordinación del programa CAJ en esta escuela le corresponde al ETJ del mismo departamento.

30 No existen datos sobre la asistencia al CAJ de esta escuela porque su incorporación al programa fue en octubre de 2013.

Barrancas			
Escuela 4-188 Padre Eduardo Sergio Iácono	208	65	31,2%
Escuela 4-189 Álamos Mendocinos	332	65	19,5%
Escuela 4-225 Antonio Sarelli	333	55	16,5%
TOTAL	5.617	590	10,5%

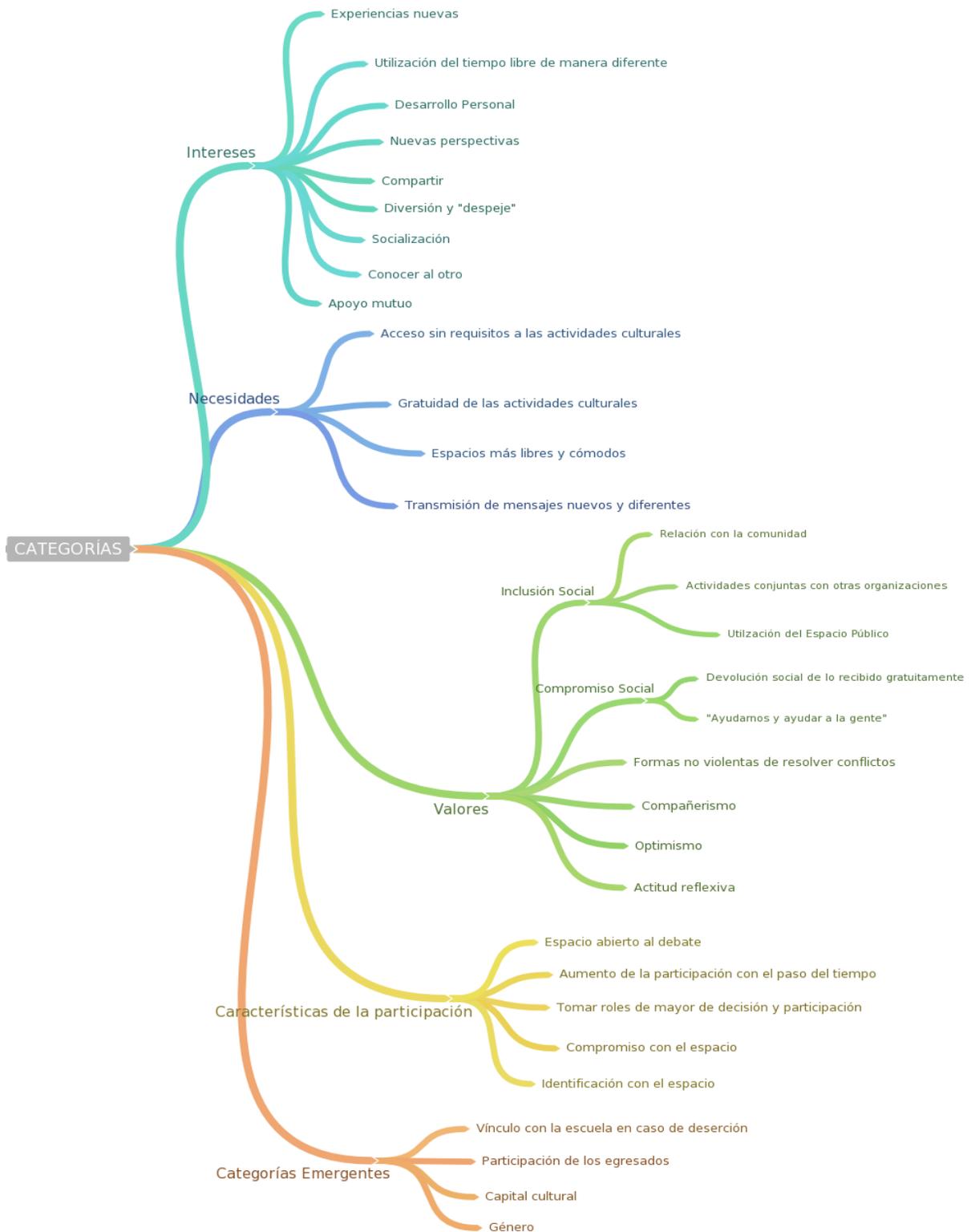
Fuente: Elaboración propia en base a los datos suministrados por el Equipo Técnico Jurisdiccional CAJ-Maipú. Año 2013

En síntesis, Maipú cuenta con 17 establecimientos secundarios públicos, de los cuales 13 tienen CAJ, el total de participantes en el programa en las escuelas del departamento es de 590 jóvenes representando un 10,5% de la matrícula total de estudiantes de las escuelas sedes.

4.2 La Participación Juvenil en los Centros de Actividades Juveniles en Maipú: análisis de entrevistas

A continuación analizaremos e interpretaremos cómo es la participación juvenil en el programa Centros de Actividades Juveniles en el departamento de Maipú. Para esto retomamos la definición de participación juvenil de Castilleja y López desarrollada en el capítulo uno que define a ésta como: toda acción o proceso colectivo en que las y los jóvenes se involucran en acciones sociales respondiendo a intereses, valores y necesidades propias o de la sociedad. También analizamos las características de la participación en los talleres de los CAJ dando lugar a las categorías emergentes que surgieron de las entrevistas.

A continuación presentamos el esquema de categorías que utilizamos para realizar el análisis de las entrevistas.



4.2.1 Intereses de los jóvenes en los Centros de Actividades Juveniles

Respecto a los intereses que tienen los jóvenes al momento de participar de un taller, en las entrevistas surge de forma reiterada la posibilidad de realizar actividades nuevas y diferentes, viajar, conocer otros lugares, todas actividades que resultan muy enriquecedoras para los jóvenes:

“(...) se hicieron distintas actividades recreativas, algo que no se había hecho antes en la escuela como: acrobacia... habían otros juegos que eran con pelotas grandes y ponían música, y eran todas como actividades grupales... estaba bueno, porque participábamos, nos divertíamos muchísimo con mis compañeros (...)” (Febe, 19 años)

“(...) por ejemplo, una vez vino un grupo de Olodum, que es un grupo de samba-reggae y vino a dar un taller al museo del vino y nosotros tuvimos la oportunidad, gracias a los talleres, de poder ir, y les juro que fue uno de los días más felices de mi vida... era algo de sentir la música y la gente... y bailar... fue un momento extremadamente feliz que tuve (...)” (Ailen, 16 años)

Además, uno de los jóvenes destaca que los talleres de CAJ le brindan la posibilidad de utilizar su tiempo libre de una manera distinta a la que realiza en su vida cotidiana.

Ahora porque tengo el tiempo libre, no hago nada en mi casa, y... el año pasado me enganché porque empecé a venir y vi que venían los chicos del curso (...) me sentía bien, muy diferente a estar en mi casa. (...) venía para acá y me despejaba, en cambio estaba en mi casa y estaba acostado o me ponía a ver la tele, y si tenía plata me iba al ciber (Héctor, 15 años)

(...) [Cuando comencé a participar del CAJ] era más por compartir el rato, para divertirnos, para relajarnos un poco de todo... Y bueno era más para

hacer algo, para atreverse a hacer algo diferente a la vida cotidiana. (Ailen, 16 años)

Por otro lado, algunos jóvenes comentaron que los talleres del CAJ les permitían superar límites en el desarrollo personal. En el caso de Ailen y Jesús, la participación en los talleres les permitió superar la timidez, la vergüenza y tener mayor seguridad de sí mismos:

“(...) había empezado la secundaria y quería cambiar porque soy muy tímida, muy muy tímida, extremadamente tímida hasta me cuesta hablar... Entonces empecé muralismo y empecé a hablar con otra gente, (...) me costó mucho, me costó por lo menos hasta el otro año que empecé percusión, ese día yo iba a muralismo pero empecé percusión... Y ahí bueno, ese [taller] ya me cambió, percusión me cambió mucho a sacarme la timidez y hablar con otras personas y a soltarme más”. (Ailen, 16 años)

“(...) yo me meto ahí a ver si pierdo un poco la vergüenza (...)” (Jesús, 20 años)

En relación al desarrollo personal algunos jóvenes comentaron que la participación en los CAJ les permitió “ver el mundo y la vida de una manera distinta”:

(...) un grupo humano muy lindo que eso me cambió a mí mucho, muchísimo, me cambió mucho mi manera de pensar y de ser y eso... o sea totalmente me cambió la vida (...) artísticamente, o sea me empezó a llamar mucho la atención el arte en todos sus formas (...) y entonces empecé a ver el mundo de una manera distinta, que se yo el comunismo y todas esas cosas así... y entonces yo no sabía nada de eso, o sea no que ellos me enseñaron eso si no que fui cambiando mi manera de pensar a raíz de lo que

ellos [compañeros y talleristas] eran. Entonces... empecé a ver la vida de una manera diferente... y ser más social. (Ailen, 16 años)

Los jóvenes mencionan como **sentimientos** positivos que se encuentran presentes en el CAJ: la diversión, la alegría y las actividades para despejarse. Estos términos surgieron en la mayoría de las entrevistas al momento de mencionar los intereses que los motivan para participar:

“(...) te saca de la vida rutinaria de, bueno, ir a escuela, estudiar, o de estar ahí con tu familia, compartís con tus amigos también, con tus compañeros de la escuela... te ayuda a sociabilizarte con las demás personas, y son... no sé, son otro aspecto de la vida que no lo conocés (...) Está bueno porque... es como digo, es algo para descansar, para distraerse, para compartir (...) compartíamos alegrías, nos reíamos mucho (...)” (Febe, 19 años)

“[Participar de los CAJ me genera] Mucha felicidad... eh... alivio de todo el día, o sea descargarme ahí y... no sé me siento muy, muy feliz, me han hecho pasar muy buenos momentos, creo que de toda mi vida los momentos más felices lo he pasado en el CAJ, yo creo que sí. No se... tranquilidad, me hace sentir muy feliz, muy alegre”. (Ailen, 16 años)

Otro aspecto positivo que los jóvenes mencionan como presentes en los talleres es **el apoyo y la ayuda mutua** generados a raíz de la confianza y los lazos construidos. Al respecto Jesús nos cuenta:

“(...) A veces algunos llegamos con muchos problemas, problemas en la cabeza, y cuando llegás, cruzás la puerta del taller, y te empiezan a preguntar “¿por qué venís con esa cara?”, o sea, ya nos conocemos mucho, entonces cada chico nuevo que entra, ya se va uniendo, y nos vamos conociendo mucho más, entonces cualquier cosa que va pasando nos vamos

contando y tratando de si no es arreglar, a sentirnos un poco mejor”. (Jesús, 20 años)

Además, mencionan como intereses importantes el compañerismo, la posibilidad de conocer mejor al otro, de profundizar lazos, de compartir y socializar:

“(…) además conocés mejor a la otra persona con la que estás compartiendo en ese momento (...) o sea, está bueno porque estar por fuera de lo que es el ámbito escolar te permitía conocer mejor al que tenés al lado.” (Febe, 19 años)

“(…) es como que estamos en familia. Somos tan amigos que estamos siempre unidos, siempre estamos juntos en el coro, aparte unimos más los lazos en el coro, cantando, hablando, es mucho más lindo”. (Jesús, 20 años)

“[Para mí el aporte del CAJ es:] ser más sociable, llevarte mejor con la gente de nuestra edad porque... hay veces que tenemos enfrentamientos al ser chicos y ser efusivos, como me pasó a mí, tenemos enfrentamientos, pero acá en el taller somos todas sociables, ninguna se critica y nos ayudamos entre todas...” (Milagros, 16 años)

Una característica que aporta a la socialización es que el CAJ es un espacio abierto a la comunidad, en el que se generan relaciones igualitarias donde participan chicos de diferentes edades o que no forman parte de la escuela:

“(…) Habían chicos que por ejemplo no eran de nuestro curso, eran de octavo, nada que ver, nos llevábamos una gran diferencia y aún así teníamos muy buena relación (...)” (Febe, 19 años)

“Son de diferentes escuelas algunas y... está bueno, porque conocemos más chicas y podemos llegar a ser amigas. (...) hay algunos que son o hermanos de las chicas o que vienen de afuera o que no vienen a la escuela.” (Maira, 17 años)

“(...) Por ejemplo, yo estoy en mi curso y no hablo con las chicas de mi curso, y en el CAJ sí podemos estar y hablar de igual a igual, no hay diferencias”. (Ailen, 16 años)

Podemos decir a nivel general que los intereses son: la diversión, el despeje, el apoyo mutuo, el compartir y el socializar, vivir experiencias nuevas y aprovechar el tiempo libre de una forma diferente.

4.2.2. Necesidades de los jóvenes en los Centros de Actividades Juveniles

A partir del análisis de las entrevistas observamos que una de las necesidades importantes para los jóvenes es: el acceso y la gratuidad de las actividades culturales. La situación económica y la distancia territorial es un condicionante en el acceso a éstas, por esta razón es importante que la escuela ofrezca a través de los CAJ, actividades que estén al alcance de todos. Respecto a esto algunos entrevistados mencionan la importancia de que no hayan requisitos o limitantes, por ejemplo pueden asistir chicos de otras escuelas, para poder participar de los talleres.

“(...) Y más que te dieran la posibilidad de poder estudiar... por ejemplo, también teníamos el taller de inglés o francés, que hay chicos que por ejemplo no tenemos dinero para pagar una escuela para aprender el idioma, y la verdad que eso nos daba la facilidad de, o sea sin pagar nada, de estudiar un idioma (...)” (Febe, 19 años)

“(...) la oportunidad que nos da la escuela de ir al taller de coro, otros coros son pagos o es bastante complicado llegar, están muy a trasmano, y éste está en la escuela (...)” (Jesús, 20 años)

“(...) hay chicos que algunos quieren hacer algo un taller y no lo pueden hacer porque como que no pueden pagarlo entonces la escuela les da la oportunidad para que lo hagan gratuitamente... Y muy fácil no obstante, y admiten hasta que puedan venir chicos de otras escuelas (...)” (Micaela, 14 años)

Podemos observar que los entrevistados mencionan en reiteradas ocasiones al taller y al CAJ como una “**posibilidad**”, una “**oportunidad**”, que les brinda la escuela desde el programa, y que de otra forma no podrían acceder a estas actividades/talleres.

“Feliz, muy feliz, porque es gratis, porque hay muchas veces que yo... yo quise ir a una escuela de música pero mi papá no pudo... mi mamá no está así que no pudo, como que sale muy caro, entonces cuando el director ofreció los talleres a mí me pareció muy bueno, me daba la oportunidad. Me cayó muy bien, y a mí me hace feliz poder venir” (Micaela, 14 años)

Los jóvenes plantean como necesidad el poder participar de espacios diferentes a los de la escuela que, si bien, son en la escuela, son espacios voluntarios y no obligatorios, en el que el rol alumna-profesor se disuelve y se vive la relación con el tallerista con mayor **confianza y comodidad**:

“(...) el rol de alumna no existe fuera del ámbito de lo que es la parte escolar, o sea te sentís cómoda en el sentido de vos que sos vos misma, o sea no tenés la responsabilidad de que tenés que aprobar sí o sí, o te están tomando examen... Es algo libre y que vos tomaste la decisión de participar, o sea y los chicos van porque les gusta y por su voluntad (...) se tiene mayor

confianza con los talleristas... hasta nos tuteamos, nos decimos por el nombre (...) (Febe, 19 años)

En este sentido los jóvenes diferencian de manera clara el espacio que se crea en los talleres de los CAJ, caracterizado por la “**libertad**”, del que se genera en el ámbito escolar en el que la obligación y la exigencia afectan los estados de ánimo.

“Y... lo que pasa es que en la escuela vas para estudiar (...) es una responsabilidad que vos tenés como estudiante, ya que te digan “bueno, chicos”, es como ir a aprender coro en otro lugar, es una decisión que vos tomas de ir y te sentís vos libre por una decisión que vos tomaste de ir a participar, y vas a ir con la mejor onda, no vas a ir con... no vas a ir porque nadie te exige de ir a ese lugar, en cambio la escuela es una responsabilidad y una exigencia, y ya los ánimos no son los mismo, hay algunos que van con muy buen ánimo y otros no, pero al ser como una decisión que vos tomaste al participar en los talleres, es distinto”. (Febe, 19 años)

“Y porque es diferente lo que yo voy a hacer a la escuela que lo que hago en los CAJ, es más artístico, es más para soltarnos, para divertirnos, no es tanta responsabilidad la que tenemos en la escuela que en los CAJ y ellos [los talleristas] van de una manera diferente a enseñarnos: a no tener un programa y... bueno, dar de una manera diferente, a dar y recibir, a que nos enseñan pero nosotros también poder decir nuestras opiniones” (Ailen, 16 años)

Respecto de las necesidades en una de las entrevistas surge la idea de transmitir un mensaje diferente a la sociedad, a través de los murales, del que tradicionalmente existe en la zona. En relación a esto Ailen nos comenta:

“(…) yo creo que con los murales hemos dado un mensaje diferente a la gente, distinto a los otros murales que hay que son todos sobre el vino (…) por lo menos con dos murales [uno sobre discriminación y otro sobre la posibilidad de cambio] cambiamos un poco eso”. (Ailen, 16 años)

La misma entrevistada también hace mención a la necesidad de superar una visión estigmatizadora que las personas externas a la escuela tienen de la misma. En este sentido Ailen nos comenta que a raíz de los talleres del CAJ la escuela cambió su “reputación”:

“Se armó un grupo muy lindo, pero muy lindo y eso cambió la escuela yo creo, la Paula en sí, el CAJ cambió la escuela, la reputación digamos (…) entró un grupo de chicos que empezaron a ir a los CAJ y empezamos a salir afuera, a tocar, hicimos un mural allá en Maza, y creo que otras personas de afuera nos empezaron a ver de una manera distinta [positiva], a la escuela, eso desde mi punto de vista”. (Ailen, 16 años)

Podemos afirmar que entre las principales necesidades de los jóvenes al participar de los CAJ se encuentran: el acceso (sin requisitos) y la gratuidad de las actividades culturales, la necesidad de estar en un espacio con mayor libertad, comodidad, confianza y la posibilidad de transmitir mensajes diferentes a la comunidad.

4.2.3 Valores de los jóvenes en los Centros de Actividades Juveniles

Respecto a la categoría “valores” realizamos dos instancias de preguntas, la primera introductoria para conocer cuáles son los valores que los jóvenes priorizan en sus vidas. En la segunda pregunta indagamos si esos valores priorizados están presentes en los talleres CAJ. Algunos de los valores que los jóvenes

entrevistados mencionan con la primera pregunta son: verdad, humildad, honestidad, familia, amistad, compañerismo, solidaridad, respeto, optimismo, alegría y sinceridad.

En el segundo interrogante los jóvenes mencionaron los valores presentes en los talleres y argumentaron algunos de ellos. Respecto al **compañerismo** Febe opina que: “(...) *el compañerismo es poder compartir algún momento, está bien no coincidimos en muchas cosas pero somos compañeros y si necesitamos una mano yo no tengo problema en dársela*”.

Otra de las entrevistadas, Micaela (14 años), también menciona la importancia del compañerismo en los CAJ: “*en lo del compañerismo es como que hay cosas que hago... te cuesta, ellos te ayudan, eso, te ayudan, te prestan, te facilitan las cosas, eso es... eso es... el compañerismo del taller*”.

En una de las entrevistas el optimismo surgió como un valor, en relación a esto Ailen nos comenta:

“(...) *ver las cosas de una manera buena y no ser tan negativo porque te hace mal, te hace muy mal ser negativo y estar diciendo no a todo, y eso, ser positivo en la vida, afrontarlo de una manera buena*”. (Ailen, 16 años)

Una de las entrevistadas nos comentó que el taller de los CAJ, a través del diálogo con los talleristas y los/as compañeros/as, le permitió encontrar **formas no violentas de resolver los conflictos**, lo cual nos permite pensar en la toma de una actitud reflexiva en situaciones de disidencia entre compañeros.

“(...) *yo me peleaba con una compañera y yo le iba a pegar, y yo le pegaba más fuerte, era de pelear, de pegar... entonces como que en el CAJ me dicen la pelea no da, entonces yo me di cuenta, y no peleo si no que las cosas se resuelven hablando (...)*” (Micaela, 14 años)

Podemos interpretar, a raíz de lo que nos explican los entrevistados, que existe un compromiso social que tiene que ver con “ayudarnos y ayudar a la gente” y devolver a la comunidad lo que se recibe gratuitamente. Al respecto, Jesús nos cuenta sobre la experiencia de enseñar a cantar a un grupo de niños del barrio Castañeda de Coquimbito:

“(...) un valor importante es el ayudar también, el ayudar a hacer lo que a uno le gusta, y ver que la otra gente lo recibe así con cariño (...) lo que nosotros aprendemos, queremos tratar de enseñarlo, nosotros lo aprendemos gratis, lo aprendemos porque nos gusta, porque amamos lo que hacemos, entonces el ir y difundirlo también te deja una gratificación impresionante, muy lindo, muy hermoso. Nosotros tratamos de enseñar todo lo que aprendemos (...) En definitiva el taller me despertó el querer ayudar a mucha gente” (Jesús, 20 años)

Además, algunos jóvenes manifestaron satisfacción en la transmisión a la comunidad de los aprendizajes adquiridos en los talleres, generando así espacios de inclusión.

“(...) a medida que los chicos van aprendiendo, van a tratar de enseñarlo, lo que aprendan en el coro van a tratar de transmitirlo (...) los que salieron el año pasado siguen yendo, y enseñándoles a los otros chicos más chicos”.
(Jesús, 20 años)

“(...) sabemos juntarnos en el barrio Castañeda a enseñarles a un grupito de niños chicos, y bueno, enseñarles a cantar un poquito (...)” (Jesús, 20 años)

La transmisión de conocimientos aprendidos en los talleres no sólo se da hacia el resto de la comunidad sino, también, hacia el interior de sus respectivas familias o entre los mismos compañeros.

“(...) yo cuando iba a música aprendí y se los enseñé a ellos [hermanos], mi hermano tocó hace mucho y mi hermana tocaba y aprendimos (...)” (Micaela, 14 años)

También observamos que los CAJ generan actividades de inclusión social donde se hacen actividades abiertas a la comunidad en conjunto con otros actores de la sociedad en diferentes **espacios públicos**:

*“Los talleres son abiertos a todo el público, es **inclusivo** y para la comunidad, bueno, hemos hecho murales, hemos ido a tocar a la plaza de Maipú a tratar de que la gente toque también (...) El otro día fuimos al barrio Estanzuela [intercambio realizado con niños del barrio]”* (Ailen, 16 años)

Además, una de las entrevistadas nos comentó de una actividad que se había realizado con una cooperativa de trabajo de personas con discapacidad en una plaza del barrio:

“(...) un día sábado afuera de la escuela nos fuimos a una plaza de un barrio y se invitó a “La Rañatela” a participar también (...) una asociación de chicos que tienen discapacidad (...) Y se los invitó y se estuvo haciendo junto con ellos otras actividades que también eran recreativas, se estuvo jugando.” (Febe, 19 años)

Podemos interpretar que los valores más presentes en los CAJ son: compañerismo, compromiso social (ayudar a la gente, devolución a la comunidad de lo que se recibe y ayudarse entre ellos), inclusión social, actitud reflexiva y resolución no violenta de problemas.

4.2.4 Características de la Participación Juvenil en los Centros de Actividades Juveniles

Respecto a las características de la participación en los espacios que propician los CAJ, los jóvenes entrevistados opinan que existe en todo momento una instancia de debate entre el coordinador, los talleristas y los jóvenes, abierta a nuevas propuestas:

“(...) siempre nos preguntaban las cosas si las queríamos hacer y qué opinamos al respecto, si queríamos modificar algo. Nada, o sea nada lo hicieron fuera de nuestras decisiones (...) (Febe, 19 años)

“Yo creo que el CAJ es así, para la comunicación entre todos, es para la inclusión, para poder dar una opinión y que te la reciban de una buena manera (...) En muralismo es más abierto a nosotros a hacer un boceto, y ponerlo en una pared, la Cris [tallerista] tenía una idea y nosotros también teníamos una idea y lo uníamos en un boceto, y lo poníamos en una pared. Y en percusión ehhh... empezar a hacer un toque y decir “bueno, hagamos esto” y probémoslo, así nosotros podemos decir “bueno hagamos esto” y lo decidimos entre todos y lo hacemos.” (Ailen, 16 años)

Si bien apenas se comienza a participar de los talleres los jóvenes manifiestan no entender muy claramente de qué se trata el programa, por lo cual no intervienen en nuevas propuestas, con el pasar del tiempo van aumentando su participación, su comprensión y la voluntad de tomar decisiones hacia adentro de cada taller.

(...) comencé sin saber, sin saber de qué se trataba el programa pero comencé a participar de las actividades, después me fui informando (...) (Febe, 19 años)

En este sentido, uno de los jóvenes nos cuenta las propuestas y/o sugerencias que han surgido de los mismos participantes:

“Por ejemplo en las salidas, o en lo que vayamos a hacer, o en las presentaciones que vayamos a hacer o en las canciones que vayamos a cantar, es sobre las decisiones que puedo llegar a tomar, o en todo caso en las salidas o presentaciones aconsejar, no tomar la decisión en sí, pero sí aconsejar” (Jesús, 20 años)

Además, en los talleres algunos jóvenes participan adquiriendo y desempeñando nuevos roles que implican mayor incidencia en la toma de decisiones dentro del mismo:

(...) ahora yo soy el ayudante de la profesora, soy como la segunda voz del coro, entonces yo ayudo a los chicos a cantar, a vocalizar (...) A medida que los chicos van aprendiendo, van a tratar de enseñarlo, lo que aprendan en el coro van a tratar de transmitirlo, creería yo. Igual que los chicos de fútbol, que están en el CAJ, los que salieron el año pasado siguen yendo, y enseñándoles a los otros chicos más chicos. (Jesús, 20 años)

En algunos casos, hay jóvenes que están muy comprometidos con el espacio, apropiándose del mismo y defendiéndolo, logrando así una identificación con el taller. Al respecto Jesús nos dice:

“En sí el coro es nuestro, el que se quiera incorporar va a ser de él también, pero sí, es nuestro, lo defendemos a muerte”. (Jesús, 20 años)

Un ambiente de confianza y afecto dentro de los talleres propicia la participación y permanencia de los jóvenes hacia dentro del CAJ, Héctor lo expresa de la siguiente manera:

“En vez de esperar que alguien me pregunte, ir e integrarme en el grupo que va tomando las decisiones, y ahí ir tirando ideas. (...) Como había buena amistad como que no había mucho problema en eso [en participar]” (Héctor, 15 años)

En relación a la implementación de talleres nuevos, la mayoría de los entrevistados manifestaron no tener decisión sobre esto, sin embargo una de las jóvenes nos contó que ella había demostrado interés en la implementación de un taller de cine, y desde la coordinación del CAJ en la escuela éste se puso en marcha (aunque luego no pudo continuar por problemas internos de la institución).

Podemos finalizar este apartado afirmando que las características de la participación en los CAJ son: espacios abiertos al debate en el que todos tienen la posibilidad de opinar, debatir, donde existe confianza y afectos, y en el que si bien inicialmente los jóvenes no intervienen en nuevas propuestas, con el pasar del tiempo aumenta su apropiación del espacio y la posibilidad de tomar decisiones y asumir nuevos roles hacia el interior de cada taller.

4.2.5 Categorías emergentes del análisis

A continuación haremos un análisis de **categorías emergentes**, que como explica su nombre, no están dentro de nuestro corpus de categorías analizadas inicialmente, pero que consideramos importante rescatar ya que también revelan aspectos significativos del programa CAJ.

Un dato interesante que emerge de las entrevistas se relaciona con los talleres del CAJ como **vínculo con los compañeros y la escuela** en los casos en

los que los jóvenes han tenido que abandonar su escuela secundaria y continuar la escolarización en un Centro de Educación Básica de Adultos (CEBA)³¹.

(...) el año pasado me enganché porque empecé a venir y vi que venían los chicos del curso, la mayoría, y los de los otros cursos (...) por eso quiero venir, para no perder la amistad con los chicos del curso. (...) yo estoy yendo al CEBA; lo que yo quería hacer es hacer estos dos años y el año que viene volver acá. El año que viene o el otro año. (Héctor, 15 años)

Además, es interesante resaltar la **participación de los egresados** en los espacios que ofrece el CAJ. Si bien son jóvenes que ya finalizaron la escolarización obligatoria continúan participando en los talleres.

Por otro lado, en algunos casos, la participación de los jóvenes en los talleres brindó herramientas para el acceso a espacios en donde se ingresa a partir de un **capital cultural** adquirido anteriormente:

“Yo además de este coro, yo voy a otro coro, y gracias a lo que aprendí en este coro, pude entrar al otro [coro de Amicana], porque en el otro hicieron audiciones para entrar, no entraba cualquiera, entonces uno tenía que tener más o menos... saber algo de música (...)” (Jesús, 20 años)

Según Bourdieu (1979) el capital cultural puede existir bajo tres formas: en el **estado incorporado**, es decir, bajo la forma de disposiciones duraderas del organismo; en el **estado objetivado**, bajo la forma de bienes culturales, cuadros, libros, diccionarios, instrumentos, maquinaria, los cuales son la huella o la realización de teorías o de críticas a dichas teorías, y de problemáticas, etc., y

³¹ Es un Centro de Educación que depende de la Dirección General de Escuelas (DGE) que permite la finalización del primer y segundo año de la secundaria (ex 8vo y 9no).

finalmente en el **estado institucionalizado**, como forma de objetivación muy particular, porque tal como se puede ver con el título escolar, confiere al capital cultural las propiedades totalmente originales.

En el caso de Jesús, el capital cultural incorporado es el de haber adquirido en el taller de coro de los CAJ determinados conocimientos que luego utilizó para poder ingresar a un coro privado.

En una de las entrevistas surgió la categoría de **género** de forma inesperada al hablar sobre los talleres de deporte en la escuela. Al respecto la entrevistada nos comenta sobre su interés por un deporte considerado socialmente para “hombres” y la poca oferta de este deporte para mujeres. En el caso del CAJ a partir de una necesidad que surge de las jóvenes de la escuela se decide incorporar un taller de futsal femenino:

“(...) afuera en la calle, en el club no pueden entrenar mujeres fútbol casi en ningún lado, yo he buscado y no hay (...) como lo hicieron acá en la escuela es lindo porque me gusta jugar al fútbol” (Milagros, 16 años)

Cuando hablamos de la categoría de género hacemos referencia a:

(...) las representaciones y valoraciones de lo femenino y lo masculino, las normas que regulan sus comportamientos, las atribuciones a cada sexo y la división sexual del trabajo. Todas ellas son producto de complejas construcciones sociales y culturales que se elaboran a partir de las diferencias sexuales, y que constituyen relaciones de poder y estructuran relaciones sociales en sus planos simbólicos, normativos, institucionales así como en la subjetividad individual. (Merchán, 2012, p.13)

En este sentido podemos observar que social y culturalmente el fútbol como deporte está asignado al género masculino, al respecto es importante ver el aporte

que hacen los CAJ a la deconstrucción de los estereotipos de géneros creando espacios no asignados para mujeres o varones de forma exclusiva.

Conclusiones

En esta investigación nos propusimos como objetivo general analizar e interpretar la participación juvenil en el programa Centros de Actividades Juveniles (CAJ) en el departamento de Maipú de la provincia de Mendoza en el período 2013-2014.

Para esto fue necesario dar cuenta del funcionamiento de los CAJ a nivel general y realizar una descripción estadística del programa que permitiera comprender su implementación en la provincia. Luego nos adentramos específicamente en la participación de los jóvenes de Maipú en los talleres del CAJ analizando sus intereses, necesidades y valores. También describimos las características generales de la participación juvenil hacia adentro del programa.

Para explicar el surgimiento de los CAJ describimos algunos elementos del contexto histórico político-social de la Argentina en las décadas ochenta y noventa desembocando en la crisis del año 2001. A partir de esta crisis la Argentina será escenario de transformaciones políticas-económicas y sociales que buscarán dejar atrás el sistema económico neoliberal.

En este contexto para dar respuesta a algunas de las problemáticas que dejó este sistema surge a nivel educativo, entre otros programas, los Centros de Actividades Juveniles. Éste se propuso como herramienta y estrategia de intervención del gobierno nacional frente a la crisis que atravesaba el nivel secundario en nuestro país, vinculada con la fragmentación y la desigualdad en los establecimientos educacionales y la creciente distancia entre las culturas juveniles y la oferta curricular. En este sentido el CAJ surge con el objetivo de generar una escuela más convocante que permita a los jóvenes tener confianza sobre sus posibilidades de aprender y de producir en conjunto, respetando sus

derechos al disfrute y de acceder a la diversidad de manifestaciones culturales disponibles y así ser incluidos en un sentido más pleno.

A partir del análisis de las entrevistas realizadas a siete jóvenes que participan de los talleres del programa CAJ en el departamento de Maipú, podemos afirmar que los intereses de los jóvenes al momento de participar son: la posibilidad de acceder a experiencias nuevas, a utilizar el tiempo libre de una manera diferente, a divertirse y despejarse. También surgió como interés la posibilidad de superar -a través del taller- límites en el desarrollo personal (como puede ser la timidez y la vergüenza), a apoyarse mutuamente a partir de los lazos contruidos entre los compañeros y a acceder a un espacio que no tiene restricciones en el que se puede compartir y socializar.

En relación a las necesidades de los jóvenes podemos concluir que los CAJ cumplen un rol fundamental en el acceso a diferentes actividades culturales de forma gratuita, ya que en muchas ocasiones la situación económica y la distancia territorial son condicionantes para acceder a ellas. En este sentido los talleres aparecen entre los entrevistados como una “oportunidad” o “posibilidad” que les brinda el Estado y que de otra forma no podrían acceder.

Otra de las necesidades que identificamos es que los jóvenes buscan poder participar de espacios donde exista mayor confianza, comodidad y libertad con sus talleristas y entre sus compañeros. Además surge la necesidad de poder transmitir mensajes diferentes a los tradicionales que es interpretada y resuelta desde los talleres de diversas maneras, algunas de estas acciones permiten superar prejuicios existentes en torno a los jóvenes que van a la escuela.

Respecto a los valores presentes en la participación juvenil podemos mencionar al compañerismo, el optimismo y la actitud reflexiva -ante algún conflicto- como orientaciones éticas que guían el actuar de los jóvenes.

También es importante mencionar como un valor existente en los CAJ el compromiso social entendido como “ayudarnos y ayudar a la gente” a través de la devolución a la comunidad de lo que se recibe gratuitamente a través del programa. Esto sumado a las actividades de inclusión que se generan desde los talleres en espacios públicos y en conjunto con otros actores de la sociedad.

Respecto a las características de la participación en los espacios que propician los CAJ, pudimos identificar que existe siempre una instancia de debate entre los actores involucrados (coordinador, talleristas y jóvenes) abierta a nuevas propuestas. Finalmente es importante señalar que en algunos casos existe una gran identificación y compromiso con el espacio lo que genera que los jóvenes adquieran roles de mayor decisión y participación.

En el proceso de investigación nos propusimos trabajar inicialmente con la definición de participación juvenil de Castilleja y López y los tipos de participación de Serrano y Sempere. Si bien la primera definición fue una herramienta útil para comprender las acciones hacia adentro de los CAJ, la tipificación de participación de Serrano y Sempere resultó muy rígida para el análisis de la participación juvenil, ya que como explicamos anteriormente, la participación en los CAJ se da como un proceso en forma paulatina.

En relación a nuestras hipótesis podemos concluir que la participación juvenil presente en los CAJ contribuye a desarrollar en los jóvenes mayor conciencia de sus derechos a disfrutar, a aprender y a acceder a la diversidad de manifestaciones culturales disponibles. Es posible afirmar esto ya que, como explicamos anteriormente, los jóvenes manifestaron que los talleres les permiten: divertirse, despejarse, acceder a experiencias nuevas que van desde el mismo aprendizaje artístico hasta la realización de viajes, murales e intercambios con otras escuelas. En este sentido, resulta clave la gratuidad en el acceso a las actividades culturales en el marco del programa CAJ. Además es importante

señalar que la participación de los jóvenes en los talleres fortalece su pertenencia a la comunidad (revalorizando en algunos casos los espacios públicos) a través de las actividades que hacen con y para ella y profundizando los lazos con sus compañeros.

Respecto al fortalecimiento de la capacidad de tomar decisiones, planteada también como hipótesis, esto se comprueba a través de las distintas características que adquiere la participación en los CAJ. En este sentido los jóvenes pasan por un proceso en el que se van animando a opinar, debatir y argumentar llegando a una decisión colectiva en los talleres, logrando así una identificación con el espacio, y adquiriendo, en muchos casos, roles de mayor responsabilidad. Este proceso es el puntapié inicial para que los jóvenes puedan resolver necesidades en forma colectiva, necesidades que se relacionan con: la posibilidad de transmitir mensajes nuevos y diferentes a la sociedad a través de las diversas expresiones artísticas que existen en los talleres del CAJ, de acceder a espacios caracterizados por la libertad, la confianza, el compañerismo y el apoyo mutuo, como así también acceder a actividades culturales en las que el recurso económico no sea un límite.

En relación al supuesto teórico que nos planteamos inicialmente concluimos que los Centros de Actividades Juveniles se enmarcan dentro del Paradigma Emergente de la Sociología de la Educación que desarrolla María De Ibarrola, entendiendo estos espacios como alternativas educativas que son diferentes a los ámbitos tradicionales de la escuela pero que se encuentran dentro de ella. Además podemos afirmar que, como explica Henry Giroux, las escuelas no son meramente sitios de instrucción y reproducción de la lógica dominante, sino que existen otros espacios creativos (como los CAJ) que entienden a la educación como posibilitadora del cambio y a las personas como sujetos capaces de tomar decisiones y participar activamente. Acordamos con Giroux cuando explica que las

escuelas están gobernadas por ideologías complejas que con frecuencia generan contradicciones tanto dentro de ellas como con otras instituciones.

En síntesis, a partir de la investigación que realizamos del Programa Centros de Actividades Juveniles podemos afirmar que éste promueve nuevas formas de ser y estar en la escuela, a través de la participación y toma de decisiones de los jóvenes dando lugar a: la reflexión crítica, la incorporación mediante la praxis de nuevos aprendizajes, la profundización de vínculos y la posibilidad de relacionarse de forma más igualitaria, en ámbitos de mayor libertad que también forman parte de la escuela.

Para finalizar este trabajo proponemos posibles líneas de desarrollo para futuras investigaciones:

- Realizar un análisis del rol que cumple los CAJ en las trayectorias escolares de los jóvenes.
- Analizar las características del capital cultural que se adquiere a partir de la participación en los CAJ.
- Analizar los CAJ desde una perspectiva de género que dé cuenta de los procesos nuevos que se vienen generando con el programa.
- Analizar el tema de las resistencias institucionales, en especial hacia adentro de las escuelas, en la implementación de programas como los Centros de Actividades Juveniles.
- Analizar la articulación entre las distintas áreas curriculares y los programas de política socio-educativa.

En síntesis, si bien hemos investigado las características de participación juvenil en los Centros de Actividades Juveniles, continúan existiendo variables y aspectos que no han sido analizados y que podrían contribuir al desarrollo y mejoramiento del programa.

Referencias bibliográficas

ALTHUSSER, L. (2005) *Ideología y Aparatos Ideológicos de Estado: Freud y Lacan*. Nueva Visión Argentina. Buenos Aires.

ARCEO, N., MONSALVO, A.P., SCHORR, M., WAINER, A. (2008), *Empleo y salarios en la Argentina: una visión de largo plazo*. 1a ed. Capital Intelectual, Buenos Aires.

BALARDINI, S. (2005) Conferencia “La experiencia juvenil” en el *Seminario Internacional La escuela media hoy. Desafíos, debates y perspectivas*. Córdoba.

BASUALDO, E. M. (2006) “La reestructuración de la economía argentina durante las últimas décadas de la sustitución de importaciones a la valorización financiera”. En: Basualdo, E. M.; Arceo, E. (2006) *Neoliberalismo y sectores dominantes. Tendencias globales y experiencias nacionales*. CLACSO, Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales, Buenos Aires.

BONVILLANI, A; PALERMO, A.I.; VÁZQUEZ, M. y VOMMARO, P.A. (2008) “Juventud y política en la Argentina (1968-2008). Hacia la construcción de un estado del arte” en *Dossier: Juventud y Nuevas Prácticas Políticas*. Revista Argentina de Sociología. Año 6, número 11. CLACSO. Buenos Aires.

BOURDIEU, P. (1990) *Sociología y cultura*. Edit. Grijalbo. México

BOURDIEU, P. y PASSERON, J.C. (2009) *Los herederos: los estudiantes y la cultura*. Siglo XXI Editores. Buenos Aires.

CASTILLEJA, P. y LOPEZ, E. (2009). “Dimensión Participación Juvenil”, en Servicios a la Juventud (SERAJ), *ConstruyeT. Programa de apoyo a las y los jóvenes de educación media superior para el desarrollo de su proyecto de vida y la*

prevención en situaciones de riesgo, México, Subsecretaría de Educación Media Superior.

DE IBARROLA, M. (1985) *Las dimensiones sociales de la educación*. Consejo Nacional de Fomento Educativo. México

DE IBARROLA, M. (1994) "Enfoques sociológicos para el estudio de la educación" en: Torres, C. y Rivera, G. (coord.) *Sociología de la educación. Corrientes Contemporáneas*. Miño y Dávila Editores. Buenos Aires

Dirección de Estadísticas e Investigaciones Económicas (DEIE) (2012) *Maipú. Mendoza, 1991-2012*. Estadísticas Departamentales. Publicaciones municipales. Mendoza

Dirección General de Cultura y Educación. Programa Centro de Actividades Juveniles. Recuperado el 29/08/2011 de <http://abc.gov.ar/lainstitucion/organismos/coordinacionprogramas/programas/actividadesjuveniles/default.cfm>

Dirección General de Escuelas (2012) *Resolución N° 2278*. Gobierno de Mendoza.

Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación docente. Ministerio de Educación de la Nación. Centro de Actividades Juveniles. Recuperado el 1/11/2011 de http://www.me.gov.ar/curriform/mascaj_9.html

Discurso de Apertura 132º período de sesiones ordinarias del Congreso Nacional: palabras de la Presidenta de la Nación del 01/03/2014. Recuperado el 18/03/2014 en <http://www.presidencia.gob.ar/discursos/27266-apertura-el-132o-periodo-de-sesiones-ordinarias-del-congreso-nacional-palabras-de-la-presidenta-de-la-nacion>

DURKHEIM, E. (1975) *Educación y Sociología*. Ediciones Península. Barcelona.

FELDFEBER, M. y GLUZ, N. (2011) Las políticas educativas en Argentina: herencias de los '90, contradicciones y tendencias de "nuevo siglo". En *Revista Educacao & Sociedade* vol.32 n.115, CEDES. San Pablo. Recuperado el 05/02/2014 www.scielo.br/pdf/es/v32n115/v32n115a06.pdf

FILMUS, D (1998) "La descentralización educativa en el centro del debate". En **ISUANI, A., FILMUS, D.** (comp) (1998) *La Argentina que viene. Análisis y propuesta para una sociedad en transición.* Grupo editorial Norma S.A. Buenos Aires.

FILMUS, D. (1996). *Estado sociedad y educación en Argentina a fin de siglo.* Editorial Troquel. Buenos Aires.

FILMUS, D. y otros (1994). *Para qué sirve la escuela.* 2da edición. Tesis- Grupo Editorial Norma. Buenos Aires.

FREIRE, P. (1972) *Pedagogía del oprimido.* Siglo XXI, España Editores. Madrid.

FREIRE, P. (2004) *Pedagogía de la autonomía: saberes necesarios para la práctica educativa.* Editorial Paz e Terra S.A. Sao Paulo.

GIROUX, H. (2004) *Teoría y resistencia en la educación.* Siglo XXI Editores S.A. México

GRAMSCI, A. (1970), *Antología.* Selección y notas de Manuel Sacristán. Siglo XXI. México

HERNÁNDEZ SAMPIERI, R., FERNÁNDEZ-COLLADO, C., BAPTISTA LUCIO, P. (2006). *Metodología de la Investigación.* McGraw-Hill/ Interamericana Editores. México.

Instituto Nacional de Estadísticas y Censos de la República Argentina (INDEC) (2010) *Censo Nacional de Población, Hogar y Vivienda 2010*. Argentina.

LEY 24.049 (1992) “Ley de Transferencias de Escuelas”. Argentina.

LEY 24.195 (1993) “Ley Federal de Educación”. Argentina.

LEY 25.864 (2003) “Ley de Garantía del Salario Docente y Ciento Ochenta días de Clases”. Argentina.

LEY 25.919 (2004) “Ley del Fondo Nacional del Incentivo Docente”. Argentina.

LEY 26.058 (2005) “Ley de Educación Técnico Profesional”. Argentina.

LEY 26.061 (2005) “Ley de Protección Integral de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes”. Argentina.

LEY 26.075 (2006) “Ley de Financiamiento Educativo”. Argentina.

LEY 26.150 (2006) “Ley de Educación Sexual Integral”. Argentina.

LEY 26.206 (2006) “Ley Nacional de Educación”. Argentina.

LEY 26.227 (2007) “Ley de Creación del Consejo Federal de Juventud”. Argentina.

LEY 26.522 (2009) “Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual”. Argentina.

LEY 26.774 (2012) “Ley de Ciudadanía Argentina”. Argentina.

LEY 26.877 (2013) “Ley de Creación de Centros de Estudiantes”. Argentina.

LLINÁS, P. (2011) “Interpelaciones en los bordes de lo escolar: políticas para abordar la (in)conmovible forma de la escuela secundaria”. En **TIRAMONTI, G.**

(2011) *Variaciones sobre la forma escolar. Límites y posibilidades de la escuela media*. Colección Pensar la Educación. FLACSO. Editorial Homo Sapiens ediciones. Santa Fé.

MERCHÁN, C. (Coord.) (2012) *Derecho al Medio. Perspectiva de género en la lectura y en la producción del discurso mediático*. Programa de Fortalecimiento de Derechos y Participación de las Mujeres “Juana Azurduy”. Jefatura de Gabinete de Ministros. Presidencia de la Nación. Argentina.

Ministerio de Desarrollo Social de la Nación (s/f) *Lineamiento de la política integral de juventud*. Pueblos Protagonistas. Foro Latinoamericano de Ministros de Desarrollo Social. Encuentro Internacional “Inclusión: juventud y género”. Argentina. Recuperado el 07/02/2014 <http://www.desarrollosocial.gob.ar/Uploads/i1/Argentina%20ESP%20-%20most.pdf>

Ministerio de Educación de la Nación (2007) *La obligatoriedad de la educación secundaria en la Argentina. Deudas pendientes y nuevos desafíos*. Serie: La Educación en Debate. Documento de la DiNIECE 4. Argentina.

Ministerio de Educación de la Nación (2011). Dirección Nacional de Políticas Socioeducativas. Programa Nacional de Extensión Educativa (PNEE), “Abrir la escuela”. Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Nación (2012) *Plan Nacional de Educación Obligatoria y Formación Docente 2012-2016*. Argentina.

Ministerio de Educación de la Nación (2013). Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación docente. Centro de Actividades Juveniles. Recuperado el 1/11/2011 de http://www.me.gov.ar/curriform/mascaj_9.html

Ministerio de Educación de la Nación (2013). *Estado de situación región Patagonia, Centro, Cuyo*. 2013. Coordinación Nacional de los Centros de Actividades Juveniles. Buenos Aires.

Ministerio de Educación de la Provincia de Córdoba (2010). *Estudio de impacto: Programa “Escuela para jóvenes” (Período 2001 – 2007)*. Córdoba.

MIRANDA, A. (2014) Entrevista a Ana Miranda en revista on-line “Espacios Políticos”. Argentina. Recuperado 28/06/14 de <http://espaciospoliticos.com.ar/ana-miranda-si-uno-puede-apostar-en-una-condicion-afirmativa-sobre-la-juventud-yo-creo-que-esta-invirtiendo-en-terminos-clave-para-tener-un-desarrollo-social-mas-integrado-y-mas-justo>

NUÑEZ, P. (2009a) *La política en escena: cuerpos juveniles, mediaciones institucionales y sensaciones de justicia en la escuela secundaria argentina*. Revista Contemporánea. N. 2. 185-205.

NUÑEZ, P. (2009b) *Política y poder en la escuela media: disputas en torno a la participación juvenil en el espacio escolar*. Revista Argentina de Estudios de Juventud. Observatorio de Jóvenes, Comunicación y Medios. Facultad de Periodismo y Comunicación Social. UNLP. Buenos Aires.

PARSONS, T. (1974) *La sociedad. Perspectivas evolutivas y comparativas*. Editorial Trillas. México

PARSONS, T. “La clase como sistema social: algunas de sus funciones en la sociedad americana” en **GRAS, A.** (1980) *Textos fundamentales/ Sociología de la educación*. Ediciones Narcea S.A. Madrid

PORTANTIERO, J.C. (1981) "Gramsci y la educación" en **GONZÁLEZ, RIVERA**, G. et al. (1981) *Sociología de la educación/ Corrientes contemporáneas*. Centro de Estudios Educativos. México

PUIGGRÓS, A. (1996) *Educación neoliberal y quiebre educativo*. Revista Nueva Sociedad Nro. 146. p. 90-101. Buenos Aires.

SALVIA, A. y **TUÑÓN**, I. (2003) *Evolución del problema juvenil en los años 90 y situación actual en la Argentina (1990-2001)*. IV Congreso Latinoamericano de Sociología del Trabajo. La Habana. Cuba.

SERRANO, J. y **SEMPERE**, D. (1999) *La participación juvenil en España*. Fundació Francesc Ferrer i Guardia. Barcelona.

WEBER, M. (1982) *Escritos políticos*. Folios Ediciones. México.

Anexo: Entrevistas

Número de Entrevista: 1

Cantidad de Entrevistados/as: 1

Nombre: Febe

Edad: 19 años

Escuela: 4-225 Antonio Sarelli

Orientación del CAJ: Desarrollo Artístico y Creativo, Deporte y Recreación y Comunicación y Nuevas Tecnologías

Taller en el que participa: cine, fotografía

Fecha: 25/04

Hora: 17hs

Lugar: casa de una de las entrevistadoras

Entrevistadora: E

Febe: F

E: Estamos haciendo nuestra tesis sobre el CAJ, y queremos saber qué opinan ustedes sobre su experiencia en el CAJ. Vamos a ir haciendo algunas preguntitas, vos sentite libre de responder y contar todo lo que sientas.

E: Ésta entrevista está pensada para chicos que estén participando actualmente en el CAJ... En tu caso, vos nos vas a decir qué notás que le puede faltar o que le puede sobrar o que no se entienda de la entrevista. Esta era la idea, ya que vos has participado y entendés cual es la lógica del programa... Entonces todas las preguntas te las vamos a hacer como si estuvieses participando.

F: Entonces voy respondiendo todo como si estuviera en ese momento.

E: ¿En qué taller participás del CAJ?

F: En teatro, en inglés, francés...emm... en mural.

E: Ah, participaste en un montón...**F:** (risa)... y... ah, en fotografía y en corto.

E: ¿Todos dentro de la misma escuela?

F: Sí...Dos años consecutivos.

E: ¿Cuándo empezaste con el primer taller, cuál fue el primer taller que hiciste?

F: El primer taller fue fotografía, fue fotografía y fue en cuarto...

E: ¿Y cómo llegaste hasta ahí?

F: En realidad... el director había ofrecido las distintas... las distintas actividades que iba a comenzar en la escuela y... y bueno, habían ofrecido bastantes... Bastantes actividades en particular recreativas... y habían invitado a unos profesores de Buenos Aires que hacían juegos recreativos y ahí nos engancharon... Bueno, ellos volvieron a Buenos Aires y todo y ahí nos dieron a los profesores que iban a estar permanentes dando las clases. Y bueno, me metí primero a fotografía y después me metí en todos lados (se ríe).

(Risas)

E: Ese te fue llevando a los otros.

F: A los otros.

E: Nos querés contar un poco eso de... de la actividad de la gente que vino del ministerio que fue el itinerante.

E: Aja, inicialmente el director los convocó digamos...O ¿cómo fue?

F: En realidad en ese momento... en ese momento estaba el... no sé cómo se llamaba...

E: El CAJ Itinerante.

F: Aja, el CAJ Itinerante... la cuestión es que bueno “va a empezar un nuevo programa con actividades fuera del turno escolar” y... bueno que al que le gustara se podía anotar e iba a tener una... **va a tener una salida al respecto, un diploma**, todo eso iba a tener.

E: Ah, les dijeron como que iba a tener una certificación.

F: Sí, sí y avalado por el Ministerio de Educación... y los tengo todavía... Bueno, y la cuestión es que estuvimos participando, primero empezamos con las actividades y había ido solamente a fotografía. Me gustó, porque sacábamos fotos todo y luego dicen: “miren chicos, están invitados, van a venir del Ministerio de Educación, profesores de Buenos Aires”... Y teníamos que ir un día sábado, y se hicieron distintas actividades recreativas, **algo que no se había hecho antes en la escuela** como: acrobacia... habían otros juegos que eran con pelotas grandes y ponían música, y eran todas como actividades grupales... estaba bueno, porque participábamos, **nos divertíamos muchísimo** con mis compañeros, estaba bueno... Ah, y nos pintábamos, nos pintábamos mucho o... por ejemplo en una hicimos afuera de la escuela, como era un día sábado afuera de la escuela nos

fuimos a una plaza de un barrio y se invitó a la “Rañatela” a participar también de...

E: (interrupción) ¿Qué es la Rañatela?

F: Es una... una asociación de... de chicos que tienen discapacidad, capacidad diferente...

E: ¿De Maipú?

F: De Maipú, sí. Y se los invitó y se estuvo haciendo junto con ellos otras actividades que también eran recreativas, se estuvo jugando. Hacían también radio abierta me acuerdo. En la radio abierta cualquier que quería enviaba mensajes y se los decía por micrófono en la radio abierta. Por ejemplo habían algunos que decían, que se yo, por ejemplo “Febe te quiero” o “Direc. Está re buena” (risas). Decían un montón de cosas, pero estaba muy bueno.

E: Estaba bueno... ¿Y siempre articulaban con otras organizaciones?...

F: Emm, no, en ese caso, o sea había uno que fue al final de todo que después volví a verlo después de un tiempo a los profesores de Buenos Aires que volvieron, que fue el cierre del CAJ, después de todas las actividades, que ahí sí nos unieron con un montón de escuelas de distintos lugares que eran algunas de Luján de Cuyo... de San Rafael, no sé, habían un montón de distintas que tenían el mismo programa pero en distintas escuelas en otros lugares de la provincia de Mendoza. Y bueno, con ellos articulábamos, pero así diferentes asociaciones fue en ese caso particular.

E: Y ¿por qué participaste Febe? Contanos..

E: En un principio...

F: Personalmente me gustaba mucho todo lo que era la parte artística, me gusta mucho todo lo que es la parte de cultura, el arte, todo me gustaba. Y más que te dieran la posibilidad de poder estudiar... por ejemplo, también teníamos el taller de inglés o francés, que hay chicos que por ejemplo **no tenemos dinero para pagar una escuela para aprender el idioma**, y la verdad que eso nos daba la facilidad de, o sea sin pagar nada, de estudiar un idioma, así que estuvo bueno. Y se dividían, por ejemplo, se dividían en distintas etapas, bueno había inglés principiante, después así avanzado. Eran cuatro etapas, eran... Y bueno, que tomaban evaluación, era todo como...

E: De todas maneras vos al principio ingresaste a fotografía digamos más que a los de idiomas.

F: Claro, pero fue ahí nomás...o sea ahí nomás me presenté a fotografía, fue el primer curso que se abrió en la escuela, pero ahí nomás se empezaron a abrir los otros, y yo me metí (risas) a todos. Hasta habían cursos que eran de medioambiente (risas)

E: Claro... Y vos dirías que, digamos, eso que te motivó a vos para participar, para empezar a participar, fue lo mismo que motivó a tus compañeros o ellos tenían otras motivaciones...

F: No... a ellos les gustó también, por ejemplo en la parte de idiomas fue la que llamó más la atención porque... o sea... porque acá se paga mucho para aprender un idioma en particular y a mis compañeros fue la parte que más... que más participación hubo, o sea mis compañeros fueron todos. Me acuerdo en inglés salíamos de la escuela y nos quedábamos un rato dando vueltas por... digamos afuera de la escuela y... y ya era hora para volver a entrar a inglés o a francés, y...todo... o sea, había otros casos que por ejemplo los chicos se querían despejar e iban a teatro, me acuerdo que les gustaba mucho... había un chico que

era muy tímido y que llamaba la atención que el ya estaba participando en teatro, o sea nada que ver, pero estaba bueno porque es como que le ayudaba para expresarse a ellos... Estuvo bueno. Además te divertías bastante, te reías. Y después tuvimos... lo lindo es que después de todo eso tuvimos una muestra al respecto, que no se quedó ahí nomás. Que hicimos una muestra de teatro en el polideportivo de Maipú. A fin de año hicimos una muestra de teatro... Y aún así yo me sigo tratando con los profes, los veo siempre.

E: Hubo un producto de lo que hicieron.

F: Aja... No sé si bueno o malo pero... (Risas)

E: Bueno porque lo que importa es el proceso (risas)

E: Bueno, y ¿qué pensás vos Febe que puede ser esto que los motiva a ustedes, a vos, a tus compañeros a participar?

E: Algo también nos has estado comentando de aprender, de despejarse, de soltarse... ¿Qué otra cosa considerás que puede ser por lo que participen?

F: Y... cada uno tiene algunas cuestiones personales, pero yo creo que, por ejemplo de en el caso de mi amiga que íbamos y que, también, casi siempre participaba en los mismos talleres que yo, y le gustaba porque siempre compartíamos más de **compañerismo** entre nosotros. O sea, estábamos juntos, y nos empezamos a dar cuenta que ya eran los últimos años que íbamos a compartir y... y la verdad que también por ejemplo no le gustaba... o sea, después de la escuela no tenías ninguna actividad más los chicos, entonces era como algo para despejarse, para hacer algo más, y además los chicos se ponían contentos que sea avalado por el Ministerio de Educación, o sea después lo podés presentar en **curriculum**, todo lo que ha hecho o ha aprendido al respecto.... Y es más porque participaban, por ejemplo en el curso de video, nosotros ganamos viajes, o

sea por participar en varios aspectos: en corto, en fotografía, lo que sea, participamos y nos hemos ganado viajes, o sea nos íbamos a... creo que hemos ido como cuatro o cinco veces a Potrerillos me acuerdo (risa nerviosa)... Al Puente del Inca y a bodegas, o sea fuera de lo que era la escuela en sí que era orientación en turismo, nos hemos ganado viajes así por la participación de CAJ, y bueno por la participación de CAJ nos fuimos a Tecnópolis... que eligieron a diez chicos dentro de la escuela los que participaban, o sea tenían dentro de todo relativamente buenas notas, pero más lo que les interesaba era la participación que tenían con los talleres. Y... como ves yo participaba en todos los talleres, así que era obvio que me iban a meter (risa). Empezaron a nombrar y creo que era una de las primeras (risa).

Y fue el primer año que se abrió Tecnópolis... el primer año y el primer día que se inauguró Tecnópolis, nosotros fuimos y fue la entrega del primer millón de netbooks que se entregaron. Y, bueno, mi compañero pasaron, en representación de la provincia de Mendoza pasó un compañero mío de la escuela. Ahí le entregaron la netbook.

E: Y...bueno, vos recién nos contabas que a fin de año como que mostraron el producto este de la obra que habían hecho en teatro, después la vez esa que hicieron la radio abierta con los de Rañatela. Así, normalmente hacían actividades fuera de la escuela ¿Cuáles otras te acordás?

F: Bueno, una vez fuimos al Diario Los Andes. Teníamos un fotógrafo... un profesor que era fotógrafo del Diario Los Andes y... el nos llevó, o sea, nos mostraba a la gente reconocida, se podría decir así, que sacaba, y nos llevaba a lugares para que fuéramos a sacar fotos. Nos llevó al Parque San Martín, por ejemplo nos decía "Bueno chicos vamos a ver el Parque San Martín de diferente manera de cómo lo vemos siempre, cualquier mínima cosa que sea le sacamos una fotografía y vemos lo que puede expresar esa fotografía", algunos chicos le

sacaron a la semilla del...del álamo, y llamó mucho la atención porque quién le va a prestar atención a esas cosas. Y, por ahí, te das cuenta que es lo principal del Parque San Martín, por ejemplo que hay un montón de álamos y... es como en representación. Y, sino otra que era que nos teníamos que pintar de forma de algún animal, y... nos teníamos que sacar fotos nosotros mismos, sin que nadie nos sacara, nosotros mismo y pintarnos. Y ahí mismo, en la escuela, algunos no se daban cuenta que era en la escuela porque nos ubicábamos en distintos lugares que nunca, o sea, íbamos arriba y ahí nos sacábamos fotos con los chicos, o sea lo ambientábamos al lugar y algunos decían “¿dónde es esto?”, es acá en la escuela, pero como lo ambientamos distinto al lugar.

Y sino también era en el Diario Los Andes, pero no me acuerdo cómo es que se llama..., donde se hacen muestras, pero pertenece al Diario Los Andes.

E: ¿En la Fundación Elvira Calle?

F: Que tiene...

E: Ah, no, ustedes hicieron la muestra de cortos, ahí en el Club del Lector del Diario Los Andes.

F: Ah, sí. Pero hemos ido varias veces, una vez para los cortos, una vez fue también por el cierre de ciclo de las actividades que ahí canté y toqué el piano (risa). Y después se hizo al año siguiente, se hizo una muestra de todas las fotografías, que participaron muchísimos, muchísimos. Participaban... (suena el celular y se interrumpe). Que participaban por ejemplo... profesores... o profesores de otras escuelas también participaban, y ahí se elegía la mejor fotografía, todo. ¿Qué no entraban el mismo día? (no se entiende min 15.56) Pero por ejemplo la fotografía era referido sobre también del medio ambiente y había un montón de cosas podía ser hasta un... una imagen de la naturaleza hasta algo de las manos, me acuerdo que hacían un mundo al respecto, pero habían un montón

de fotografías que podían representar a la naturaleza... (se escuchan unos ruidos de un vendedor y se interrumpe, risas).

E: Y, alguna de estas actividades que hicieron fuera de la escuela ¿las propusieron ustedes?, ¿siempre fue idea del tallerista? O...

F: En realidad... siempre... nosotros incentivábamos algunas cosas pero no tanto porque se nos adelantaban, siempre se nos adelantaban, nunca tuvimos que pedir y decirle “profe, salgamos” o “diren salgamos a tal lugar”, al contrario, siempre se nos adelantaban y decían “chicos vamos a ir a este lugar” y ..., bueno no alcanzábamos a decirle “tenemos ganas de salir a pasear” (risa), vamos a decirle de esa forma, que se nos adelantaban con las salidas: “chicos, vamos a ir acá”. Siempre nos mantenían activos, que no nos aburriéramos. Bueno y nunca lo lograron porque en realidad siempre nos divertíamos, alguna payasada nos mandábamos.

Ah, ahora que me acuerdo también fuimos al ¿Cajamar, Cajamarca³²?

E: Al de la Alameda.

F: Si, ahí fuimos. Y... estuvo bueno también, ahí los profes de teatro actuaban, pero en ese caso particular fuimos a ver una obra de teatro, estaba muy lindo, muy lindo, porque era una obra de teatro negro, o sea...como es que se llama... donde está todo, todo de negro y hacen como imágenes.

E: Ah, sombras.

F: Sí.

³² Puede referirse a Tajamar o a Cajamarca.

E: Si no tenés el teatro que es para gente no vidente..., pero ese es todo oscuro, no ves...

F: Ah, no. En este caso era todo mayormente oscuro, era mucha imaginación... estuvo muy buena esa obra de teatro... Y estuvimos compartiendo también con los actores en ese caso, que eran muy buena onda...

E: Bueno Febe, y... Hemos conversado un poco el cómo, por qué... ahora queríamos saber el para qué, vos para qué consideras que... que quieres participar de ésto, de estos espacios.

F: Y... primero porque es lindo, o sea, saber algo de... fuera de lo que es la rutina, o sea **te saca de la vida rutinaria** de, bueno, ir a escuela, estudiar, o de estar ahí con tu familia, **compartís con tus amigos también, con tus compañeros de la escuela...** te ayuda a sociabilizarte con las demás personas, y son... no sé, son **otro aspecto de la vida que no lo conocés... hay chicos que no tienen todas las... las herramientas** por ahí para... para poder participar de estas cosas que nos han dado, o sea hay muchas escuelas que no han tenido, o sea nosotros fuimos una de las primeras escuelas que tuvimos esa participación, o sea ese programa del CAJ. Y, a partir de ahí, se empezaron a enganchar otras escuelas... Todos me decían "eh, dónde aprendés esto, dónde aprendes esto" y la verdad que era en la misma escuela, o sea no era en otro lugar. Esta bueno porque... es como digo, es algo **para descansar, para distraerse, para compartir.**

E: ¿Para compartir qué cosa?

F: Y... **compartíamos alegrías, nos reíamos mucho**, o sea, capaz que... a lo último hacíamos una pequeña merienda, o en teatro, por ejemplo, nos hacían comentar, bueno ahí hay algo que es parte del teatro: es conocernos a uno mismo, conocernos nosotros mismos como personas y corporalmente, porque no podes actuar si no te conoces a vos mismo y corporalmente, o sea, te costaría

mucho actuar y... además conocés mejor a la otra persona con la que estas compartiendo en ese momento. Yo, por ejemplo, en mi compañera, yo no sabía que tenía la faceta de cantar o... que sabía bailar, o sea, y por ahí estás compartiendo, es tu mejor amiga y no sabías que sabía cantar o que tocaba algún instrumento... O sea, esta bueno porque estar por fuera de lo que es el ámbito escolar te permitía conocer mejor al que tenés al lado.

E: Claro.

F: Y a vos mismo también...

E: Y... si tuvieras que, que pensar a los talleres ¿qué pensás que se podría generar desde los talleres mismos para más adelante, para el futuro?

F: ¿En generar en qué sentido?

E: Crear o hacer...

E: Si vos pensás que a lo mejor participar de los CAJ te puede servir en un futuro para generar o hacer otra cosa.

F: Sí, por ejemplo yo tengo un compañero que ha participado en el CAJ y está enseñando música, o sea no aprendió música en el CAJ pero eso le permitió conocer que el puede también enseñar en el mismo programa y... también te permite que... bueno, vos tenes algo... que se yo, podés hacer un curso y te descubrís vos mismo en decir bueno, la verdad que esto es lo que me gusta, y si vos quieres salir... quieres saber qué es lo que vas a estudiar después de salir de la secundaria, bueno, por ahí descubrís que tiene que ver algo con la parte artística o algún idioma... o algo que se enseña ahí en la, en la escuela.

E: ¿Y para la sociedad? Hacia la comunidad digamos ¿vos crees que estos talleres pueden servir para generar algo desde uno hacia afuera?

F: ¿Si sirven? ¿Eso me preguntás?

E: Claro, sí y Cómo? ¿Qué crees vos que...? a lo mejor no ha sido tu caso, pero a lo mejor vos crees que los talleres pueden generar algo hacia la comunidad, hacia la sociedad en general.

F: Si...sí, ¿por qué no? Además te dí el ejemplo de esto de la Rañatela, muchos les llamó muchísimo la atención de poder compartir estos momentos con los chicos... Creo que también podríamos haber participado de... bueno, lo hicimos con el tema de los kioscos³³ aparte, pero también lo hicimos con el festejo del día del niño, el tema de disfrazarse de payaso y todas esas cosas también generarían, o sea, fuera de lo que es el ámbito escolar, hacer las mismas actividades, que se yo, irse quizás a una escuela que no esté el mismo ámbito de la ciudad por ejemplo, podría hacerse en el campo, y los chicos del campo, de la zona rural que se vinieran a parte de la ciudad, que conozcan, que se conozcan mutuamente y generen actividades, creo que ya con eso... es un gran paso, porque la verdad es que hay muchos chicos que por ahí... el caso que hubo en el cierre del CAJ... hubo muchas actividades y se conoció y compartió pero en ninguno nos pudimos terminar de conocer qué es lo que se hacía realmente, por ejemplo ninguno pudo expresar y decir “bueno, nosotros hicimos este mural” y lo han mostrado, o sea han hecho actividades y juegos pero en el caso no se hizo una muestra general... Por ejemplo que hubiesen presentado una obra de teatro, una escuela, bueno hubiesen mostrado bueno, hay chicos que estudian con música, una muestra de guitarra... algo así está bueno.

33 Los kioscos son estructuras de yeso que hacen las promociones de cuarto y quinto año de las escuelas secundarias de Maipú en la semana del Estudiante con el objetivo de concursar y ganar dinero para su promoción. Los kioscos se exhiben en plaza departamental y son coordinados por la Asesoría de Juventud del Municipio.

Mucho de los chicos cuando se hizo el conjunto de todas las escuelas, todo el CAJ, fue muy bueno, lo pasamos muy lindo.

E: Bueno, vos recién nos decías que era un espacio para compartir, que compartían las alegrías, las tristezas... Vos ¿cómo te sentías participando del CAJ?

F: Sí, **mucho más cómoda** porque ya **el rol de alumna no existe** fuera del ámbito de lo que es la parte escolar, o sea te sentís cómoda en el sentido de vos que sos vos misma, o sea no tenes la responsabilidad de que tenes que aprobar sí o sí, o te están tomando exámen... Es **algo libre y que vos tomaste la decisión de participar**, o sea y los chicos van **porque les gusta y por su voluntad**.

E: Y, en relación a eso que decías, ¿cuáles serían bien las diferencias que habrían entre... las sensaciones que te genera estar en la escuela y estar en el taller, en el CAJ?

F: Y... lo que pasa es que en la escuela vas para estudiar y... ya que vas a estudiar es una responsabilidad que vos tenés como estudiante, ya que te digan "bueno, chicos", es como ir a aprender coro en otro lugar, es una decisión que vos tomas de ir y te sentís vos libre por una decisión que vos tomaste de ir a participar, y vas a ir con la mejor onda, no vas a ir con... no vas a ir porque nadie te exige de ir a ese lugar, en cambio la escuela es una responsabilidad y una exigencia, y ya los ánimos no son los mismo, hay algunos que van con muy buen ánimo y otros no, pero al ser como una decisión que vos tomaste al participar en los talleres, es distinto.

E: Y ¿cómo es la relación con el tallerista en comparación con el docente?

F: Y... bastante diferente, o sea se tiene mayor confianza con los talleristas... hasta nos tuteamos, nos decimos por el nombre, no decimos profe o profesora o

señora, sino le decimos por el nombre, o sea es mayor la confianza, ya no existe esa diferencia de profesor y alumno que a veces está bueno y otras veces no. En este caso era algo bastante recreativo y es para que se establezca confianza con el...con el que participa y el que enseña. Además que, a veces, nos contaban un poco de su experiencia que estaba bueno escucharlo...

E: ¿El tallerista les contaba de su experiencia?

E: ¿Como tallerista?

F: Sí, como tallerista y como... en la parte de teatro, los chicos nos contaban de las obras que habían hecho y en dónde había estado... A veces nos traían sus propias herramientas de trabajo, o sea, ellos como actores se traían telas, se traían trajes, pinturas, todo como un actor, y nos hacían participar y sentirnos como tales.

E: ¿Y tu relación con el coordinador? Que en ese momento, quizás, cuando vos participabas era el tutor del programa, Juan Pablo...

F: Ah (risa), si, no, re bien.

E: Pero ¿lo conocías, lo ubicabas?

F: Sí, si, es que tuvimos a Juan Pablo y después tuvimos a otro, no fue siempre Juan Pablo...

E: Claro, lo que pasa es que no existía la figura de coordinador en esa época.

F: Claro, yo pensé que era Juan Pablo pero también pensé que eras vos (refiriéndose a Erica) en el CAJ.

E: Claro, no, no, de coordinador, el que los acompañaba, el que era el tutor de las actividades que en ese momento era Juan Pablo, pero no existía la figura de coordinador cuando vos estabas participando... era DAP³⁴.

F: Claro era DAP.

E: Bueno ¿qué tal la relación con él?

F: No, muy bien porque también... o sea, él estaba siempre, todos los días, se daba una vuelta a ver cómo estábamos, si necesitábamos algo. Igual que el tutor y el director se acercaban y si por ahí teníamos... al ver que hacíamos horas extras, que pasábamos de largo de la escuela, nos traían merienda, o sea eran bastante amables en ese sentido, bastante cuidadosos, que los chicos hayan comido, que... eran muy atentos los dos, muy atentos...

E: Y... ¿tu relación con tus compañeros?

F: Bien (risa) bien, con los que participábamos en el taller... o sea, lo que pasa es que yo tuve muy buena relación fuera del ámbito escolar, o sea con los chicos que participaban de los talleres fue con los que mejor me llevé... en, en la escuela, o sea... porque **compartíamos algo más que el ámbito escolar**. Había chicos que por ejemplo no eran de nuestro curso, eran de octavo, nada que ver, **nos llevábamos una gran diferencia y aún así teníamos muy buena relación**, nos saludábamos, todo bien, y... mejor relación que con algunos del mismo curso que no participan, eso es lo que nos permitía también el CAJ, que al saber que compartíamos algo más que era en el mismo establecimiento, porque no compartíamos el mismo curso ni siquiera... nos permitía una buena relación

³⁴ El programa CAJ en Mendoza se denominó "Deporte, Arte y Participación (DAP)" del año 2010 al año 2011.

conocer a otros que capaz que son mucho más grande o mucho más chicos que nosotros.

E: Se rompía un poco como esa barrera de la edad y...

F: Claro! Es que **participaban de todas las edades**, estaban chicos desde octavo, de noveno, de primero, de segundo...

E: Y algún... ¿algún conflicto que haya habido hacia el interior del taller con los compañeros? No tenes que haber estado necesariamente vos involucrada, por ahí alguna situación que haya pasado, que vos te acuerdes...

F: No, no... o sea, por ejemplo los, no pero es que no eran conflictos, por ahí, el viaje a Tecnópolis a todos les hubiese gustado ir, por ahí... **habían chico que no tenían buenas notas pero como participaban en el CAJ, viajaron** y... por ejemplo a los que tenían buenas notas, tenían la vena...estaban muy asados (risa), pero... fuera de eso... es lo único que me acuerdo, lo que pasa es que era muy lindo, no se generaba conflicto, todos iban con buenas energías (risa).

E: Bien... Ahora, cambiando de tema, ¿qué **valores** son los que consideras más importantes en tu vida? ¿o cuáles son los que te parecen más importantes o que hay que tener en cuenta?

F: Y... primero la familia y la amistad... el compañerismo, bueno entre amistad y compañerismo hay una diferencia, pero el compañerismo es poder compartir algún momento, está bien no coincidimos en muchas cosas pero somos compañeros y si necesitamos una mano yo no tengo problema en dársela. Solidaridad, creo que son... respeto, por sobre todo que falta mucho (risa)... Últimamente falta mucho el respeto

E: Y en estos valores que vos mencionás, vos creés que están presentes a la hora de hacer los talleres o crees que han estado presentes cuando vos participaste?

F: Sí, estaban presentes cuando participaba, y estuvo bueno porque a veces al tener una confianza con el tallerista, por ejemplo hay ahora mucha falta de **respeto** en lo que es el alumno con el docente, el alumno le falta muchísimo el respeto al docente, pero eso no sucedía y era un... llamaba mucho la atención, eso no sucedía, capaz que era el mismo chico que le insultaba por ejemplo al profesor, pero en la hora del taller el chico no insultaba, no hacía nada en la hora, cuando estaba en el CAJ... El tallerista sabía que tenía una cierta confianza, pero siempre marcando, diciendo "bueno, yo te respeto a vos, vos respetame a mí" nunca hubo ese... a ver, nunca se dijo eso pero... no hacía falta, como que todos sabían...

E: Estaba presente...

F: Claro...

E: Y respecto a... volviendo al CAJ, ¿de qué manera consideras vos que participabas de las decisiones que se tomaban desde el taller, en el taller? ¿Había algún momento de consulta? O...

F: Siempre, siempre hubo un momento de consulta y eso... eso era muy lindo porque siempre nos preguntaban las cosas si las queríamos hacer y qué opinamos al respecto si queríamos modificar algo. Nada, o sea **nada lo hicieron fuera de nuestras decisiones**... Por ejemplo nos consultaban "chicos, ¿qué les parece hacer esto, esto y lo otro?", y por ejemplo hay chicos que dicen "no, no me pinta, no me gusta" entonces agarraban y bueno a ver hagamoslo de forma que a todos nos guste. Y eso es lo lindo, siempre primero estuvo la decisión de nosotros y a partir de esa decisión el tallerista hacía las actividades. Por ejemplo en lo del corto, todos éramos de diferentes edades, y además que éramos de diferentes

edades, éramos muy distintos como queríamos hacer el corto y por ejemplo el tallerista en este caso dijo “bueno, hagamoslo de una forma que podamos (risa) consensuar”. Y se logró, al contrario, salimos en primer lugar de la provincia del corto nosotros, y eso que éramos muy diferentes, o sea había un chico que era de octavo, chiquitito (risas)... Habían otras chicas que eran re tímidas, re tímidas pero me llamó muchísimo la atención que participaran porque bueno... lo menos que te esperas de esas chicas es que participen de esas actividades...

E: Es más de exposición...

F: Claro, de exposición, de... algo para expresarse y la verdad que no... o sea nadie se esperaba que participaran esas chicas y hasta salieron en el video que nosotros, en cambio, éramos los que estábamos filmando y todo eso... Lo bueno es que también tomamos el papel, el rol y por ejemplo en el video elegimos al director, al productor, al... elegíamos a los actores...

E: ¿Actuaba gente del mismo taller o no necesariamente?

F: Emm, eran... o sea, siempre estuvo abierto el taller, pero como no se involucraron más, tuvimos el papel uno cada uno, nos repartimos el papel. Y... todos querían ser actores, pero no se podía (min 37.12 no se entiende), solo se podía meter tres, y bueno hay otro roles del video que... del corto que son importantes también como es ser director o productor y en mi caso me tocó ser productora, entonces ¿cuál era la tarea del productor? Conseguir todo el presupuesto (risas), todo el presupuesto para... me acuerdo que traje una sábana de mi pieza, dos almohadones (risas). Había traído sábanas, almohadones y no se qué otra cosa y... igual nunca tuve que poner plata, pero me acuerdo que me traje todo de mi casa... Hicimos un sillón con la silla de la escuela, sin ningún gasto logramos hacer un video re lindo...

E: Bueno, esto un poco lo hemos charlado... ¿cuál creés que puede ser el aporte que haga el programa a la comunidad?

F: Y... el de aprender es el aporte que le da a la comunidad, siempre se aprende en todo sentido y el hecho de aprender algo diferente a lo que, a lo que vos te rodeas es lindo porque ahí compartís con otras personas, compartís conocimientos, algunas... algunos dones, algunos talentos y terminas descubriendo cosas muy lindas dentro de esa comunidad, si se lleva el programa a la comunidad, que hay algunos lugares que lamentablemente no se llega por ciertos motivos y la verdad es que hay muchos talentos en esos lugares. Se descubren muchas cosas muy lindas...

E: Ahora para ir cerrando te vamos a leer unas frases. Lo que queremos básicamente es que vos nos hables del funcionamiento de los talleres. Si vos tuvieras que elegir una frase que identifique los talleres del CAJ, cuál de estas cinco frases elegirías.

(Se leen las frases)

F: ¿De esas cinco frases qué es lo que identifica al taller del CAJ?

E: Claro, ¿qué creés vos que puede identificar al taller del CAJ?

F: (pausa)... Yo creo que !personalmente! (con énfasis) No elegiría ninguna, porque yo comencé sin saber, sin saber de qué se trataba el programa pero comencé a participar de las actividades, después me fui informando al respecto de qué se trataba... Es como el conjunto de todas esas cosas, o sea positivamente porque la verdad que siempre nos han consultado de la mejor forma, con respeto y... pero en sí lo iba entendiendo al programa a medida que iba participando. Nunca, ninguno va a participar entendiendo de qué se trata los talleres, yo me metí sin saber de qué se trataba. A mí me gustó un taller en particular y fui y

participé y después me dijeron “esto es un programa que se llama CAJ, que es el conjunto de todos estos talleres” pero a medida que iba participando ya me había metido (risa) Pero en sí no es que entendí y ahí nomás comprendí los talleres, si no es por... a medida de la participación de lo que se trataba cada taller.

E: Fue más como un proceso digamos...

F: ¡Claro! Porque en todo caso, “no me consultan y no entiendo bien de que se trata” nunca me ha pasado que no me han consultado, “no entiendo bien de que se trata” y sí, participé sin saber de qué se trataba pero... o sea siempre positivo, o sea fui y participé, no es que me quedé. Y “me consultan pero no entiendo bien de que se trata”, claro me consultaron pero no entiendo bien de que se trata, y “Entiendo de que se trata el programa con sus talleres”, no, a lo último lo entendí cuál era el programa. Y “Entiendo de qué se trata y me consultan sobre las decisiones”, pero entiendo es como algo presente, o sea yo me metí sin saber. Y “nosotros opinamos y decidimos sobre la realización de los talleres” era algo consensuado, no era que nosotros decidimos hacemos esto o lo otro, o sea era algo que era una decisión de nosotros y participación del tallerista también.

E: O sea que se podría decir que pasaste por todas las frases.

F: Claro...

E: Excepto la primera.

F: Claro... En todo caso pasé por todas, menos el no me consulten.

E: Bueno, acá habríamos terminado con la entrevista con las preguntas que teníamos pensado. Y ahora la idea es que vos libremente nos digas qué cambiarías, qué te parece medio confuso, qué te parece repetitivo, redundante, te parece que hay algo que no estamos preguntando que sea muy importante.

F: Emm... Sí, en realidad qué proyectos tenemos nosotros al respecto después del CAJ, si...además de las actividades que se hacen en la escuela qué más se podría realizar... Claro, como había dicho en el caso de... a ver...que planeemos, hagamos un proyecto de.. del CAJ que salga hacia la comunidad... Qué pensamos nosotros o qué proyectos tenemos al respecto hacia la comunidad, ¿cómo sacar esos talleres?, más participación también de la comunidad...

E: Digamos que, vos los que nos sugerís es que nosotras preguntemos es qué esperan los que participan del CAJ...

F: Claro, qué esperamos y qué harías y que realizarías después de ese aprendizaje, o sea después de aprender, ¿qué es lo que haría yo? Después de aprender por ejemplo algo de mural, seguiría participando en lo murales o estaría... o ¿haría otra cosa?

E: Bueno, y esta pregunta te la trasladamos ¿Qué harías?

F: Claro de eso me (risas). Claro, o sea, lo que agregaría al CAJ, bueno lo dije, me gustaría que los chico tuvieran iniciativas de más proyectos, que se abriera algún taller, porque se abrieron los talleres pero nunca... no me acuerdo que me hayan preguntado en ese sentido de “chicos ¿qué les gustaría? ¿qué talleres hay?” que se abrieran y esas cosas, pasa que a veces no se conseguían los profesores o etcétera, pero en realidad no era porque no querían que se abrieran los talleres...

Y qué haría después del aprendizaje, yo lo seguiría haciendo si fuera que tuviera tiempo. Lo que pasa es que lo hice un año y me metí en... participé en todos los talleres, y ya al año siguiente bueno estaba a nivel partidario y se acortaron todos los tiempos... y me quedé creo que un taller, uno o dos talleres nomás, pero en sí me gustaría seguir haciéndolo porque era algo que me relajaba muchísimo a

pesar de que (no se entiende min 4.30) te movías, estabas en permanente actividad, todo, era algo que te desenchufaba de lo que hacías habitualmente... Eso personalmente, por ahí otra persona nada que ver.

E: Y te hago otra pregunta, ¿cómo lo ves vos desde afuera a esta entrevista, cómo la hemos armado? Si consideras que puede ser un producto positivo, si puede ser un aporte interesante o no, si... digamos cómo ves esto, esta pequeña investigación o tesis.

F: Creo que pienso que está muy bueno porque me estas preguntando a mí que es lo que opino al respecto de algo sin que influyera nadie en persona en la opinión que estoy dando, o sea la estoy dando personalmente y por lo que opino al respecto de este programa o este proyecto y... la verdad que esto es positivo porque yo sé que esto después va, ojalá (risa) influyera en... en algo que se siga haciendo este programa y que nunca se corte porque la verdad es que es muy productivo, es muy lindo, o sea sería un ámbito de participación de muchos jóvenes, y que lindo que es compartir y divertirse en plena juventud, la verdad que... son recuerdos inolvidables, sinceramente. Siempre me digo que seguiría aún participando, si tengo que volverlo a elegir, lo volvería a elegir porque la verdad que me divertí mucho y es un lindo programa. Eso, es lindo, o sea si tengo que retroceder y tomar la decisión lo volvería a elegir. Y algo que me arrepiento es que dejé todos los talleres el último año para... si me podría haber acomodado con los horarios lo hubiese hecho al año siguiente.

E: Bueno, yo me quiero quedar con esa frase “lo volvería a elegir” (risa)

E: Y bueno, yo hago una pregunta por ahí un poco relacionada porque se me ocurre que hay cosas que se nos están yendo... Vos pensás... vos me decías que bueno, que empezaste con los CAJ y al año siguiente empezaste como a militar, a

vos te parece que tuvo alguna influencia tu participación en los CAJ con esa militancia posterior.

F: (risa) En realidad sí y no. En realidad antes, no eran del programa del CAJ, pero se estuvieron dando talleres sobre Derechos Humanos y todo al respecto (risa), pero en sí yo no sabía que eran del partido Justicialista, o sea yo participaba... (CORTE)

(...) Ahí empezaron los talleres de derechos humanos Al año siguiente estuve participando del CAJ pero muy salteado... Lo que sí me hizo participar en cosas solidarias por ejemplo yo veía un montón de los chicos de ellos que participaban en muchas actividades, fuera de lo que era el ámbito escolar y a mí me gustaba muchísimo y ahí me terminé acercando, aunque fue personal la decisión de acercarme a la política, eso es lo que más me atrajo, ayudar a los demás...

E: Bien, entonces fue medio complemento los talleres del CAJ y los talleres de Derechos Humanos un poco lo que te incentivó a vos al año siguiente a participar de un ámbito más político.

F: Sí, sí... Ah, y ahora que me acuerdo se pasó... cuando salió el primer año Belgrano y San Martín, se pasó la película en la escuela.

E: El cine debate.

F: El cine debate, me acuerdo. Y fueron un montón, eran... por ejemplo a comparación de otros talleres que éramos diez, doce... o a veces un poco menos, en ese caso fuimos como 25 o 30, llenamos todo el curso y algunos estaban afuera en el curso.

Y bueno, ni hablar cuando vinieron los profesores de Buenos Aires, éramos casi toda la escuela que estábamos ahí...

Después de los profesores de Buenos Aires vinieron otros que ahora me acuerdo que eran de corto, de cortometrajes y que con ellos después... parece ser que les gusté mucho porque era bastante mandona (risa) Me dicen "Tenés buen carácter para ser directora" (risa) Agarró y fuimos teniendo comunicación, él estaba en Buenos Aires, trabaja con INCAA... y es productor él, y la verdad que... y sigo teniendo relación, a veces nos hablamos por facebook, cualquier cosa que necesiten y eso y el está siempre dispuesto a venir acá a Maipú, o sea sabe que yo salí de la secundaria pero aún así me manda saludos a todos (risa) O sea, fuera de lo que es el ámbito de los talleres hemos seguido teniendo una buena relación con los profesores... (CORTE)

Lo que pasa es que también influencia mucho el hecho de que haya participado también en el Centro de Estudiantes, yo participaba también mucho en los centros de estudiantes y ya al participar en los centros de estudiantes eso te mete más en el ámbito político o sea, no hacían ir a la legislatura, debatir con otros centros de estudiantes. Nosotros no habíamos conformado el centro de estudiantes pero teníamos ganas de armarlo, entonces nos enviaban a los chicos que mostraban interés al respecto de armar el centro de estudiantes. Y se armó el centro de estudiantes al año siguiente que salí de la secundaria.

E: Mirá, dejaron como asentadas las bases...

F: En realidad, las ganas... (Risa) porque siempre intentábamos armarlo pero por un motivo o por otro, o sea nunca lo pudimos terminar, porque el centro de estudiantes... me podía presentar yo pero ya estaba en el último año cuando lo estaba queriendo organizar. Tenía que dejar a alguien más de segundo y de primero, y que muchas a veces querían y otras no y otros sí. Y la verdad es que no quería que estuviera alguien del centro de estudiantes que fuera... que fuera malísimo, o sea que no tuviera ninguna responsabilidad al respecto. Pero lo lindo

es que ahora me enteré que sí se armó el centro de estudiantes y se sigue participando ahí en la escuela después del año que salí del secundario.

E: Ha estado muy buena esta entrevista, gracias Febe.

Fin de la entrevista.

Número de Entrevista: 2

Cantidad de Entrevistados/as: 1

Nombre: Jesús

Edad: 20 años

Escuela: 4-071 J.F.Peláez

Orientación del CAJ: Arte y Deporte y Recreación

Taller en el que participa: Música

Fecha: 15/05/14

Hora: 20.00

Lugar: café-Rastro

Entrevistadora: E

Jesús: J

(Interrupción café)

E: ¿Querés que vayamos empezando?

J: dale, sí.

E: primero contanos hace cuánto participás del programa, cómo llegaste al programa...

J: bueno en el programa, nosotros por ejemplo estábamos con el profesor Ezequiel en la escuela, era el profesor de música, y contábamos con él, y él un día llegó con que había un CAJ en la escuela, nosotros no entendíamos nada, y dijo “bueno, voy a armar una especie de coro”, **entonces dije “bueno, yo me meto ahí a ver si pierdo un poco la vergüenza”**. Nos enseñó muchísimo... nos enseñó muchísimo, entonces de ahí fue llamando a un poco más de gente y cuando nos presentamos ahí se fue sumando un poquito más de gente, pero hace 4 años que estoy ahí.

E: hace cuatro años, un montón. ¿Y siempre en coro?

J: sí, siempre en coro.

E: ¿y él además les daba música o alguna otra cosa?

J: sí, sí, él bueno... nos enseñaba guitarra, teclado...

E: y cómo... ¿nos querés contar más específicamente cómo fue que te enteraste que iba a empezar el CAJ ahí en la escuela?

J: bueno, un día llegó la jefa de preceptoras, Laura, que había como un proyecto que estaban armando para ver si ponían deporte y otras cosas, y bueno... ahí metieron el taller de música. Entonces bueno, nos dieron un listado donde podíamos anotarnos en deporte o en música, y bueno, yo, me anoté en música.

E: y vos nos decías que lo que te llevó a participar fue para perder la vergüenza...

J: sí, eso seguro.

E: ¿solamente eso o alguna otra cosa te motivó?

J: porque me encanta la música. Aparte muy amigo del profesor Ezequiel, y aparte ayudarnos y ayudar a otra gente.

E: ¿y por qué estás participando?

J: bueno, ahora yo soy el ayudante de la profesora, soy como la segunda voz del coro, entonces yo ayudo a los chicos a cantar, a vocalizar, ahhh... o no sé, si se puede decir... a cantar en general.

E: sí, se puede decir, obvio.

(Risas)

Bueno, eso es un poco lo que te motiva a participar ahora digamos... ese rol de asistente, ayudante, como que ayudas en todo a la tallerista digamos...

J: sí.

E: ¿y qué te llevó a seguir, a continuar en el CAJ ya que saliste el año pasado de la escuela? ¿Cuál fue el motivo por el que dijiste “quiero seguir acá”?

J: aparte de ser muy amigo de los chicos y de gustarme la música, me interesaba ayudarlos a los chicos y sumar más chicos al coro, porque a medida que vamos saliendo de la escuela es como que se van yendo, ya se fueron varios, entonces intentar convencer a un poco más de chicos, para que vengan al coro y así no quedar dos o tres en el coro...

E: claro, claro, que eso no terminara, ¿que no se cortara de alguna manera?

J: claro, sí, sí.

E: ¿Y qué es lo que vos pensás motiva a tus compañeros a participar de los talleres?

J: creo que aparte de la oportunidad que nos da la escuela de ir al taller de coro, otros coros son pagos o es bastante complicado llegar, están muy a tras mano, y éste está en la escuela, los chicos se sienten en confianza con nosotros, y al gustarles la música vamos todos al coro, somos muy amigos así que compartimos lo mismo.

E: ¿por la zona hay algún lugar que ofrezca éste tipo de actividad o sólo la escuela te da la posibilidad de participar del taller?

J: en Coquimbito la escuela nada más, sino hay que venir acá a Maipú y hay que pagar, yo venía al coro éste de acá y hay que pagar, aparte hay muchos chicos que no viven ahí en Coquimbito, vienen de mucho más lejos, a la escuela porque... se sienten protegidos adentro de la escuela, es otra cosa...

E: ¿cómo es eso, por qué?

J: porque es como que estamos en familia. Somos tan amigos que estamos siempre unidos, siempre estamos juntos en el coro, aparte unimos más los lazos en el coro, cantando, hablando, es mucho más lindo.

E: vos decís “hay más lazos”, ¿vos crees que es el taller el que produce eso?

J: creo que es un conjunto, van los dos de la mano. Si nouviésemos el taller, yo ahora que no estoy en la escuela, estaríamos mucho más separados, y teniendo el taller ahí es más fácil seguir con el lazo.

E: bien. Para vos, los talleres, ¿promueven otras actividades? Actividades así como hacia la comunidad o hacia afuera digamos, de alguna manera...

J: yo creo que sí, o sea, calculo yo, que a medida que los chicos van aprendiendo, van a tratar de enseñarlo, lo que aprendan en el coro van a tratar de transmitirlo,

creería yo. Igual que los chicos de fútbol, que están en el CAJ, los que salieron el año pasado siguen yendo, y enseñándoles a los otros chicos más chicos.

E: ¿y algunas acciones orientadas hacia la comunidad? Esto que decís sería como hacia dentro de la escuela, enseñar y aprender entre ustedes, ¿y acciones que vos consideres que surgen desde el CAJ, de la escuela, pero hacia afuera? ¿Se genera algún tipo de actividad?

J: nosotros sabemos juntarnos en el barrio Castañeda a enseñarles a un grupito de niños chicos, y bueno, enseñarles a cantar un poquito, no se les puede enseñar mucho porque están cambiando la voz entonces no se puede ir más allá digamos, o sea, enseñarles lo justo y necesario para que ellos avancen el día de mañana.

E: ¿y eso ustedes lo hacen con las técnicas que aprenden en el taller?

J: sí, sí, sí, definitivamente.

E: ¿y lo hacen también con la misma tallerista? ¿Son ustedes solos?

J: a veces con la tallerista porque como ella entre semana trabaja, solamente los fines de semana podemos estar juntos, entonces bueno, lo que aprendemos ahí con ella, lo vamos repartiendo.

E: claro, es como que ustedes se organizaron, después de lo que aprendieron con ella, para darle esos talleres a esos niños... ¿una cosa así sería?

J: sí, claro.

E: ¿y cómo es esa experiencia? ¿Nos querés contar?

J: en realidad es una experiencia hermosa, porque por mí parte, ayudar a la gente, me encanta, y más con lo que sé hacer, a los niños les gusta aprender, y cantar

les encanta, es lindo enseñarles a ellos. Ahí en el salón comunitario, en el Castañeda...

E: ¿En el SUM?

J: claro...

E: ¿eso queda muy lejos de la escuela?

J: no, a 3km quedará.

E: ¿cómo fue que esos chicos dieron con ustedes o ustedes con ellos? Digamos, ¿cómo fue que terminaron ustedes enseñándoles coro a esos niños?

J: bueno, en el barrio vive una de las compañeras nuestra de coro, que es Yazmín Abdala, que es hermana del "Turco" Abdala, bueno le dicen Turco, que es el que cantó en Soñando por Cantar, entonces ahí los chicos querían que les enseñaran a cantar, entonces dijimos "por qué no enseñarles nosotros a ellos y que aprendan un poco más de técnicas".

E: ¿y cómo llegan esos niños a ustedes? ¿Conocen a Yazmín Abdala?

J: sí, sí, sí.

E: ¿ella fue la que los convocó de alguna manera?

J: claro, sí, sí.

E: bueno, un poco nos has comentado esto, pero... ¿cómo te sentís participando del CAJ?

J: excelente, a mí me re gusta, me re gusta. Aparte de ayudar, me encanta cantar con los chicos, no porque sea el que tiene más experiencia, no sé si el que mejor

canta... pero, el cantar con ellos es muy lindo, aprendemos juntos, no es que porque yo sepa un poco más voy a dejar de aprender... así que es muy lindo, a mí me gusta.

E: ¿qué sentimientos te genera el hecho de decir “voy a un taller de coro, aprendo con mis compañeros, hay una enseñanza y un aprendizaje mutuo” qué te genera?

J: un millón de sentimientos. Yo me levanto todos los días a las 7 de la mañana para ir a trabajar, llego cansado el viernes y digo “bueno, me voy a acostar un poquito más temprano, para ir al coro mañana a las 8 de la mañana”, y me levanto porque sé que en el coro me siento bien, me siento en familia, estamos todos sonriendo todo el tiempo, y bueno si por ahí se escapa una lágrima por una canción que cantemos, bueno, se soluciona, se habla, nos ayudamos entre nosotros.

E: ¿se hablan problemas personales?

J: sí, sí, sí, un montón. A veces algunos llegamos con muchos problemas, problemas en la cabeza, y cuando llegás, cruzás la puerta del taller, y te empiezan a preguntar “¿por qué venís con esa cara?”, o sea, ya nos conocemos mucho, entonces cada chico nuevo que entra, ya se va uniendo, y nos vamos conociendo mucho más, entonces cualquier cosa que va pasando nos vamos contando y tratando de si no es arreglar, a sentirnos un poco mejor.

E: hablando un poco de esto... ¿qué valores vos considerás más importantes para la sociedad en general?

J: la amistad en principio, y...un valor importante es el ayudar también, el ayudar a hacer lo que a uno le gusta, y ver que la otra gente lo recibe así con cariño, al igual que nosotros lo damos en realidad.

E: ¿y te parece que esos valores están presentes así en el CAJ, que se dan, se promueven o no?

J: sí, sí, seguro, un 100%, yo creo que todos en lo que hacemos, en nuestro granito de arena que podemos poner ahí en el coro, o fuera del coro, yo creo que todos lo hacemos con esos valores.

E: ¿y por qué elegís esos valores y no otros? Porque vos decís “la amistad, la ayuda”, que la ayuda va de la mano con la solidaridad, ¿por qué ponés en tu escala de valores esos y no otros?

J: aparte de estar creo semi presionado por las preguntas...

(Risas)

E: ¡nooo! ¡Absoluta libertad!, vos habla.

J: son los que creo que valen para mí en este momento, o en el coro, en el CAJ.

E: ajá. Igual no te sientas presionado, vos podés hablar libremente.

Nos contabas un poco que estos valores estaban presentes en el CAJ y demás, ¿cómo dirías que es tu relación con el o los talleristas en general?

J: no, muy buena, desde ya, hasta con el de fútbol que ni siquiera nos cruzamos por los horarios, pero no, súper bien. Y con el profesor que vendría siendo el de fútbol nos llevamos re bien, somos re amigos, al igual con el preceptor, que dirige, y con la profesora del coro es impresionante, muy buena la relación.

E: ¿hay confianza? ¿Cómo es esa relación?

J: sí, al igual que nosotros llegamos con problemas, ellos también, entonces nos empezamos a contar y tratamos de mejorar, o sea, lo mejor posible, estando ahí, o afuera, seguimos hablando, pero sí, es bastante linda la relación, por eso la confianza y el contarnos las cosas.

E: eso mismo, ¿se da con los profesores, adentro del curso?

E: O sea, vos ya no estás en la escuela, pero cuando ibas a la escuela, ¿era diferentes esa relación con los talleristas que con los profesores hacia adentro de la escuela?

J: es que es como te dije, la profesora de coro no está en toda la semana, entonces no sabría decirte si se cruzan o no entre ellos, y con el de fútbol sí, porque se cruzan en...

E: no, no, pero hablando de tu relación con el profesor de la escuela, común y el tallerista, ¿es diferente? ¿Es la misma?

J: sí, sí, es diferente, al compartir la música con la tallerista es como que compartimos ya mucho, desde el principio, y en la escuela es solamente como que compartimos horas de materias y por ahí, una profesora, que sea muy buena onda, que esté dispuesta, igual que nosotros, a entregar su confianza...

E: decís que... por ahí interpreto que ¿la profesora de la escuela se abre menos que la tallerista?, ¿o cómo sería eso? ¿Cómo que esté dispuesta?

J: sí, sí, puede ser.

E: contame, explícame mejor.

J: se abre menos porque son menos las horas que nosotros estamos juntos en la escuela...

E: ¿decís que tiene que ver con el tiempo?

J: sí, seguro. En cambio en el coro estamos 4 horas, todo el tiempo, en cambio en la escuela podemos estar una hora y media, o dos, y ahí siempre en la clase, quizás afuera hablar, pero...no con mucha intimidad.

E: bien, ¿y tú relación con el coordinador?

J: ¿el coordinador es el Rodrigo no es cierto?

E: sí, sí, así es.

(Risas)

J: ¡ah!, porque antes era la Laura.

E: claro, antes era la Laura.

J: no, sí, excelente, yo lo tuve como preceptor durante dos años y nos llevábamos mal...

(Risas)

Re mal nos llevábamos, pero ya después fuimos agarrando confianza, porque sabíamos que íbamos a tener que estar juntos siempre porque iba a ser mi preceptor, era el que supuestamente me iba a ayudar, así que tenía que tomarlo, tenía que aceptarlo de alguna manera. Después de mitad de año, del primer año que nos llevábamos mal, fue progresando la relación, fue interesante porque primero nos cruzábamos tremendas palabras, nunca con mala educación, pero siempre con rechazo, él entraba al curso y no podía darme ni las faltas porque yo le decía “¡no, esas faltas no son mías, esas faltas me las pusiste vos!”, terrible.

Bueno, después el segundo año ya era mucha confianza ya, es más nos cruzamos por la calle, vamos a jugar al padel juntos...

E: ¿ah, sí?, ¿están re amigos entonces?

J: mmm...

(Risas)

Pero sí, nos llevamos mejor.

E: el “nos llevamos mejor”, ¿fue gracias a los talleres, al CAJ o a que se fue afianzando la relación a medida que fue pasando el tiempo y el CAJ le dio su plus, digamos?

J: las dos cosas, sí, sí. Porque nos veíamos en la escuela y sí o sí nos íbamos a ver en el CAJ, así que sí, teníamos que arreglar, fue como que el cierre del lazo, fue el CAJ.

E: bueno, ahora queremos saber un poco, vos recién nos contabas algo, ¿cómo es tu relación con los compañeros, en el taller? ¿Ha habido conflictos, los han resuelto? ¿Cómo?

J: sí, lo que tiene es que nosotros en el coro somos como muy caraduras, entonces llegamos, y contamos las cosas así, sin que el otro te pregunte, decimos directamente. Entonces cuando... bueno, hace tres semanas hubo un problema con un compañero de coro que decía “yo voy a un coro mejor”, bueno, tuve un par de problemas porque los chicos se enojaron, obviamente, pero bueno, después de eso lo pudimos solucionar, hablando mucho, creo que estuvimos como tres sábados hablando el mismo tema, y fue complicado. Bueno, aparte de ser complicado es como que ya tenemos la confianza para arreglarlo, nosotros, o sea, hablándolo un poco, se puede. Lo que tiene es que los tres sábados duraron tanto

las charlas porque algunos en Facebook acotaron cosas que quizás no debían acotar, entonces llegamos a los dichos de Facebook, y terrible, se armó un bolonqui más o menos. Así que... a solucionarlo los tres sábados seguidos. Pero sí, se solucionó. Ahora el otro chico no puede ir por unos problemas vocales, de la garganta, laringitis creo que tiene, pero está todo bien.

E: ¿por qué se enojaron los chicos?

J: bueno, porque al ser muy unidos ellos pensaron como que estaba tirándole tierra al coro nuestro, con los chicos nuevos estamos empezando, entonces se sintieron ofendidos por lo que dijo, pero se solucionó, si bien lo hablamos tres sábados, fue poco el tiempo.

E: ¿hay como una defensa de ese espacio, del coro?

J: sí, totalmente, terrible, impresionante. Cuando yo sé ir a la escuela, o por ejemplo, la semana pasada me fui a inscribir para estudiar, y estaban hablando mal del coro y como cinco saltamos a defender el coro y bueno desde ahí creo que no se habló más del tema, porque lo defendemos mucho. En sí el coro es nuestro, el que se quiera incorporar va a ser de él también, pero sí, es nuestro, lo defendemos a muerte.

E: ¿y si alguien quisiera sacar de repente en taller de coro, se arma decís?

J: ¡no, sí!, se habló creo de joda una vuelta el año pasado y creo que no les funcionó la joda, salió todo re mal.

E: nada que ver esto, pero ¿te inscribiste para estudiar...?

J: Licenciatura en Enfermería Profesional.

E: ¡ah bien! Cambiando un poco de tema ahora, ¿de qué manera participás vos en las decisiones que se toman en los talleres?

J: creo que hasta ahora, muy poco. En sí en el taller sí, decido bastante, en el taller de coro, eh...es como un 50 y un 50 entre la profesora... entre... ese 100% se divide en tres personas, sería un 25% yo, un 25% los chicos y lo demás, un 50% entre ella y el coordinador. Pero en el coro yo sí puedo tomar decisiones.

E: ¿qué tipo de decisiones por ejemplo?

J: y por ejemplo en las salidas, o en lo que vayamos a hacer, o en las presentaciones que vayamos a hacer o en las canciones que vayamos a cantar, es sobre las decisiones que puedo llegar a tomar, o en todo caso en las salidas o presentaciones aconsejar, no tomar la decisión en sí, pero sí aconsejar.

E: ¿nos podrías contar, ya que estamos, cómo es esto de las salidas? Porque no sé específicamente a qué te referís.

J: todavía no tenemos preparada una... estamos terminando una coreografía y un par de canciones, para ir a otro CAJ de otra escuela, donde está el profesor Ezequiel ahora, a ese CAJ...

E: de la escuela Sarelli.

J: sí. Entonces vamos a ir a cantar, a presentarles nuestra obra al profesor Ezequiel y a los alumnos. Esperamos que ellos también vengán a la escuela nuestra.

E: claro. Un intercambio de CAJ.

J: sí, seguro.

E: ahora, respecto a lo que vos nos decías recién que tomar parte en alguna de las decisiones... ahí hablabas de que vos tenés un 25 y los otros chicos un 25, ¿cómo es la participación de esos otros chicos?

J: también, tomar no la decisión, sino aconsejar, o cómo ellos quieren, participar de las salidas o de alguna presentación o en todo caso elegir alguna canción que a ellos les parezca más cómoda cantar, o alguna... el vestuario en sí.

E: ¿y ahí es como que consensuan entre todos y eligen? Porque vos decís “ellos proponen”, ¿cómo se toma la decisión?

J: después de que ellos quedan de acuerdo, porque tiran muchas ideas, nos dicen a nosotros, y bueno, ahí vemos sí... entre ellos estoy yo tomando decisiones también, de lo que vamos a hacer, y bueno, de ahí vemos si se puede o no se puede.

E: bien, buenísimo.

Si te preguntara de qué se trata el programa CAJ o cómo funciona, ¿sabrías responderme?

J: no me acuerdo.

E: ¿no te acordás?

J: no, fue hace 4 años que me dijeron lo que significaba y...

E: no, no, no que significa pero si sabes cómo funciona, porque por lo que me dijiste conoces al que dirige, al coordinador del CAJ de esa otra escuela, sabes todos los talleres que hay en esa escuela, sabes que hay un coordinador, o sea, ¿más o menos entendés el funcionamiento o pensás que hay cosas que...?

E: ¿cómo describirías tu participación en el programa digamos?

J: soy un egresado que puede tomar cierta parte de las decisiones, nada más.

E: ¿y cuál es esa “cierta parte de las decisiones”?

J: y como yo les dije, elegir un poco donde presentarnos, o que tuvimos un encuentro la otra vez y el Rodri nos decía que nos fuéramos en unas trafics pero que la escuela no las podía pagar y no sé qué, entonces yo ahí me puse de frente y yo les dije que iba a hablar con la directora porque la escuela tiene que pagar las trafics para que nosotros nos traslademos, porque si no es muy inseguro ir cada uno por su parte en colectivo y después donde nos juntamos puede pasar cualquier cosa, entonces bueno, nos pusimos... otra vez volvieron las antiguas discusiones con Rodrigo, pero fue genial. O sea, lo que me gusta a mí es que pueden tomarme en serio ahora...

E: ¿antes no?

J: me tomaban en serio pero era un alumno más, uno más del coro, ahora al ser egresado y tener un poco más de responsabilidad, pueden contar conmigo.

E: ¿vos destacás la participación del egresado? ¿Decís que a todos los que son egresados les pasa lo mismo que a vos? ¿Han tenido la misma experiencia?

J: sí, han tenido la misma experiencia pero porque algunos de los chicos al egresar y otros chicos más chicos se han ido del coro, como así también de fútbol, entonces los más grandes es como que les tienen un poquito más de respeto o los escuchan un poquito más.

E: ahora de forma más general, ¿cuál te parece a vos que es el aporte que puede hacer el programa a la comunidad?

J: me mataste.

E: un poco lo venías diciendo cuando nos comentabas que había surgido este taller para los niños, de alguna manera eso es un aporte a la comunidad.

E: digamos, acciones que vos veas que a lo mejor surgen del taller, pero que son independientes de la escuela, que surgieron como participantes del CAJ. Más o menos esto que nos venías comentando.

J: sí, sí, como lo del Castañeda. Sí, igual los chicos de fútbol donde van tratan de enseñar un poco, donde van a jugar a la pelota, si ven a algunos chicos en una cancha tratan de enseñarles un poco, o hablarles un poco más, y nosotros tratamos de hacer lo mismo.

E: está bien. Entonces como que haces especial énfasis en eso digamos, en transmitir ese aprendizaje de alguna manera, ¿eso es para vos como lo principal, lo más importante?

J: seguro, lo que nosotros aprendemos, queremos tratar de enseñarlo, nosotros lo aprendemos gratis, lo aprendemos porque nos gusta, porque amamos lo que hacemos, entonces el ir y difundirlo también te deja una gratificación impresionante, muy lindo, muy hermoso. Nosotros tratamos de enseñar todo lo que aprendemos.

E: y el coro... esto por ahí nos vamos a desviar de las preguntas, pero el taller de coro, ¿ustedes lo eligieron o fue una propuesta de la escuela y a partir de ahí se engancharon y te diste cuenta que te gustó, que te encanta enseñar lo que aprendes? ¿Cómo fue? ¿O te encontraste un día en la escuela con un cartel que decía “Taller de coro” y te enganchaste y fuiste?

J: nosotros con el profesor Ezequiel queríamos armar un coro, porque veníamos bastante bien en las clases de música, y cantando... nosotros cantando y él tocando, entonces le propuse...

E: ¿Ezequiel era profe de música de la escuela? ¿Después fue tallerista?

J: sí, claro, sí, sí, sí. Entonces a él le gustó la idea, y no sé de quién fue la idea de traer el CAJ pero fue bastante lindo, porque apenas nos dijo “hay un taller de coro” nos sumamos todos, algunos se fueron, pero otros quedamos, hace 4 años...

E: o sea, fue una idea con el profesor de música de la escuela y se dio la oportunidad a través del CAJ y la tomaron.

J: sí, definitivamente.

E: bueno, esto un poco es como que estamos volviendo a algunas preguntas, pero bueno, estamos en pesadas, (risas). ¿Qué esperás después de haber participado del CAJ, tenés así como alguna inquietud, algún proyecto?

J: yo además de este coro, yo voy a otro coro, y gracias a lo que aprendí en este coro, pude entrar al otro, porque en el otro hicieron audiciones para entrar, no entraba cualquiera, entonces uno tenía que tener más o menos la... saber algo de música, entonces yo entre por lo que aprendí en coro, en el taller de coro.

E: bueno, ¿y qué esperás después de haber participado? ¿Qué se abran puertas, ves la posibilidad de algo?

J: a mí me encantaría cantar arriba de un escenario y que me escuche mucha gente, primero y principal, si se me difunde en la tele o no, no importa, (risas), pero sí me gustaría que me escuche mucha gente obviamente, como a cualquiera de los del coro, creo que nos gustaría a todos lo mismo, pero sí, después de tener

esa enseñanza nos gustaría cantar delante de mucha gente, y hacernos un poquito más conocidos.

E: ¿un coro más oficial digamos, “el coro de la Peláez”?

J: sí, sí, terrible, nos encantaría.

E: ¿y pensás que está esa posibilidad?

J: yo creo que sí, somos muy buenos los que estamos en el coro, no es por nada pero somos buenos, los chicos son buenísimos, y le ponen mucha garra, así que sí, vamos muy bien, aparte la tallerista, súper bien, nos enseña súper bien nos motiva, así que lo mejor.

E: vos hablas de que estás como segunda voz, y que le ayudas a los chicos, ¿por ahí te gustaría ser tallerista?

J: el profesor Ezequiel me lo propuso, pero como que todavía no me animo, pero...por cuestiones de tiempo creo que yo, no sé, capaz que haya algo que no...que no me deja totalmente convencido, creo que es vergüenza o miedo, no sé, a algo, pero sí me encantaría.

E: ¿te gustaría cuando se supere ese miedo, miedo a no sabemos qué, pero hay un miedo?

J: claro, sí. Igual yo en la escuela voy a estar siempre, soy re pesado.

(Risas)

E: ¿y por qué eso? ¿Por qué decís “siempre voy a estar en la escuela”?

J: aparte de querer seguir ayudando a los chicos en el coro, voy a estudiar ahí, así que va a ser imposible sacarme.

(Risas)

E: ¿En el terciario?

J: sí.

E: cualquier cosa que te gustaría contar, que no te hayamos preguntado, algo que quieras agregar...

J: después del coro cante en... me presenté en Soñando por Cantar, llegué hasta la segunda fase, pero porque todo estaba muy arreglado, pero nada más.

E: ¿y sobre los talleres en sí? ¿Algo que te gustaría agregar?

J: no, creo que dije mucho ya.

E: ¿qué cambiarías por ejemplo? ¿Cambiarías algo de la forma en que se dan?

J: lo que tiene es que el taller de coro lo organizamos nosotros, aparte de lo que se venía dando, nosotros decidimos en las primeras horas enseñar a bailar a los chicos, y en las segundas dos horas, cantar.

E: ¿eso se les ocurrió a ustedes?

J: sí.

E: ¿lo de agregar la coreografía digamos?

J: sí, sí, todo canto lleva una coreografía.

E: ¿y en qué coro participás? Vos decís “el CAJ me dio la posibilidad de entrar al otro coro”, ¿cuál es ese otro coro?

J: al coro de Amicana, tenemos ahora una presentación, el 17, el sábado, en la Parroquia Ceferino Namuncurá, es mi primera presentación con el coro.

E: bueno, invítanos (risas)

J: ¡sí, vayan! Tienen que ir, a las 8 de la tarde.

E: bueno... eh... esto por ahí nos saldríamos de la grilla, pero... yo te veo por ahí que te gusta mucho el canto, ¿por qué te inclinás a estudiar enfermería y no música por ejemplo?

J: es complicada la pregunta... primero porque de alguna manera me gusta ayudar a la gente, yo siento que estudiando enfermería puedo ayudar a mucha gente, entonces mientras estudio enfermería y puedo ayudar a la gente mientras lo hago, estudio música.

E: ¡ah! ¿Querés hacer las dos cosas en paralelo digamos?

J: sí. Quizás me cueste un poco. Pero a mí me gusta ayudara gente y cantar, así que lo voy a hacer.

E: ¿lo vas a combinar?

J: sí.

E: ¿vos crees que este sentimiento te lo despertó el taller?

J: muchas cosas me despertó el taller. En definitiva el taller me despertó el querer ayudar a mucha gente, entonces es como que de ahí surge todo esto, de querer estudiar enfermería para ayudar gente y después estudiar música para catarle a mucha gente.

E: y una última pregunta, pero nada que ver con lo que queremos en nuestra tesis, pero... ¿vos crees que el CAJ crea un sentido de pertenencia de ustedes con la escuela?

J: a mí estar en la escuela, me encanta. Si bien no fui muy aplicado, me gusta estar en la escuela, estar con los chicos es muy lindo, desde un principio, compartir lo que hacemos, es muy lindo, y estar en la escuela es muy lindo porque me llevo súper bien con los preceptores, con todos, aparte de conocer a todos los chicos y conocer a los nuevos que han entrado, es como que... es como que igual se siente en familiar estar en la escuela, porque Laura nos ayuda un montón, a mí me vive mandando mensajitos, que me inscriba para rendir la materia que me queda, y es muy lindo que te apoyen desde ese lado, en avisarte, por ejemplo, yo trabajo todos los días entonces el que te avisen cuándo te tenés que inscribir motiva.

E: Bueno, muchas gracias.

J: No, a ustedes.

Fin de la entrevista.

Número de Entrevista: 3

Cantidad de Entrevistados/as: 1

Nombre: Micaela

Edad: 14 años

Escuela: 4-225 A. Sarelli

Orientación del CAJ: Arte y Comunicación y Nuevas Tecnologías

Taller en el que participa: Música

Fecha: 17/05/2014

Hora: 10:15

Lugar: Regencia

Entrevistadora: E

Micaela: M

E: Están los iphone y toda esa cuestión, por ahí si vamos a necesitar que hables fuerte, fuerte y claro.

M: Yo no puedo hablar fuerte, porque acá toda la escuela sabe que hablo fuerte, encima dicen que hablo fuerte.

E: No claro pero en esta situación, en el día de hoy, está perfecto, no hay problema.

E: Bueno contanos ¿Hace cuánto que participas del CAJ, hace cuanto que empezaste a venir, desde cuándo?

M: Hace un año directamente. Empecé en septiembre, hace un año directamente casi.

E: En ¿septiembre del año pasado?

M: Muy bueno...

E: En el de música o en el de... (Interrumpe Micaela)

M: No, en el de música, después pase a plástica y no me gustó mucho, bah no es que no me gustara, sino que me importaba más música que plástica porque ya se mucha plástica. La música es lo mío, no me gusta lo otro, o sea música es lo mío. Muy divertido.

E: Y... ¿cómo te enteraste en un primer momento que estaban los talleres, que vos podías venir?

M: El director nos dijo que habían empezado los talleres, y yo al principio cuando él dijo, yo había empezado, yo empecé a venir.

E: ¿Vos venís a esta escuela?

M: Sí.

E: Claro, entonces el director les aviso directamente.

M: Sí, él nos aviso, a toda la escuela, al que quería venir.

E: ¿Qué hizo? ¿Pasó curso por curso?

M: No, no, nos dijo así afuera, estaba toda la escuela y nos empezó a decir que empezaban los sábados a los talleres, y empezó así, algunos querían venir, algunos no, yo empecé a venir porque estaba bueno.

E: ¿Eso fue lo que te llevó a participar? ¿Cuál fue el motivo por el que decidiste empezar a venir?

M: El de música, porque mucho el de el tema fue que primero empezó música y después el de plástica y después se reunieron más. Y yo empecé a venir más a música, y después a plástica... vine unas dos veces a plástica nomas, y no y no... después música.

E: ¿Y música tenés en la escuela también?

M: Sí, música tengo en la escuela, porque si no no sé nada de música.

E: ¿Y venís, como para reforzar o porque es diferente?

M: No, es para reforzar... como que, música te cuesta algo, no sabes mucho tocar el teclado, pero te enseñan de repente como tocar...

E: ¿Y te sirve el taller para reforzar el área de la materia de música?

M: Sí, mucho, mucho, muchísimo me sirve porque como que antes cuando empezó música, emm la yo... nos enseñaban mucho la... porque era todo así: do, re, mi, y yo no sabía mucho con el teclado, entonces nos hacían venir y explicar con el teclado y tocar, marcarlo el do, el grave el fuerte, el débil, y eso me fue facilitando la forma de empezar a tocar bien el teclado. Muy bueno y muy divertido también, no te aburrís nunca.

E: ¿Y dentro de la materia?

M: Y dentro de la materia muy divertida.

E: ¿También es divertida?

M: Sí, porque (se ríe), como que a muchos no les gusta tocar el teclado, la guitarra, ahí te divertís porque hay algunos que te mandan al frente a tocar el teclado y te dicen, así te dicen: sos re copada, quién te enseñó a tocar el teclado y es muy divertido. Y yo voy por eso, es como que... porque te lleva así a otra parte de la música, muy bueno, está muy bueno...

E: ¿Eso en el taller?

M: Ajha, y en música directamente y en la escuela también, así, así, es como si fuera un taller música en las clases, como si fuera un taller pero diferente.

E: Pero entonces para vos no hay ninguna diferencia, entre lo del sábado y la escuela?

M: No, no hay nada, ninguna diferencia, todo muy bueno...

E: ¿Qué es lo que pensás que motiva a tus compañeros a venir, a tus compañeros de ahí del taller crees que los motiva lo mismo que a vos o que los motivan otras cosas diferentes?

M: A mí me parece cosas diferentes, porque, a mí me causa eso nomás, a los chicos no sé, debe ser algo diferente.

E: Pero no se te ocurre qué puede ser, ¿nunca han charlado sobre el tema o cómo llegaron ellos?

M: No, em... algunos, encima vienen otros de otras escuelas también a participar acá, y como que les ayuda así, hay partes que les cuesta, entonces ellos te

ayudan a los materias, en lo de las materias te ayudan, y eso es fácil, no es nada, directamente, los chicos no sé que les motivará a mi me motiva eso.

E: Reforzar, a vos te motiva venir el hecho de reforzar la materia, y ¿vos crees que hay compañeros tuyos que puede ser lo mismo o...?

M: Y yo creo que sí.

E: Y... los talleres que ustedes hacen promueven otro tipo de actividades, generan otro tipo de actividades, o solo están en la escuela, hay alguna actividad hacia la comunidad?

M: Mmm no sé, la, mmm no, a la comunidad no sé... Directamente sí, creo que sí pero... Viste que la otra vez, el año pasado íbamos a ir al teatro a tocar, pero no pudimos, porque como que, no teníamos bastantes chicos como para ir, entonces no fuimos nada. Ya habíamos invitado a un montón de personas, **y no pudimos ir así que... y ante la comunidad no pudimos... estaba medio triste así, para no mostrar lo que nosotros sabemos, demostrar lo que podemos hacer así, directamente...**

E: Y ¿por qué no lo pudieron hacer?

M: Porque no había muchos chicos antes, el año pasado no había muchos chicos...

E: ¿En el taller?

M: Ajha, recién a fines del año empezaron... a reunirse más chicos, pero como que no sabían tocar, entonces tenían que practicar, movilizar los dedos, movilizar mucho para que aprendieran, o sea no, no pudimos tampoco, como era mucho todo eso.

(Interrumpe alguien)

E: Bueno, nos decías que querían presentar eso que sabían ahí en el teatro y eso no se dio, y ¿no hicieron ningún otro tipo de actividad por fuera de la escuela, desde el taller, esa fue como la única salida, o hubo otra actividad por fuera del taller?

M: No, no se... todavía tenemos que hablar con el director para ver si este año podemos ir al teatro a tocar... pero el profesor de música, el que tenemos nosotros él si quiere, pero no podemos todavía, hasta que el director no sepa cuando, a qué hora, no podemos, entonces como que nunca podemos, em cómo se dice, ¿poder organizar la salida!

E: Y otra consulta, se podrá... ¿se te ocurre alguna otra actividad que sea por fuera de la escuela, que no sea justo, la del teatro?

M: No.

E: ¿No? ¿Nunca surgió nada? No, bueno... Contanos un poco cómo te sentís participando así del taller.

M: **Feliz, muy feliz, porque es gratis**, porque hay muchas veces que yo... yo quise ir a una escuela de música pero mi papá no pudo... mi mamá no está así que no pudo, como que sale muy caro, entonces cuando el director ofreció los talleres a mí me pareció muy bueno, **me daba la oportunidad. Me cayó muy bien, y a mí me hace feliz poder venir**, y está bueno...

E: O sea te hace sentir bien...

M: Sí, sí, **me hace sentir mucho mejor de lo que me sentía antes...**

E: ¿Te gusta el espacio, los talleres?

M: Sí, sí me gusta, pero como que...

E: (interrupción) Perdón, pero ¿por qué decís de cómo te sentías antes...?

M: Porque yo hace... participaba en música, no, participaba en música pero falleció mi mamá y no pude seguir y este año... el año pasado terminó y mi papá me dijo que volviera a la música, y le dije que no quería volver, y después me volvió a insistir y le dije "bueno, está bien, voy a volver" hasta que me dijo que no sabía en dónde me iba a anotar porque salía muy caro la inscripción. Hasta que al director se le ocurrió y le dije voy a volver a la música y volví. **Lo bueno que fue, es que fue gratis, que no tenía que pagar.**

E: ¿Vos tocabas música antes?

M: Sí.

E: ¿Ibas a alguna academia o privado? Digamos pagabas...

M: A una academia pero no pude seguir porque era muy caro. Me habían dado una beca pero como que también no podía porque de ahí directamente yo tenía que dejar la escuela, y después me tenía que ir de viaje y no podía, no me gustaba dejar la escuela...

E: Entonces te parece que eso de que hayan talleres y sean gratuitos es como me decís muy importante para vos porque te permite venir ¿te parece que al resto de los chicos también? ¿Te parece que es algo diferente o algo que permite que la gente pueda venir?

M: Sí, sí, porque... hay chicos que algunos quieren hacer algo un taller y yo no lo pueden hacer porque como que **no pueden pagarlo entonces la escuela les da la oportunidad para que lo hagan gratuitamente... Y muy fácil no obstante, y admiten hasta que puedan venir chicos de otras escuelas encima.** Lo que si el

año pasado el director lo organizó y participé de las Olimpiadas de matemática, no pude ganar con la escuela porque tenía que salir campeona para la escuela... salí en segundo lugar y quería salir primera... era muy importante para mí salir primera pero se me dio por salir segunda... fue la oportunidad de haber participado, de haber salido con mis amigos... participar con otros chicos de otras escuelas, eso estuvo muy bueno. Me dio la oportunidad el director.

E: Bien, bueno... ¿qué valores consideras más importante en tu vida? Digamos, ¿qué valores priorizas?

E: Valores, ideales...

M: Valores... mmm no se responder la pregunta...

E: No, pero igual es así de forma general, qué cosas vos consideras que son muy importantes en tu vida... si una persona es de tal manera ésta es una persona...

M: Sí, sí, hay muchos... a mí me gustan de lo que son los valores el compañerismo... el compañerismo, la solidaridad... no hay insultos, a mí no me gustan los insultos, eso me gustaba de los valores. No me gusta nada que terminen peleándose por algo... Yo a mis compañeras siempre les doy consejos porque hay muchos problemas que tienen ellas, y yo los he pasado a sus problemas, y yo siempre me doy cuenta porque pasan y me gusta ayudar en los valores así dando consejos, ayudando, eso... la solidaridad, el compañerismo, eso, eso no más... Diferente a las personas que habían en otras parte de la escuela...

E: Y te parece que ¿esos valores están en el taller presentes?

M: Sí, sí...

E: Y eso ¿de qué manera?

M: Emm... en lo del compañerismo es como que hay cosas que hago... te cuesta, ellos te ayudan, eso, te ayudan, te prestan, te facilitan las cosas, eso es... eso es lo que... el compañerismo del taller.

E: Y... si nos tuvieras que contar un poco sobre tu relación con los talleristas, con el tallerista en este caso, con el tallerista de música de hoy y el del año pasado, ¿qué dirías? ¿Cómo ves esa relación?

M: Diferente a lo que era el año pasado... Muy diferente...

E: Diferente ¿cómo?, ¿Cómo era el año pasado y cómo es ahora?

M: El año pasado yo... apenas empecé la escuela, yo, como que era muy rebelde y... empecé con los talleres, y cambió así directamente, cambié, cambiar de la rebeldía, cambié todo y eso me hace sentir como que fuera nuevo, y eso me lo han enseñado el director, los profesores acá...

E: Los talleristas...

M: Sí, el taller... Y el compañerismo también, nos cuenta cosas de su vida, de su... qué es lo que me cambia los talleres, a mí me cambió eso, lo rebelde, que era rebelde, recontra rebelde yo era.

E: Vos decís yo era rebelde, ahora gracias al taller es como que... o a lo que te enseñaron los profes pude cambiar eso, ¿en qué notas que lo has cambiado?, ¿cuál ha sido un ejemplo de actitud?

M: Emm, en las peleas y en los golpes, que... yo me peleaba con una compañera y yo le iba a pegar, y yo le pegaba más fuerte, era de pelear, de pegar... **entonces como que en el CAJ me dicen la pelea no da, entonces yo me di cuenta, y no peleo si no que las cosas se resuelven hablando**... directamente. Eso es lo que me cambió, lo que es las peleas...

E: Y... y ¿tu relación con la coordinadora?

E: Perdón, pero volviendo un poquito a lo anterior... te parece diferente la relación que tenés con el tallerista, tanto el de ahora como el del año pasado, que la que tenes con los profes de la escuela, o es la misma relación y se da de la misma manera.

M: Y no, el taller es... es menos exigente que lo que es las profesoras, muy (no se entiende min 16.24) Ellas te dicen esto, las profesoras te dicen lo otro y tenés que ser más exigente con la profesora, es mucho mejor la profesora cuando te exigen, te facilitan las cosas para poder ser más, más... ¿cómo se dice?... ¡más inteligente!, en las cosas. Eso, y en los talleres te explican cosas pero... no te exigen lo que tenes que hacer, no te lo exigen, los profesores sí.

E: Claro...

M: Y...

E: ¿Sí?

M: No, nada, ya se me acabó la palabra (risas)

E: Y después, en relación a la confianza, ¿es la misma la confianza que hay con un tallerista que la que hay con un profe de la escuela?, ¿es diferente?

M: Eh la confianza con el tallerista y la confianza con la profesora son... es diferente porque... a veces a la profesoras no les tenés mucha confianza que digamos, y al profesor del taller sí porque mucha confianza le tenía a un profesor que a una profesora de la escuela porque... como que la profesoras te dicen la confianza, dicen esto y el profesor de música te dice tené confianza en lo que haces, tené confianza, (no se entiende min 17.50)... en las letras... la profesora

nuestra de matemática, la confianza de la matemática es lo de ella (no se entiende min 18.00). Es muy difícil la confianza entre los dos profesores...

E: No, no, pero igual nosotras preguntábamos sobre cómo es tu relación de confianza, o tu relación si es mejor o peor o es igual, en comparación con el profe de la escuela y el tallerista. O sea tuya con ellos.

M: Es mejor la profesora directamente.

E: ¿Tu relación con la profesora?

M: Sí.

E: Y eso ¿por qué?

M: La confianza porque... emm, y, emm... no sé cómo podría explicarlo...porque..

E: O la relación en general, no la confianza...

M: La relación entre una profesora y un profesor de taller son casi lo mismo... Eso. Pero muy, más confianzuda la profesora... Directamente porque... le tenés confianza a alguien que conoces y a una persona que casi no conoces. Yo a la profesora la conozco de principio de año, al del taller no.

E: Digamos que la relación está basado en el tiempo que se conocen.

M: Sí, sí.

E: Si los talleres fueran más seguidos a lo mejor tendrías...

M: La confianza en el del taller y menos en la profesora, pero más confianza en la profesora porque la conozco mucho más y sé lo que es una profesora. Y así directamente.

E: ¿Y tu relación con la coordinadora del programa?

M: No he ido nunca a la coordinadora, porque nunca me mandaron. Ha ido una vez al curso y es muy buena, porque lo de la violencia y eso, pero no, no, nunca he ido a la coordinadora porque nunca me mandaron directamente.

E: No... con la que coordina el programa en la escuela, la que hace los talleres, los convoca a ustedes o ¿de eso se encarga el director?

M: Creo que el director... Yo no sé mucho.

E: No, si por ahí no la conocés, no la conocés... Bueno, recién nos comentaste un poco, pero ¿cómo es tu relación con los compañeros del taller?

M: Muy buena, muy buena, muy.

E: ¿No tienen conflictos?

M: No, no, no tenemos nada, no tenemos nada entre malo ni bueno, estamos normal... normal, es como si nos hubiésemos conocido hace años. Así, hace mucho tiempo, pero muy buena, muy buena.

E: Y ¿por qué es buena la relación?

M: Porque... en algunos talleres cuando yo he ido algunos te discriminan. Y en este taller te das cuenta, algunos te dicen “no le hagas caso, no sabes lo que son” entonces te dan consejos y... que **hay una unión... entre nosotros**. Y nos damos cuenta que es lo que es los compañeros, aunque no los conozcas, pero te das cuenta de... de un solo minuto cómo son, aunque no vayas con ellos... ¡Así lo siento yo!

E: Y vos decís que en los otros talleres te discriminan... ¿en los otros talleres de acá? O sea ¿te ha pasado en los talleres del CAJ? O, hablas del curso, del aula...

M: No, algunas veces... a veces lo que hablo de discriminación es a veces con los del curso... porque algunos dicen "vos esto, vos lo otro" y como que a mí no me gusta, entonces cuando yo necesito hablar con alguien, siempre está el director, la regente o mis compañeros de los que son buenos conmigo, siempre están y escuchan. Eso es lo que me gusta a mí, que escuchen lo que te hacen para que entiendan que algunas personas no son lo que parecen...

E: Y en los talleres ¿vos considerás que no se da eso?

M: No, no se da, no se da lo malo.

E: Y ahora cambiando de tema... ¿de qué manera participás en las decisiones que se toman en el taller?

M: Yo no...

E: O por ahí...

M: No, no participo de alguna de las decisiones porque..., porque algunos toman una decisión, otros toman esto, otros toman... entonces no sabes qué elegir y hay veces que no participo, porque no sé cuál es bueno y cuál es malo... no participo algunas veces...

E: Y..., y cuando se decide hacer algo en todo el taller, todos juntos, ¿vos participás?, ¿tus compañeros participan?, ¿vos decidís no participar pero tus compañeros sí participan? O ¿cómo hacen?

M: No, participamos todos, participamos todos... es como una participación entre todos, el que... cuando hay alguien que no quiere participar, hay algunos que te

alientan y te dicen hacelo, dale hacelo. Y... a mí me gusta porque nunca me rindo en hacerlo, yo siempre participo, yo siempre participo en eso...

E: Si tuvieras que caracterizar el CAJ, tu participación en los talleres ¿cómo lo describirías? ¿Cómo explicarías tu participación hacia dentro de los talleres? Esto que nos venís contando un poco, participar en lo que hacen, en lo que se define...

M: Y... mucho que no sé, porque no he participado nunca, pero... si hubiese participado en las decisiones, no sé qué decisiones se tomarían, pero me gustaría... algunas decisiones que estén... el año pasado nosotros queríamos hacer un mural pero no nos dejaron porque... un arte, pero no nos dejaron porque los de la tarde lo rayaban entonces como que no podíamos hacerlo, entonces, la decisión fue que, lo decidimos todos, fue no hacerlo y esperar un tiempo para poder hacerlo, para ver qué se podía hacer para que no lo rayaran. Y no lo pudimos hacer todavía... Es un lío para nosotros...

E: Y... Te voy a mostrar esta tarjeta y te las vamos a leer, si tuvieras que elegir una de estas frases para identificar al taller, a los talleres en general...

(Se leen las frases)

E: Si vos tuvieses que elegir una de esas frases, o dos, las que quieras, la que vos consideres que identifique a los talleres del CAJ, específicamente ahora en música...

M: Emm, la 4 y la 5... Entiendo de qué se trata y me consultan sobre la realización de los talleres y nosotros decidimos sobre la realización de los talleres...

E: Y esa ¿por qué?

M: Y porque... mm... nosotros ponemos, por ejemplo, nos dan una canción y algunos dicen “tocamos esta canción”, “eh no sé”, “sí la tocamos” y en la 5 por la (no se escucha)

M: Y... ¡nosotros decidimos! El profesor no decide, directamente deciden los alumnos.

E: ¿El tallerista no decide?

M: No, nosotros decidimos si lo hacemos o no lo hacemos...

E: Pero ¿el tallerista propone y ustedes deciden?

M: Ajha... El profesor decide qué es lo que queremos hacer y nosotros decimos sí o no.

E: Y sobre la realización de los talleres a nivel general, por ejemplo vos decías recién queríamos hacer un mural... y no lo pudimos hacer, ¿te gustaría a lo mejor tener un taller de muralismo?, ¿lo han propuesto?...

M: No, todavía no lo han propuesto... estaría bueno... en arte nomás, pero no lo pudimos hacer tampoco, ni se si lo van a hacer directamente. Nosotros el año pasado veníamos pero veníamos los niños que querían venir, no venían los que habían repetido digamos veníamos nosotros, y como que se fueron yendo los demás... Y los de la tarde son re dañinos, son así (risas)

E: ¿Vos decís que porque empezaron a venir chicos repetidores dejaron de venir los otros?

M: Ajha.

E: Y eso ¿por qué?

M: Y porque como que los repetidores son... son... cuando...porque repiten alguien y lo que pasaron vienen pero después empiezan a burlarse entonces los otros van a dejar de venir, por eso no vienen los otros y el director lo dijo, pero como que le dan ganas de que vengan todos...

E: ¿Cómo sería? Explicame de nuevo.

M: Los repetidores, los que han venido, los que han venido ahora son lo que repitieron por lo que... no se llevaban bien y los que han pasado de curso ellos no vienen porque no se llevan bien con los alumnos que han repetido y como que a los ellos no les gusta que vengan... Entonces por eso no vienen, pero... hay muchos que no sé si vendrán...

E: ¿Y vos creés que se puede resolver eso?

M: Sí, seguro... Si lo hablan con el director y el director da una propuesta sobre eso sí se puede llegar a lograr que no se peleen tanto porque son re pendencieros...

E: Cambiando un poco de tema, ¿cuál te parece a vos que es el aporte que pueden hacer desde los talleres a la comunidad?

M: Mmm... No sé... no, ni sé responder... ni me hagas esa pregunta porque no sé...

E: No se te ocurre nada...

M: No, no se me ocurre nada (risa nerviosa)

E: Porque vos recién nos contaste un poco de... bueno, una de las cosas que querían hacer era hacer una presentación de teatro...

M: Sí...

E: No necesariamente por ese lado, pero cualquier cosa que se te pueda ocurrir que desde el taller pudieran hacer un aporte a la comunidad, a la escuela...

M: Los que hicimos fue... este año, el año pasado fue al final de lo que hiciéramos que nos presentáramos en la escuela, acá, invitar a los padres, a toda la escuela, y presentarnos: teatro, plástica y música haciendo algo, como un teatro, eso fue, y todavía no lo hacemos pero esperamos que lo podamos hacer pronto. Todavía no se ha dicho cuándo, pero el director lo tiene pensado para este año... Estaría bueno eso... Pero no sé todavía, como que no se nos da la oportunidad todavía para... todos tienen ganas: los de música tienen ganas, los de teatro también tienen ganas... Y... está bueno eso, que se dé la oportunidad...

E: ¿Qué esperas después de haber participado del taller? ¿Tenés proyectos en relación a eso...?

M: Sí... yo en mi casa tengo a mis hermanos pero mis hermanos tocan la batería y mi hermana toca la guitarra también y como que... yo canto también y toco la guitarra entonces nos da unas ganas de hacer así como un conjunto, una banda de mis hermanos y yo. Estaría bueno eso, estaría bueno hacer ese proyecto con mi familia, además canto también, yo canto pero mucho, estaría que se me dé la oportunidad como para poder aprender mucho más de lo que he aprendido para poder hacer ese proyecto que tengo pensado.

E: O sea vos esperas aprender en el taller para poder después concretar un proyecto familiar en un futuro.

M: Ajha... Sí, eso quiero...

E: ¿Y tus hermanos vienen al taller también?

M: No, mis hermanos no, pero yo cuando iba a música aprendí y se los enseñé a ellos, mi hermano tocó hace mucho, mi hermana tocaba y... aprendimos y como que mi hermano todavía sigue tocando, pero... no podemos tocar hasta que no me compre la guitarra yo...

E: ¿Te gustaría contar algo más sobre el taller? Porque terminó la guía de preguntas pero por ahí decís “pucha me gustaría haber contado tal cosa”

M: No... Del taller no tengo más nada que contar, muy bueno y muy divertido lo que siempre es así, porque me ha hecho feliz poder venir a un taller que me sirve mucho y que me ha ayudado mucho...Eso nomás...

E: Bueno, gracias...

Fin de la entrevista.

Número de Entrevista: 4

Cantidad de Entrevistados/as: 1

Nombre: Héctor

Edad: 15 años

Escuela: 4-225 Antonio Sarelli

Orientación del CAJ: CyNT, Arte

Taller en el que participa:

Fecha: 17/05/2014

Hora: 11hs

Lugar: escuela.

Entrevistadora: E

Héctor: H

E: la idea ahora es... te vamos a grabar, no sé si ya te contó un poco la Eri...

H: sí.

E: esto para transcribirlo y que quede escrito, y tu nombre queda anónimo, pero bueno necesitamos esto como para tener información, ¿viste? Bueno contanos el taller en que estás participando ahora, ¿cuál es?

H: ahora voy a empezar recién...

E: ¿pero el año pasado?

H: sí, el año pasado estaba en plástica y periodismo.

E: plástica y periodismo, ajá... ¿cuánto años me dijiste que tenías?

H: tengo 15.

E: contanos hace cuánto que estás participando de los talleres, cuándo fue la primera vez que viniste, cómo te enteraste...

H: el año pasado, empecé a venir a los talleres porque me dijeron que tenía que empezar a venir a los talleres por los puntos eso...

E: ¿qué es eso de los puntos?

E: sobre la nueva normativa de convivencia...

H: sí, tenía pocos puntos y me dijeron que para recuperar podía venir los sábados a la escuela, por eso empecé a venir, me gustó y por eso vine, los días que me tocaron...

E: claro, ¿cómo que al principio empezaste así por obligación digamos?

H: sí.

E: ¿y después ya te engachaste?

H: sí.

E: y ahí nos contabas... ¿con cuál empezaste primero? ¿Con plástica?

H: con plástica, que eran los días sábados, y veníamos y nos poníamos a dibujar con los chicos.

E: ¿y qué rendiste que...?

H: la profesora... no me acuerdo cómo rendimos...

E: ¿cómo que rindieron?

H: va, no me acuerdo si rendí o no.

E: paréntesis. Tengo entendido, a ver si es cierto, que alguno de los chicos, el año pasado, articularon plástica del taller del CAJ con plástica de la materia, como colores, formas y demás, para poder complementar ese espacio, ¿éste es el caso?

H: sí.

E: ¡ah, bien, ahora sí! Porque normalmente en los talleres no se rinde.

E: no, no se rinde. Claro, después me acordé que Ezequiel, el director, nos había comentado eso. ¿Cuánto hacía que estabas participando del programa?

H: el año pasado habré estado... 4 o 5 meses, no me acuerdo bien.

E: bueno, vos recién nos decías que empezaste a participar por el... código de convivencia, y que bueno, después ya te enganchaste... ¿y el resto de tus compañeros tenía la misma situación? ¿Empezaron a venir por lo mismo? ¿qué los motivaba a ellos a venir?

H: por lo que tengo entendido era por lo mismo.

E: ¿por el tema de los puntos?

H: Sí. Y para levantar la nota de la materia, por eso empezaron a venir.

E: Vos decías... eh... que empezaste a venir por obligación y que después te enganchaste, contanos un poquito eso, ¿por qué te enganchaste, qué te gustó? ¿Por qué seguís participando ahora?

H: Ahora porque tengo el tiempo libre, no hago nada en mi casa, y... el año pasado me enganche porque empecé a venir y vi que venían los chicos del curso, la mayoría, y lo de los otros cursos, y empecé a conocerme más con los otros chicos de los otros cursos, y veníamos y empezábamos a joder... así... el director se pagaba la coca, nos traían el té, y todo eso... me sentía bien, muy diferente a estar en mi casa...

E: Ajá, ¿y por qué es diferente?

H: Y ¿por qué es diferente...? Porque venía para acá y me despejaba, en cambio estaba en mi casa y estaba acostado o me ponía a ver la tele, y si tenía plata me iba al ciber...

E: ¿Acá hacías algo diferente de alguna manera?

H: Sí, sí. Como un pasatiempo.

E: ¿Y vos crees que a tus compañeros los motiva eso mismo o crees que hay otra cosa por lo cual ellos siguen viniendo?

H: Yo pensaría que por lo mismo, por eso quiero venir, para no perder la amistad con los chicos del curso...

E: Claro, porque vos no estás viniendo a la escuela...

H: No, yo estoy yendo al CEBA; lo que yo quería hacer es hacer estos dos años y el año que viene volver acá. El año que viene o el otro año...

E: De alguna manera seguir en el taller te mantiene en contacto con tus viejos amigos digamos... ¿o no?

H: Sí.

E: Cambiando un poco de tema, ¿pensás que los talleres promueven otras actividades? Así, por ejemplo a la comunidad, hacia afuera...

H: Yo pensaría que te da una mejor manera para expresarse, eso es lo que siento yo.

E: ¿Y han hecho algo concreto? Así como para la comunidad desde los talleres...

H: Y...no me acuerdo...

E: No te acordás... ajá...

E: ¿Han hecho acciones concretas hacia la comunidad o todo acá?

H: todo acá...por ejemplo en periodismo ir y preguntar por curso y todo eso... y en plástica ir y pintar algo...

E: bueno, en periodismo si bien ha sido dentro de la escuela, han hecho una actividad por fuera del taller, con la escuela, pero no con...

H: sí, después de esa nota que hicimos, salió en el diario de la escuela...

E: ¿y sobre qué era la nota?

H: eh... qué le parecía el cambio del director, a la profesora le preguntábamos eso... si extrañaba a la directora anterior... cosas así...

E: ¿y esa actividad qué tal estuvo?

H: y...estuvo bien...

E: ¿y cómo te sentís participando?

E: de los talleres.

H: actualmente, me siento mejor... pude empezar a juntarme más con los chicos del curso y todo eso...

E: Y ¿qué sentimientos te genera? ¿Te hace sentir bien, te hace sentir mal, aburrido, contento, divertido?

H: Y me siento divertido, porque venimos, nos ponemos a charlar con los chicos y salta uno diciendo una cosa, nos reímos, salta otro y así... lo siento como un pasatiempo.

E: Ahora... pasando a otro tema, ¿qué valores o ideales considerarás más importantes en tu vida personal?

H: Valores...

E: que vos digas “esta persona tiene que tener tales cosas para ser una buena persona o alguien que yo valore o...”

H: los valores... ¿los valores que me enseña mi familia?

E: Y pero nosotras no sabemos cuáles son los valores que te enseña tu familia, ¿cuáles son?

H: Y de no andar con malas juntas... de ir y estudiar, que tenga un futuro, algo así...

E: ¿Y esos también son tus valores, los que vos consideras más importantes o vos consideras importante otras cosas?

H: Diría que considero importante eso, los valores...

E: ¿Y esos valores vos crees que están presentes acá en los talleres? ¿Qué los talleristas de alguna u otra manera te pueden llegar a decir lo mismo o hay otros valores que vos rescates participando? Valores, ideales, sentimientos... bueno... algo que vos digas "esto me generan los talleres"

H: Aprender más... no sé... no entendí la pregunta.

E: Es así... vos nos decías que tenés los valores que te dio tu familia, que es lo de las malas juntas... no tener malas juntas...

E: Estudiar... tener un futuro...

E: Que también son tus valores, ¿no?, ¿vos pensás que esos valores están presentes en el taller?

H: Yo diría que sí... los chicos con los que me junto acá los considero unos buenos chicos... por eso yo diría que los valores están...

E: ¿Y por qué los considerarás unos buenos chicos?

H: Y los considero así porque se podría decir que he estado un año con ellos y me han demostrado su afecto... y así los considero, no sé si ellos me considerarán así. Y los otros valores... venir, estudiar, aprender, para mi futuro...

E: ¿Por qué elegís esos valores y no otros?

H: Y... por la experiencia de mis hermanos...va...pienso yo...que es por la experiencia de mis hermanos...

E: ¿Y eso cómo sería?

H: Y para no andar buscando trabajo de un lugar a otro... y trabajar en bodegas... viñas, y todo eso...

E: ¿Vos querés algo diferente?

H: Sí.

E: ¿Y eso también te motiva un poco...?

H: Sí, bah, recién ahora me estaba dando cuenta, porque el año pasado no, porque el año pasado no, y ahora me estoy dando cuenta que tengo que ir... como se llama... seguir los valores.

E: ¿Esos valores crees que están presentes en los talleres?

H: Y sí...

E: ¿De qué manera? Contanos un poco...

H: La manera de que... vengo, se aprende un poco... estoy en sociedad con los chicos y todo eso...

E: Y perdón... ¿te puedo volver un segundito?, vos me decías que los chicos te demuestran su afecto, y que eso para vos es muy importante, ¿y cómo sería eso, cómo ves que te demuestran su afecto?

H: La manera en que me saludan, me ven por la calle y me gritan así... nunca los he escuchado decir algo malo, va... algo malo hacia mí...

E: Cambiando ahora de tema... ¿cómo dirías que es tu relación con los talleristas?, bueno, has tenido varios talleristas, con los talleristas en general... ¿cómo ha sido tu relación con ellos?

H: Y buena porque... ¿usted me está preguntando por los profesores?

E: Claro, pero de los talleres...

H: Y yo diría que bien, porque veníamos, hacíamos chistes con los profesores, así...siempre nos han explicado bien... cómo le podría decir... cómo que se prendía en la joda.

E: Sí, está bien, se entiende (risas).

E: ¿Hay confianza?

H: Sí.

E: ¿Igual así que con los profes de la escuela? ¿o es diferente?

E: En tu caso a lo mejor con los profes del CEBA.

E: O cuando venías antes a la escuela...

H: Era muy diferente...

E: ¿Y eso cómo, por qué?

H: Porque... cómo le puedo decir... los profes de los talleres si nos daban actividades venían así... nos ayudaban...dejaban que nos pusiéramos en grupo y todo eso, y con los otros profesores no podíamos hacer eso.

E: ¿Por qué?

H: Y por ejemplo... si se sentaban dos juntos siempre le llamaban la atención...que no se copien, que no estén dando vueltas y todo eso...o que no pasen las respuestas.

E: ¿Entonces en el taller se daba de otra manera?

H: Sí.

E: ¿Era diferente, era mejor para vos?

H: Y sí... mejor, para ayudarnos mutuamente y no tardarnos tanto en responder las actividades.

E: ¿Y tu relación con la coordinadora? Con Sandra.

H: Bien... la coordinadora era... la profe...

E: Sandra, sí.

H: Bien. Ella estaba con la profesora del taller de plástica, y ahí...también se prendía en la joda (risas)

E: ¿Y tu relación con tus compañeros? Un poco nos has contado, pero ¿ha habido algún problema y lo han podido resolver o no?

H: Sí, ha habido problemas mínimos, pero los hemos podido resolver.

E: ¿Por ejemplo?

H: Y... que uno le preste una cosa y le diga “mañana te lo traigo” y se lo traía, para que no hubiera problemas...

E: Y... eso con los problemas, y con el resto de las cosas: ¿cómo es la relación? Así entre todos, vos con ellos, en general...

H: ¿Cómo?

E: Y... vos me decías que había afecto y ¿qué otras cosas había? ¿Había afectos con todos los del taller o con algunos? ¿Cómo era?

H: Y... con la mayoría, porque hay algunos que estaban en su mundo, se apartaban del grupo, por eso, con la mayoría.

E: Cambiando un poco de tema, ¿de qué manera participas vos de las decisiones que se toman en los talleres?

H: Y... en vez de esperar que alguien me pregunte, ir e integrarme en el grupo que va tomando las decisiones, y ahí ir tirando ideas...

E: ¿Y eso cómo sería? ¿Te acordás alguna ocasión en especial?

H: Y por ejemplo en plástica hicimos un... se tenía que acostar un compañero en el piso y lo teníamos que ir dibujando, ir tirando ideas para ir dibujándolo...todo eso...

E: ¿Ahí vos tiraste tus ideas?

H: Sí... cómo le podría decir... estábamos todos en el grupo y...de repente yo me apartaba, no sé, para ir a tomar agua, cosas así y después cuando volvía no esperaba que me llamaran, me integraba solo.

E: ¿O sea que se podría decir que participas sin que te lo pidan?

H: Se podría decir que sí, como había buena amistad como que no había mucho problema en eso...

E: ¿Y han tomado alguna decisión entre todos los del taller para hacer algo?

H: Y... en el taller que nos dan ellos no ha habido muchas ocasiones para armar algo todavía, siempre... por ejemplo teníamos que pintar una hoja y... hacíamos un dibujo cada uno así... y así íbamos rotando.

E: Bueno... ahora... mirá... te vamos a ir leyendo una...una... frase de una tarjeta, vos si querés las podés ir leyendo ahí, para que vos nos digas cuál de estas identifica mejor al taller, ¿no? Al CAJ, la primera es “no me consultan y no entiendo bien de qué se trata”, la segunda es: “me consultan pero no entiendo bien de qué se trata”, la tercera “entiendo de qué se trata el programa con sus talleres”, la cuarta “entiendo de qué se trata y me consultan sobre la realización de los talleres”, y la quinta, “nosotros opinamos y decidimos sobre la realización de los talleres”, si tuvieses que elegir una, o más de una, que identifique a los talleres, ¿cuál elegirías?

H: y... la cinco, “nosotros opinamos y decidimos sobre la realización de los talleres”.

E: ¿y por qué elegirías esa?

H: y... porque todos nos poníamos de acuerdo para hacer las actividades que nos daban, por ejemplo entre todos se ponían de acuerdo en una sola cosa, y no se iban peleando en decir distintas cosas, en hacer distintas cosas, éramos todos juntos, pero trabajábamos como uno solo...

E: y alguna vez... vos decís “decidimos entre todos las actividades cómo hacerlas”, ¿no?, está bueno eso, y ¿alguna vez ustedes propusieron alguna actividad en especial?

H: y no, en ese caso no.

E: ¿los talleres los han elegido ustedes?

H: ¿cómo?

E: claro, vos estabas participando en plástica, después en música, eh... perdón, en periodismo, esos talleres, ¿los han elegido ustedes para que estén en la escuela o se los ofrecieron? ¿Cómo fue?

H: No... los talleres... yo no sabía que habían empezado, me vine a enterar cuando me anoté para las olimpiadas de... quería ir a las olimpiadas de matemática, pero ya no podía, y me metí en las olimpiadas de lengua y ahí recién me vine a enterar que...estaban los talleres. Después que paso eso, como a las dos o tres semanas me dijeron si quería empezar, que tenía que venir para recuperar los puntos.

E: ¿Y los recuperaste?

H: No.

E: ¿Te falta todavía?

H: Sí.

E: ¿Cuál te parece que podría ser el aporte de los talleres a la comunidad, al afuera, la gente del barrio? ¿Cuál te imaginás vos que podría ser?

H: ¿Cómo sería la pregunta?

E: ¿Cómo crees vos o si pensás que los talleres, todos los talleres del programa en general, pueden hacer algo por la comunidad, hacia afuera digamos?

H: Y... no se me ocurre nada...

E: ¿Vos considerarás que el programa puede ser positivo, negativo para la sociedad, bueno, malo?

H: Para mí sería positivo, porque... cómo se llama... los profesores explican y todo eso... y hay gente que no sabe algunas cosas y los profesores se lo pueden explicar... no sé qué más decir.

E: Está bien. ¿Y qué esperas después de haber participado de los talleres?

E: ¿Tenés proyectos o algo para el futuro?

H: Mmm...no, los talleres, algo para el futuro... no sabría decir si sí o no, eso no lo sé todavía.

E: ¿Qué harías después de haber aprendido todo lo que has aprendido en los talleres?

H: Y yo diría que...si llego a tener algún hijo, ir enseñádoselo, ir enseñándole cosas que he ido aprendiendo, por ejemplo en los talleres, todo eso, ir enseñádoselo.

E: Bueno, ¿alguna cosa que quieras agregar?

E: ¿alguna cosa que te gustaría agregar sobre los talleres? Que vos dirías “mira esto... tendría que cambiar el formato...”

H: Para mí los talleres están bien...

E: ¿Te gustan cómo están?, ¿no cambiarías nada?

H: No.

E: ¿Estás como muy conforme así?

H: Sí.

E: Ahora si no te molesta te voy a hacer una preguntita, que no está muy relacionada, pero estaría bueno que nos contaras, sobre ¿cómo te sentís en el CEBA que estás yendo ahora, sí es diferente a la escuela?, me imagino...

H: Me siento muy diferente, muy cambiado, porque...hay veces que salgo tarde de mi casa, o se me hace tarde y veo todos los chicos que están saliendo y yo recién estoy entrando al CEBA y estaría saliendo más tarde. Y la otra... no sé... cómo le podría decir... cada uno va como quiere allá, vestido así como quiere... en cambio acá no, la mayoría viene... se ven todos iguales.

E: ¿Y eso para vos es bueno?

H: Y... cómo le podría decir... para la escuela es bueno, porque se puede identificar con las otras, en el CEBA parece que no.

E: ¿Te gustaría volver a la escuela?

H: Sí.

E: ¿Por qué?

H: Y... cómo le podría decir...me gustaría volver para estar más en sociedad con los chicos de mi edad, no más grande... porque en mi curso soy el más chico se podría decir.

E: ¿Y se siente por ahí la diferencia, digamos? ¿Qué es lo que sentís? ¿Te aburrís?

H: Sí, me aburro, los chicos hacen su grupo y si me integro me apartan igual, esas son otras de las cosas por las que quiero volver a la escuela, yo sé que acá si me

integro a un grupo y me apartan, yo sé que voy y me pongo a charlar con otro, y así.

E: Otra pregunta, ¿cómo fue que terminaste en el CEBA?

H: Y... yo el año pasado repetí y el director me dijo que había hecho un curso de repetidores pero que no podía entrar por la edad, la posibilidad que me dio es que hiciera un CEBA o un nodo, y el año que viene volviera a tercero...

E: Que es ese el plan.

H: o si no volver en tercero, volver en quinto.

E: Buenísimo Héctor, una entrevista muy interesante.

E: ¡Muchas gracias!

Fin de la entrevista.

Número de Entrevista: 5

Cantidad de Entrevistados/as: 2

Nombre: Milagros y Maira

Edad: 16 y 17 (respectivamente)

Escuela: 4-071 J.F.Peláez

Orientación del CAJ: Arte y Deporte y Recreación

Taller en el que participa: futsal femenino

Fecha: 17/05/14

Hora: 12.20hs

Lugar: escuela

Entrevistadora: **E**

Milagros: Mi y Maira: M

E: ¿Hace cuánto que están participando de los talleres?

M: Yo desde que hacían vóley.

E: ¿Y eso hace cuánto, 2 años?

M: 3 años.

E: ¿En qué año estás ahora?

M: En 5to.

E: 3 años, claro.

E: ¿Y vos?

M: Y yo desde 8vo.

E: ¡Ah, más todavía!

M: Sí, que empecé con hockey.

E: ¿Y esos son 4 años?

M: Uno más porque repetí.

E: Y ¿cómo se enteraron que estaban los talleres? ¿Cómo empezaron a venir?
¿Quién les contó?

M: Yo porque me avisó el preceptor Rodrigo.

M: Sí, el preceptor pasó por los cursos y nos dijo si queríamos participar de los talleres que hacían.

E: ¿En esa época, en 9no y en 8vo?

M: Ajá.

E: ¿Y qué las incentivó, las llevó a participar de los talleres?

M: Porque está bueno... hacer otras actividades más allá de venir a la escuela y en vez de ir a otro lado está bueno venir a fortalecer el cuerpo y no sé... a tener más resistencia física.

E: ¿Y vos qué opinás?

M: Lo mismo que ella, y... también porque me gusta el deporte, no me gusta quedarme quieta, por eso me gusta participar en todo lo que me proponen.

E: ¿Y ustedes creen que lo mismo que las motiva a ustedes a participar, a venir, es lo mismo que motiva a sus compañeras?

M: Sí, para mí sí.

M: Sí.

M: Más allá de que algunas vengan para divertirse nada más, nosotras venimos a divertirnos, a jugar, a pasarla bien...

E: ¿Nos quieren contar un poco los talleres en los que han estado? Vos me dijiste que estuviste en hockey, y...

M: Y en vóley...

E: Y ahora en futsal...

M: Y ahora en futsal.

E: ¿Todos eran femeninos los equipos donde estuviste o habían mixtos?

M: No, yo cuando estaba en vóley eran hombres y mujeres, a veces jugábamos las mujeres o a veces jugábamos hombres y mujeres, mixto.

E: ¿Y cuánto tiempo estuviste haciendo vóley?

M: Vóley... dos años creo que estuve... y después ya no lo hicieron más.

E: ¿Y siguieron participando en otro?

M: Dejaron de hacer vóley y empezaron a hacer talleres de música... no sé... a mí no me gusta la música.

E: ¿Y ahora con deporte te enganchaste de nuevo?

M: Claro, porque me gusta el deporte, es más divertido.

M: Es que habían cortado el de deporte, igual yo a vóley vine un año nada más, porque tenía hockey y vóley así que...

E: Claro... y... ¿Cómo se sintieron cuando cortaron los de deporte? ¿Se lo consultaron a ustedes? ¿Cómo fue?

M: Yo no sé por qué los dejaron de hacer, porque yo me había acostumbrado y estaba bueno me dijeron que porque después iban a dividir las cosas para poder hacer gimnasia, porque ahora está vóley, gimnasia y handball, y por eso los cortaron a los talleres, porque lo dividieron así y yo iba a handball nomás.

E: ¿Dentro de lo que es el CAJ o en la escuela?

M: No en la escuela (no se entiende lo que dice 03.40)

E: ¡Ah, haces de todo, no te falta ninguna!

(Risas)

Después respecto al taller, hacen futsal acá... siempre en la escuela... ¿Cómo funciona eso?

M: Sí, porque hace poco que ha empezado, un mes más o menos hace...

E: Ah... hace poquito entonces... cuéntenme del taller anterior entonces, el de vóley...

M: Lo hacíamos acá en la escuela pero duraba una hora y media más o menos, y nos enseñaban de todo, sacábamos mal y nos hacían sacar de vuelta hasta que sacábamos bien...

E: ¿Y eso les sirvió para educación física?

M: Sí... porque yo antes (no se entiende 4.35), tenías más resistencia, más fuerza para sacar...

M: Y también con los movimientos.

E: Y... les hago una pregunta, ¿ustedes siempre trabajan acá dentro de la escuela o también salían... hacían actividades afuera?

M: Nosotros siempre trabajábamos acá en la escuela...

M: Y hockey, también acá en la escuela.

E: ¿Han hecho torneos y otro tipo de actividades fuera de lo que es la escuela o actividades hacia la comunidad?

M: Yo en hockey estuve en un torneo...

E: ¿De hockey de los talleres?

M: No, de afuera.

M: Con vóley fuimos a jugar al Poli con otras chicas.

E: ¿Esa fue la única salida que han hecho así?

M: Ajá.

E: ¿Y han hecho alguna actividad así como para la comunidad, acá en el barrio, desde el taller?

M: No.

E: ¿Y cómo se sienten participando de los talleres? ¿Qué sentimientos les genera?

M: Bien, me siento bien, porque me acostumbre a hacer algo que me gusta.

M: Y a conocer más chicas, porque no con todas nos hablamos, porque son de diferentes cursos...

M: Son de diferentes escuelas algunas y... está bueno, porque conocemos más chicas y podemos llegar a ser amigas.

E: ¿O sea que no todos los que vienen a este taller son de esta escuela?

M: Claro, hay algunos que son o hermanos de las chicas o que vienen de afuera o que no vienen a la escuela.

E: ¿Y qué sentimientos tienen ustedes al estar en el taller? ¿Se sienten bien, cómodas?

M: Yo me siento bien, cómoda y libre, porque sé que si me caigo se van a reír, pero nada más, porque son sinceras y buenas compañeras las chicas, y el profe también, y enseña bien además.

M: Igual yo, me siento re bien acá, participamos con las otras chicas, lo que dijo la Mili, de caerse y reírse, pero con todas, o sea no se van a reír de vos, se van a reír con vos.

E: ¿Y eso se da igual en el espacio de educación física de la materia de la escuela?

M: Sí, eso sí, porque el profe que tenemos es igual de buena onda que el que tenemos acá, nos conocemos todos. Más allá de que hay problemas de que hay algunas que se rasguñan y tenemos enfrentamientos porque somos muy competitivas algunas, y tenemos esos enfrentamientos, pero después se nos pasa pero en educación física no hay tanta confianza con las chicas, porque hay algunas que son un poco más cerradas.

M: Son muy cerradas, te miran de lejos, ni hola te dicen.

E: Como que eso no se da acá en el taller.

M: No.

E: Cambiando un poco de tema, ¿qué valores ustedes consideran como los más importantes de sus vidas?

M: Para mí la verdad, la humildad y el respeto.

M: Yo la honestidad.

E: ¿Y por qué eligen esos valores y no otros?

M: Porque hay que ir siempre con la verdad en la vida, porque las mentiras tienen patas cortas, y algún día se va a descubrir, y la humildad porque no hay que dársela que somos más que otra persona si somos todos iguales, más allá de que uno tenga más plata somos todos iguales.

E: ¿Y te parece que esos valores están presentes en el taller?

M: Sí, bastante.

E: ¿Y de qué manera? ¿Cómo lo ven?

M: Cómo decirle... no sé... porque hay algunas chicas que tienen mejor ropa o... no sé son abiertas, no se burlan de la ropa que trae uno...

(Interrupción de afuera)

E: ¿Cómo decían?

M: Que todas las chicas de acá somos humildes, ninguna se las da de “ay, porque yo tengo plata, me vienen a buscar en auto soy más que ustedes”.

M: Se nota en la forma de hablar de las chicas.

M: Y porque ninguna mira como te venís vestida, nos venimos a reír, a divertirnos, a jugar...

E: ¿Vos querés agregar algo?

M: No, lo mismo que ella.

E: ¿Y vos estás bien, estás cómoda, se da esto mismo en el taller, estos valores que ustedes nombran? ¿Vos qué sentís?

M: Yo me siento bien, me siento cómoda, y las chicas si... nos hablamos todas... nadie te critica...o si juega mejor que ella, nos juntamos todas y...tratamos de ayudarnos.

E: Recién nos contaban un poco del taller. Queremos saber cómo es la relación de ustedes con el tallerista que tienen ahora, con los talleristas que han tenido antes... ¿Cómo es esa relación?

M: Y yo con el precep nos hacemos chistes y con este profe también... porque no soy así de enojarme, soy un poco idiota pero cuando hacen chistes me prendo porque son chistes, no lastiman a nadie, son para reírse y para pasar el tiempo jugando...

E: ¿Y hay así como confianza o...?

M: Sí.

M: Sí, mucha.

E: ¿Y eso cómo te das cuenta, por qué lo decís?

M: Y por la forma en que me trata, me jode, porque si fuera otro profesor, no me jodería como me jode este profe o el preceptor, me trataría así como a cualquier otra alumna, como si fuera una desconocida, pero no... por eso con él sí hay confianza.

E: ¿Y te parece que es diferente a la relación que tienen con los profes de la escuela?

M: Sí.

E: ¿Y eso por qué?

M: Porque los profes de la escuela como que... como que se alejan de nosotros, porque a lo mejor piensan que nosotros nos queremos acercar a ellos por las notas, que puede ser...

(Risas)

Y yo en la escuela me llevo bien con la profesora de tecnología, que la conozco de noveno y ya me conoce, y con ella sí me río, hago chistes, soy como soy con ella.

M: porque algunas profesoras son más exigentes en ese sentido, pero ella no, ella se prende en todo, y si hacemos un chiste se ríe también, y si ella hace chistes también nos reímos, pero con las otras profesoras no.

E: Digamos que a nivel general ustedes creen que sí hay una diferencia con el tallerista y con el profesor del curso...

M: Sí, una diferencia bastante grande.

E: ¿Y cómo?

M: Y... en la forma de tratarnos, con los talleristas y con los profesores, vos en la escuela no le podés decir “¡eh profe!”, porque se enojan, en cambio con el tallerista vos le decís “profe venga”, o... no sé, no le pedimos por favor, directamente le decimos que vamos a ir a tomar agua, en cambio a la profesora le tenemos que preguntar muchas veces porque sino no nos deja, podemos tener más confianza en ellos que en los profesores mismos que nos ven todos los días.

E: ¿Y a vos te pasa lo mismo?

M: Sí, lo mismo que a ella.

E: ¿Y conocen al coordinador? ¿Cómo es la relación con el coordinador?

M: Bien, bien, jodemos la tarde entera con el precep. No es malo el profesor, siempre me jode porque como yo uso piercing, me dicen “sácate eso, sácate eso”, no es malo el profe.

E: ¿Y vos?

M: También, desde octavo que lo conozco y siempre me trato bien... yo soy diabética y entonces viene y también me pregunta por mi enfermedad, cómo estoy...

E: Tiene como siempre en cuenta eso...

M: Sí.

E: Está bueno eso.

E: ¿Y la relación con tus compañeros? Que un poco la han estado comentando pero...tus compañeros de taller, igual si después quieren comentarnos la relación con los compañeros de curso, también... Si alguna vez tuvieron algún problema, ¿lo pudieron resolver?, acá en el taller.

M: Nosotros cuando empezamos venía una nena chiquita de la mañana, y un compañero de nosotros pateó la pelota, compañero de la tarde, compañero de la tarde, no del taller, pateó la pelota y le pegó muy fuerte a la puerta, y la puerta tiene madera, y dice la chica “eh, me van a romper la puerta” y una chica se enojó y le dijo que por qué la trataba mal y nos empezó a tratar mal a todos, y como yo tengo carácter que a veces no lo puedo controlar, fuimos y le dijimos al profe, y el profe lo solucionó, porque si hubiese sido por nosotros, nos íbamos a las manos.

E: ¿Pero eso fue en el taller o en otro horario fuera del taller?

M: No, en el taller.

E: ¿Y esa chica siguió viniendo?

M: Sí vino y después no vino más. Igual que el sábado pasado también faltaron un montonazo de chicos,

E: ¿Y eso por qué les parece que puede ser?

M: Porque no les entusiasma el deporte.

M: O no les gusta levantarse temprano... pero es a las once y media acá... o capaz salen los viernes y después no se pueden levantar... pero no sé, no sé por qué.

E: ¿Ustedes creen que si los talleres funcionarían entre semana podrían venir más personas?

M: Sí, porque se quedarían de la escuela.

E: Claro, ustedes antes el taller lo tenían a la salida, desde las 18 hasta las 8.30 de la tarde...

E: Cambiando un poco de tema, ¿cómo participan ustedes en las decisiones que se toman en el taller? ¿Toman decisiones, les consultan, les preguntan? ¿Cómo es eso?

M: Bien... cuando el profe explica y yo no entiendo, le pregunto, cuándo dice algo opino...

M: Porque cuando uno no entiende algo hay que ver si lo hizo bien, hay que preguntar.

E: Claro, y... ¿deciden entre todas las actividades que van a hacer o si se les ocurre alguna idea a alguien se lleva a cabo?

M: Claro, yo pienso que ahora no ha pasado todavía, pero si a alguien se le ocurre alguna idea y al profe le gusta y todas estamos de acuerdo lo podemos llevar a cabo.

M: También estamos con la idea de las pecheras para identificarnos y dijo el profesor que iba a averiguar y las íbamos a hacer, pero todavía no hemos hecho nada...

E: Ajha, y eso se les ocurrió a ustedes digamos de hacer una pecheras...

M: Claro, porque hay unas pecheras pero las usan los hombres, el olor que tienen (risas) Y a parte son más de hombres, en cambio nosotras queremos pecheras de nosotras, que nos identifique a nosotras...

E: Claro, y esas pecheras están de antes digamos...

M: Claro.

E: Y participan digamos en la decisión de qué talleres van a hacer en la escuela o se los ofrece el coordinador, el tallerista y ustedes vienen...

M: Nos ofrecen los profesores, nosotros no opinamos nada...

E: Bueno ahora nos gustaría hablar del funcionamiento de los talleres en general... Si ustedes lo tuvieran que caracterizar al taller y al programa ¿cómo lo describirían?

M: Yo lo describiría... Estaba bueno, que es abierto porque pueden entrar más personas, podemos ser más sociables todos, podemos ser amigos, salir, divertirnos, tomar una coca con el profe... (Abren la puerta y no se escucha)...

Si hay problemas lo arreglamos nosotros, si podemos sí, las que tenemos carácter fuerte como yo, vamos y le decimos al profe...

E: Ahora les vamos a leer unas frases que es para ver con cuál ustedes identifican los talleres. No necesariamente tienen las dos que responder la misma frase. Son cinco frases, ustedes las leen...

(Se leen las frases)

M: La cuatro.

M: Para mí la tres.

E: Bien, y ¿por qué cada una? ¿Por qué vos la cuatro?

M: Em... porque sé de qué se trata, que se yo, fútbol por ejemplo y me dicen también de que se trata, que van a participar ustedes, por eso.

M: Para mí la tres porque entiendo de qué se trata, se trata de ir a realizar fútbol... mientras que afuera en la calle así, en **el club no pueden entrenar mujeres fútbol casi en ningún lado**, yo he buscado y no hay, hay uno en Gutiérrez, encontré uno y es Gutiérrez, es allá re lejos y... como lo hicieron acá en la escuela es lindo porque me gusta jugar al fútbol y porque...entiendo de fútbol y a parte porque no sé, me gusta venir a fútbol, me gusta aprender cada día más porque siempre que venimos vamos por algo nuevo...

E: Y conocés así, más allá del taller de fútbol en particular... conoces los otros talleres que hay, cómo funcionan...

M: Y está el de coro, y ahora está el de juegos, el de juegos para... para niños más chicos y niños más grandes. El de los chicos empieza a las 9, que eran de 13 a 15... y... a las 11 que era para los de 16... Y el de coro que el año pasado se

iban a cantar a las otras escuelas... (No se entiende min 21.30) Y ahí daban música, no sé el taller que está ahí.

M: También en los actos se ponen a cantar...

M: El año pasado también ¡eran una banda!

E: ¿Y son los que más salen los de coro?

M: Sí...

E: A ustedes les gustaría hacer algo fuera de lo que es la escuela...

M: Sí. A mí me gustaría que hubiera un encuentro entre chicas, no para ser competitivas, sino para aprender más: cómo juegan otras chicas y mirar y...

E: Y ¿cuál creés que es el aporte que puede hacer el programa, los talleres a la comunidad?

M: Para mí es: ser más sociable, llevarte mejor con la gente de nuestra edad porque... hay veces que tenemos enfrentamientos al ser chicos y ser efusivos, como me pasó a mí, tenemos enfrentamientos, pero acá en el taller somos todas sociables, ninguna se critica y nos ayudamos entre todas...

M: Y...

E: ¿Querés que te repita la pregunta? (pregunta dirigida a la otra participante)

M: Bueno.

E: ¿Cuál creés que es el aporte que puede hacer el programa con sus talleres a la comunidad?

M: ¿En general la tomo?

E: Ajha.

M: Para no... no se, eso que se drogan también, que venga y prueben hacer otras cosas, eso digamos...

E: A ustedes les parece que los talleres pueden servir para eso...

M: Claro... para despejarse... o si tienen problemas en sus casas viene acá (no se entiende MIN 23.30) y después volver a sus casa más tranquilos, más relajados, y no con drogas que pueden llegar a matar.

M: Claro y a parte no sirve de nada porque se olvidan un ratito y después el problema sigue estando...

E: O sea que ustedes creen que los talleres pueden ayudar en la relación entre ustedes, mejorar en la relación entre ustedes y ayudar a los problemas personales de cada uno...

M: Sí.

E: Y una pregunta para ir cerrando ¿qué esperan después de haber participado de los talleres? O sea qué proyectos tienen... a futuro, después de haber aprendido todo lo que han aprendido acá qué piensan que pueden hacer con eso...

M: Yo, espero poder aplicarlo si algún día me anoto para jugar fútbol en Gutierrez, espero poder aplicarlo ahí. Y si el profesor me enseñó bien lo voy a poder hacer, si no aprenderé...

M: Yo, seguir haciendo otros deportes, por ejemplo Hockey que es más o menos la misma técnica así que seguir haciendo deporte.

E: ¿Les gustaría estudiar eso?

M: Sí, a mí sí.

E: ¿Profesora de Educación Física?

M: Sí.

E: ¿Y eso se lo despertó el taller?

M: No, a mí porque me gusta la educación física desde la primaria y estoy entre veterinaria y educación física, voy a ver cuál de las dos...

M: Y el deporte a mí siempre me gustó por eso me gustaría educación física también...

E: ¿Ayuda el taller en eso?

M: Sí.

E: Bueno alguna otra cosa que nosotras no hayamos preguntado pero que ustedes quieran comentar sobre los talleres...

M: A mí me parece que el taller de futsal es así por el profesor que tenemos, porque el profesor ayuda bastante, él nos hace reír, nos hace chistes, si fuera otro profesor serio seríamos todas antisociales, ninguna nos hablaríamos con ninguna y nos criticaríamos todas. Y el profesor que nos tocó es humilde así que eso nos ayudó bastante porque cuando empezamos ninguna sabía jugar, ninguna, porque él lo dijo y dijo que ahora mejoramos mucho y eso está bueno que nos diga la mejora a todas juntas para nosotras saber que por lo menos algo hemos aprendido...

M: Claro, no le dice a una “bien, vos mejoraste”, no, en general lo dice... no es que a una...

M: No tiene una preferida, somos todas iguales.

E: O sea que ustedes creen que es fundamental el rol de este tallerista...

M: Sí, ajha.

E: Si viniera otro a lo mejor sería diferente...

E: A mí me quedó en duda el tema de la relación con los compañeros en el taller, con las compañeras de ustedes en el taller, independientemente del conflicto este de la pelota y de la puerta y demás, la relación de ustedes con sus compañeros, ¿qué tal es?

M: Para mí es mejor que con los compañeros que tenemos en la clase, muchísimo, y eso que los conocemos hace cinco años a los otros y con ella (refiriéndose a la otra entrevistada) nos hemos conocido hace un mes más o menos, yo prefiero mil veces estar con ella que con los compañeros de la clase.

E: O sea tienen mejor relación acá en el taller que en el aula...

M: Totalmente. Yo prefiero estar con ellas que son humildes, no te critican como había dicho, no se burlan de vos, pero en el curso de la tarde es muy incómodo estar ahí...

E: Bueno vamos cerrando entonces la entrevista y muchas gracias por sus respuestas.

Fin de la entrevista.

Número de Entrevista: 6

Cantidad de Entrevistados/as: 1

Nombre: Ailen

Edad: 16 años

Escuela: 4-028 Paula .A. de Sarmiento

Orientación del CAJ: Arte y Deporte y recreación

Taller en el que participa: Percusión

Fecha: 02/07/14

Hora: 12.00hs

Lugar: escuela

Entrevistadora: E

Ailen: A

E: Bueno, vos dijiste entonces que participas en el taller de percu.

A: Sí.

E: ¿Cuántos años Ailén?

A: 16.

E: Bueno, primero contanos cuándo empezaste a participar, cómo llegaste, cómo te enteraste.

A: Bueno, yo estaba en octavo... y una compañera tenía una hermana que estaba yendo ya... y... bueno, fue más o menos en abril, y la hermana de uno de mis compañeros, que estaba en quinto, estaba yendo a muralismo, y mi compañera me dijo si quería ir y yo le dije que sí. Me había dicho que era de pintura... Y... después llegamos con Cristina, que era la profesora y... nos dijeron que era muralismo y bueno entonces a mi no me gustó mucho después, pero fui a la otra clase y la profesora era re buena onda, muy buena onda... iba más por ella, por estar con ella que por ir a pintar y... y bueno, así fui yendo y no falté más, no falté más porque me encantaba, me encantaba y me relajaba muchísimo pintar y me encantaba la profesora porque era más un alivio ir a eso... Era todo la semana esperar el viernes para ir a... a muralismo.

E: Y ¿qué tenía en particular la profesora?

A: Que era muy buena onda, o sea no nos trataba así como... como chiquitos, como a los de octavo siempre los tratan como chiquitos, ella nos hablaba así bien, como una persona a otra, no había diferencia de... o sea, obvio que es más grande y... pero hablábamos, mientras pintábamos, hablábamos, le podía contar mis problemas y ella también, o sea no todos los problemas que tenía pero podíamos hablar bien. Había confianza.

(Se interrumpe la conversación porque pasa una moto)

E: Bueno, entonces, un poco entraste buscando aprender a pintar y bueno después empezaste a descubrir otras cosas, o sea lo que te motivó inicialmente era mas bien una cuestión más artística o...

A: Y, era para probar cosas nuevas porque yo pasé por muchos, había pasado por muchos problemas en mi casa, muchos problemas, ese verano mi mamá se había quebrado la pierna y el otro verano mi papá se enfermó y tiene esquizofrenia, entonces pasé por un trauma muy grande. Entonces... y quería

probar cosas nuevas, había empezado la secundaria y quería cambiar porque soy muy tímida, muy muy tímida, extremadamente tímida hasta me cuesta hablar, por eso le decía de... Entonces empecé muralismo y empecé a hablar con otra gente, tratar un poco de... me costó mucho, me costó mucho, me costó por lo menos hasta el otro año que empecé percusión, ese día yo iba a muralismo pero empecé percusión... Y ahí bueno, ese ya me cambió, percusión me cambió mucho a sacarme la timidez y hablar con otras personas y a soltarme más.

E: Antes, digamos lo que más te costaba era hablar públicamente digamos...

A: Ajhá....

E: Vos ahora ¿en qué año estas?

A: En cuarto.

E: Y empezaste en...

A: En octavo.

E: O sea que ya hace como 4 años que estas en los CAJ. Claro del 2010 más o menos...

E: Y podés pensar en algún cambio que haya habido en esos 4 años...

A: ¿En el CAJ?

E: Sí, y en vos.

A: Y bueno se armó un grupo muy lindo, pero muy lindo y eso cambió la escuela yo creo, la Paula en sí, el CAJ cambió la escuela, la reputación digamos.

E: ¿Cómo sería?

A: Y... que antes venían... chicos... eh, eh, ¿cómo se dice? Desubicados, villeros por decirlo de alguna manera y... y bueno, entró un grupo de chicos que empezaron a ir a los CAJ y empezamos a salir afuera, a tocar, hicimos un mural allá en Maza, y creo que otras personas de afuera nos empezaron a ver de una manera distinta, a la escuela, eso desde mi punto de vista. Y eso, y se armó un grupo lindo más, más... **un grupo humano muy lindo que eso me cambió a mí mucho, muchísimo, me cambió mucho mi manera de pensar y de ser y eso... o sea totalmente me cambió la vida**, porque pasé por un momento muy triste, muy triste y me hizo muy feliz.

E: Y ¿por qué decís que te cambió tu manera de pensar? ¿Qué te cambió?

A: Y... artísticamente, o sea me empezó a llamar mucho la atención el arte en todos sus formas y, bueno, un grupo de chicos Natacha, la Malen... los empecé a conocer y era como decir los hippies así... y entonces empecé a ver el mundo de una manera distinta, que se yo el comunismo y todas esas cosas así... y entonces yo no sabía nada de eso, o sea no que ellos me enseñaron eso si no que fui cambiando mi manera de pensar a raíz de lo que ellos eran. Entonces... empecé a ver la vida de una manera diferente... y ser más social.

E: ¿Y eso te cambió en tu vida diaria?

A: Ajhá.

E: Y eso en ¿qué cosas?

A: Y la verdad no sé cómo explicar y... o sea hasta hablar por teléfono me costaba no podía hablar por teléfono porque era la vergüenza que tenía y ahora sí, a ir comprar ponele ...

E: ¿Y eso es gracias a los CAJ?

A: Y sí a sacarme un poco la vergüenza.

E: Y vos decís que cambió la reputación en la escuela, ¿de qué otra manera lo ves?

A: ¿Cómo?

E: Claro, vos decís que cambió mucho la escuela. Me podés dar algún ejemplo de cómo la escuela cambió.

A: Antes la gente que venía por ejemplo rayaba afuera la escuela, y ahora los de afuera rayan las paredes de la escuela, no los de la escuela. Y la gente en general...

E: Y vos decís que eso es gracias al programa en la escuela.

E: Yo tengo una duda perdón, vos pensás que los talleres son lo que permitió que la gente que va a la escuela cambiara su forma de ser o cambiara la gente que va a la escuela, eso no me quedó muy claro...

A: Eh... Y sí también porque... Ay no, me perdí...

E: Enganchá desde donde quieras....

A: No, o sea, gracias a los talleres muchas personas como yo han podido sacar lo bueno que tienen porque bueno gracias a los profesores porque digamos si no hubieran sido ellos y hubieran sido otros capaz que... sería todo igual, me entendés...

E: ¿A los talleristas?

A: A los talleristas.

E: En este caso a Cristina, Germán...

A: Sí, Pocho...

E: Y pensás que lo mismo que te motivó a vos a participar, o de la misma forma que vos llegaste o como te influyó a vos el CAJ, le pasó lo mismo al resto de tus compañeros, les pasó algo diferente, llegaron de otra manera, buscando otras cosas...

A: Y más por los amistades, por las amistades por decir bueno vamos intentá, o sea es así... yo creo que fue más yendo por las amistades que ir a decir.... Hemos ido pero lamentablemente le da vergüenza y no van, como ahora que ha decaído un poco...

E: ¿Por qué? ¿A qué creés que se puede deber eso?

A: Y a que la gran mayoría de los que empujaban el grupo se fueron. Entonces quedamos lo que teníamos más perfil bajo... Como que no va la cosa. Y... ¿en qué estábamos? (risa)

E: Nos estabas contando si vos creés que a tus compañeros los motiva lo mismo que a vos, vos nos decías sobre la amistad, el hecho de decir “bueno, vamos y compartamos un rato”, ¿vos creés que eso es lo que motiva a tus compañeros?

A: Y, al principio sí, sí, era más por compartir el rato, para divertirnos, para relajarnos un poco de todo... Y bueno era más para hacer algo, para atreverse a hacer algo diferente a la vida cotidiana.

E: Y los talleres ¿promueven otras actividades además de lo que ustedes hacen? ¿Hay actividades para la comunidad? ¿Hay algo que ustedes hagan desde los talleres pero para afuera?

A: Y hemos... en realidad los talleres son abiertos a todo el público, es inclusivo y para la comunidad, bueno, hemos hecho murales, hemos ido a tocar a la plaza de Maipú a tratar de que la gente toque también. A los niños, hemos tocado mucho con los niños. El otro día fuimos al barrio Estanzuela.

E: De Godoy Cruz.

A: Ajhá, a tocar... y sí... yo creo que se trata un poco de hacerlo con la comunidad, ahora últimamente no lo hemos hecho, pero el año pasado sí fue más para la comunidad que para la escuela.

E: Y ¿cómo te has sentido vos en estas actividades?

A: Y me siento mucho mejor haciéndolo en frente de otras personas que en la escuela (risa)

E: ¿Y eso porqué?

A: No sé, me suelto más, me gusta más hacerlo, porque quizás sea que no los voy a ver y acá sí, y aparte uno trata de hacerles sentir bien y acá son mala onda algunos (risa). Entonces es como que te da un poquito de vergüenza.

E: Y esos murales que han pintado fuera de la escuela... Cómo sentían ustedes que recibía la comunidad o la gente del barrio donde iban eso.

A: Y cuando pintamos en Maza, como que no había gente, no había mucha gente, estaban jugando fútbol... pero yo creo que bien, aparte el mensaje que damos estaba bueno, estaba bueno y yo creo que lo han recibido bien.

E: Después había gente que les preguntaba “¿ustedes hicieron ese mural?” ¿O algo así?

A: A mí por lo menos nunca me preguntaron...

E: Y ¿cuál es el mensaje? Los mensajes que dan los murales... Ustedes pensaban en algo previamente, digamos cómo lo trabajaban, qué mensaje querían transmitir.

A: Y ese ya estaba hecho, y es sobre el problema racial y las diversidades.

E: ¿Es el de las manos? ¿La mano negra y la mano blanca?

A: Que no tenemos que ser racistas (risa) y que no hay diferencias entre nosotros...

E: Y ¿a vos te parece que hay racismo?

A: Y ahora ha bajado pero... creo que ya no es por la piel si no por, yo creo que es mas por las clases y las diferencias que hay entre una clase y la otra... de problemas económicos... yo creo que va más por ahí que por una cuestión de piel.

E: Y eso, ponele, alguna vez se lo han comentado al tallerista, si alguien piensa algo diferente se lo comenta al tallerista o cómo manejan eso.

A: Y ahora últimamente yo abandoné muralismo y no sé y eso fue lo último más o menos importante que hemos hecho. Porque la verdad el año pasado a finales es como que se dieron más para estar dentro de la escuela y una vez iban unos otra vez iban otros entonces como que nos perdimos. ¿Y cómo era la pregunta?

E: No, eso, en general, por ejemplo vos me decías que a vos te había surgido de esa otra forma... que vos lo veías de esa otra forma, puede pasar en el taller de murga, que vos ves algo de una forma y alguno de tus compañeros ve algo de otra forma, ¿eso lo charlan en el taller o se animan a hablarlo o está el lugar para eso? ¿Y cómo lo manejan a eso?

A: Si hay algo que no nos gusta tratamos de decirlo y no hay problema con eso porque hay una confianza muy, muy grande, entonces así de haber peleas, nunca, jamás porque lo hablamos y todo está bien. Y si no nos gusta una cosa lo decimos. Nunca han tenido ningún problema ninguno de los tres profesores que yo he tenido. O sea, si nos pasamos de la línea obviamente que nos van a decir que basta porque también nos tienen que poner límites y está bien, pero si nosotros tenemos un problema obviamente se lo decimos y ellos tratan de comprendernos y hacen lo posible para estar bien.

E: Como que se charla de alguna manera en el taller digamos...

A: Sí...

E: Y, un poco lo has contado pero ¿cómo te sentís vos participando de los talleres? ¿Qué sentimientos te genera participar en el CAJ?

A: Mucha felicidad... eh... alivio de todo el día, o sea descargarme ahí y... no se me siento, muy muy feliz, me han hecho pasar muy buenos momentos, creo que de toda mi vida los momentos más felices lo he pasado en el CAJ, yo creo que sí. No se... tranquilidad, me hace sentir muy feliz, muy alegre...

E: Y así de manera general ¿qué valores, ideales vos considerás más importante en tu vida?

A: ¿Cómo?

E: Los valores, o sea ideales que vos tengas o...

A: ¿Valores míos?

E: Ajhá, que vos consideres que son fundamentales que tenga que tener un ser humano.

A: Y sinceridad, hospitalidad, honestidad, eh... ser caritativo porque vos lo que das vuelve y mucha alegría, ver las cosas de una manera buena y no ser tan negativo porque te hace mal, te hace muy mal ser negativo y estar diciendo no a todo, y eso, ser positivo en la vida, afrontarlo de una manera buena...

E: Y a vos te parece que todo esto que nos comentás ¿está presente en el CAJ, no está presente?

A: No, sí, está muy presente.

E: Y eso ¿de qué manera?

A: Y de las personas, las personas que van siempre van de una manera positiva, de decir bueno, hagamos esto, o sea si vos tenés un mal comportamiento, si discriminás a alguien o insultás a alguien te van a decir que no ahí nomás, y te van a decir que está mal, porque está mal. Y siempre ha sido así.

E: Por ahí... es muy específico esto, pero cuando decís "hospitalidad"...

A: O sea, no es hospitalidad, lo dije mal, no me sale la palabra, eh...

E: ¿Humildad?

A: Ajá, o sea dar a la gente sin pedir nada a cambio, me salió mal.

E: Claro, me quede pensando, hospitalidad me suena de... de...brindar un espacio dentro de lo que uno tiene, cuando vos decís "te invito a mi casa", bueno, no me quedaba muy claro eso.

E: Bueno, recién un poco lo explicabas pero querés comentarnos un poquito más ¿cómo es la relación tuya con los talleristas o con varios de los talleristas, con mural, percusión? ¿Cómo ha sido la relación, qué es lo que vos rescatás?

A: Rescato muchísimas cosas, porque ellos me han dado una confianza muy, muy grande, y ahora la Cris se fue y ayer me la encontré y le di un abrazo grandísimo, porque la quiero muchísimo, muchísimo la quiero, y... bueno... es más... no sé de parte de ellos, pero para mí es más como una amistad que... que con los profesores. Y al Germán lo quiero muchísimo, no se lo he dicho nunca, pero lo quiero mucho.

E: Buenísimo... ¿y te parece una relación diferente a la que tenés con los profes de la escuela?

A: Obviamente.

E: Totalmente (risas)

A: Totalmente lo contrario (risas)

E: Y a ver... contanos un poquito, así, algo, diferencias...

A: Y bueno... a los profesores no les voy a decir que me rateo de la escuela (risas), a ellos sí, o a veces he insultado y ellos no me han dicho nada... o... es totalmente diferente, no es que fumemos juntos, no, obviamente que no, pero es... no sé...

E: ¿Hay más confianza?

A: Sí, mucha más confianza. Les puedo contar mis problemas y no me voy a sentar con el profesor de Lógica a decirle "no sabe lo que me pasó", porque no.

E: ¿Y eso a qué se debe? ¿Por qué tenés más confianza con uno que con el otro?

A: Y porque es diferente lo que yo voy a hacer a la escuela que lo que hago en los CAJ, **es más artístico, es más para soltarnos, para divertirnos, no es tanta**

responsabilidad la que tenemos en la escuela que en los CAJ, y ellos van de una manera diferente a enseñarnos...

E: Ajá, ¿sí?, ¿y cómo sería esa manera?

A: Y... a no tener un programa y... bueno, dar de una manera diferente, a dar y recibir, a que nos enseñan pero nosotros también poder decir nuestras opiniones...

E: ¿Hay un ida y vuelta ahí entre tallerista y ustedes?

A: Sí.

E: ¿Y hay como más lugar para la opinión de ustedes digamos?

A: Sí, yo creo que el CAJ es así, para la comunicación entre todos, es para la inclusión, para poder dar una opinión y que te la reciban de una buena manera.

E: Es como una palabra un poco difícil de explicarla si uno lo pregunta, pero cuando vos decís “el CAJ incluye”, cuando hablas de inclusión, ¿ejemplos? ¿Algo que puedas dar a conocer con eso?

A: Por ejemplo en la comunidad, a cualquier chico de la escuela... no sé, inclusivo... por ejemplo hay mucho, cómo se dice, bullying o acoso escolar, ¿me entiendes?, y no van solamente los que sean más despiertos, así... más populares, por decirlo de alguna manera, sino que va cualquier chico, cualquiera que se lo proponga, que vaya. Yo creo que eso más que nada, en la escuela, yo he sabido de otros lugares, en barrios de bajos recursos que van y se sueltan. Cuando fui a la Estanzuela que está el CAI habían muchísimos niños y me pareció un proyecto buenísimo, que los chicos cambien un poco lo que se da en el barrio y puedan estar ahí.

E: Recién te preguntamos por la relación con el tallerista, ¿cómo es la relación con el coordinador del programa en la escuela? ¿Lo conocen? ¿Sabes quién es, no tenés ni idea?

A: Es el Pocho el coordinador.

E: Que ha estado también como tallerista el Pocho, porque el CAJ no ha tenido siempre coordinador, el CAJ era DAP antes, y bueno, después cuando pasa a CAJ ahí toma el Pocho como coordinador.

A: Es igual, o sea, no tanto como con el Ger y la Cris, pero sí, hay confianza, hay buenos tratos...

E: Bueno y ahora respecto a tu relación con tus compañeros, ahí en el taller de los CAJ, ¿han tenido alguna vez conflictos? ¿Cómo los han resuelto?

A: Una vez cuando llegamos, porque en muralismo habían dos horarios, los que iban a la mañana y los que iban a la tarde, y nos empezamos a pelear porque nos decían que nosotros no hacíamos nada y que solamente blanqueábamos paredes...

(Risas)

E: ¡Que no es un trabajo menor! (Risas)

A: Bueno, nos empezamos a pelear porque decían que no hacíamos nada, pero después no sé cómo se resolvió eso, Ya fue, no importa... ese fue el único, único problema que tuvimos.

E: ¿No te acordas como se resolvió eso?

A: Te juro que no me acuerdo...

E: ¿No era tan grave el problema quizás?

A: Hablándolo obviamente, no nos agarramos a golpes.

E: ¿Y en general tu relación con el grupo?

A: Extremadamente buena, la verdad que sí, extremadamente muy buena, porque yo no tenía muchos amigos en la primaria y ahora tampoco, no soy de tener muchos amigos, pero con ellos sí, con algunos he tenido obviamente más afinidad que con otros, he salido a bailar, muy buena, yo nunca pensé que iba estar con ellos y...y... y la verdad que hice un grupo de amigos muy lindo, muy, muy lindo.

E: Por ahí cambiando un poco de tema en lo que es relaciones humanas y entrando un poco más en lo que es el taller, ¿de qué manera participas vos, participan ustedes, de las decisiones que se toman en los talleres?

A: En muralismo es más abierto a nosotros a hacer un boceto, y ponerlo en una pared, la Cris tenía una idea y nosotros también teníamos una idea y lo uníamos en un boceto, y lo poníamos en una pared. Y en percusión eh... empezar a hacer un toque y decir “bueno, hagamos esto” y probémoslo, así nosotros podemos decir “bueno hagamos esto” y lo decidimos entre todos y lo hacemos.

E: Y si han propuesto ideas diferentes, ¿cómo lo han solucionado a eso? Ponele vos proponías algo y tus compañeros proponían otra cosa, ¿cómo hacían para tomar la decisión ahí?

A: Y ser abierto a las opiniones de otras personas. Por ejemplo en el mural de la Variante eran muchos bocetos distintos y los unimos y lo hicimos en tres horas al mural.

E: ¿Participaron varios chicos, digamos no era solo CAJ?

A: No, no era sólo CAJ, pero en realidad lo hicimos los del CAJ nomás al mural, habían otros chicos pero digamos que no eran muy... muy decididos, entonces la mayoría eran bocetos de nosotros.

E: ¿Y ustedes participan por ejemplo de qué taller se va a hacer, o dentro de qué orientación va a estar? Por ejemplo si ustedes dicen “no queremos más mural y queremos ahora deporte”...

A: ¿A sacar mural y...?

E: Claro, si ustedes participan en la decisión de un taller de nuevo, de decir por ejemplo “y la verdad es que no me está gustando mucho muralismo, cambiémoslo”...

A: Es que nunca me ha gustado nada, o sea, siempre me ha gustado todo, entonces no le he dicho al coordinador. Una vez le dije que me gustaría que hubiera cine, y vino un... no sé si fue por lo que yo le dije, pero vino un tallerista que no duro mucho, porque como le quitaron el equipo los de la escuela, re mala onda...

E: ¿Cómo fue lo del equipo?

A: Que del gobierno de la Nación había llegado una cámara y computadoras me parece... y la directora vino y le dijo que no, que tenían que entrevistar a alguien para que se hiciera cargo de todo eso, y bueno echaron al tallerista y vino a la entrevista pero no lo eligieron a él y... ahora está igual, pero con otro profesor y sin taller, y no es que enseñe sino que nosotros tenemos que ir y decir “bueno, me la prestas”.

E: Ahora, si tuvieras que pensar cuál es el aporte que hace el programa, el CAJ, a la comunidad, ¿qué es lo que dirías?

A: La verdad que no sé.

E: De forma general, bueno, un poco lo comentaste, por ejemplo de la escuela que había cambiado un poco la reputación de la escuela...¿te parece que haga un aporte específico el taller por ejemplo al barrio o a la gente de Maipú?

A: No sé, o sea, no sé si al barrio, al barrio no creo, pero...yo creo que con los murales hemos dado un mensaje diferente a la gente, distinto a los otros murales que hay que son todos sobre el vino (risas).

E: Está bueno, está bueno, yo no lo había pensado así, pero es verdad igual...y más en Maipú.

A: Sí, es verdad y todo con la uva, nos tienen podrido con la uva (risas), por lo menos con dos murales cambiamos un poco eso. Y bueno... con percusión hemos ido... no sé si ha cambiado la gente pero nosotros lo disfrutamos con los nenes.

E: Después de haber participado en los talleres, ¿qué esperás vos?

A: ¿Cómo?

E: ¿Tenés algún proyecto? Proyecto futuro...

A: En percusión me gustaría armar algo, por ejemplo, yo me voy a ir a vivir a Chile el año que viene y me gustaría poder encontrar gente para armar un grupo así de percusión, me gustaría aprender más... percusión me ha... o sea, ir a ahí me ha ayudado a ver lo que a mí me gusta, porque me encanta, me encanta... es uno de los amores de mi vida percusión, la música, no es que sea muy buena, extremadamente buena para seguir haciéndolo así profesionalmente, pero me ha gustado muchísimo, muchísimo, muy, muy, mucho, por ejemplo, una vez vino un grupo de Olodum, que es un grupo de samba-reggae y vino a dar un taller al museo del vino y nosotros tuvimos la oportunidad, gracias a los talleres, de poder

ir, y les juro que fue uno de los días más felices de mi vida... era algo de sentir la música y la gente... y bailar... fue un momento extremadamente feliz que tuve. Igual cuando fuimos Tecnópolis, en el 2011... cuando yo iba a octavo, fuimos a ver un espectáculo de fuerza bruta, y estuvo buenísimo, muy bueno... Y sí me gustaría hacer algo de percusión, yo creo que nunca voy a sacar eso de mi vida porque es algo que me hace muy bien.

E: ¿Y qué pensás que se podría generar desde los talleres para más adelante?

A: Y en muralismo yo creo que estaría muy bueno que hicieran mural en toda la escuela, y en percusión que se armara un grupo lindo y poder ir a tocar a barrios, y a lugares diferentes, y la verdad que no sé qué más y a hacer más talleres y tratar de incluir a más gente y que vaya más gente, y más para la comunidad también.

E: ¿Y te parece que todo eso es posible o... no?

A: Y si la gente se anima yo creo que sí, si no es poco probable.

E: Y te hago una pregunta que no estaba pensada, pero... si el CAJ se fuera de la escuela, si sacaran el programa de la escuela, ¿qué impacto crees que puede tener?

A: Y en mí muy mal, me vendría una depresión muy grande y en la gente... no sé, yo creo que está muy bueno el CAJ como para sacarlo, y yo creo que ahora ha bajado, o sea no hay tanta buena onda como antes porque no hay tanta gente, pero yo creo que todavía podemos rescatarlo, podemos llamar a más gente y... que vuelva a ser muy lindo y...yo creo que estaría mal sacarlo.

E: ¿Se armaría lio de alguna manera o no?

A: Y sí, entre los que estamos ahora sí.

E: ¿Y qué rol crees que cumple la directora acá?

A: Hincharnos...

(Risas)

E: Habla con total libertad...

A: Y... al principio la verdad es que nos hinchaba mucho...porque hizo cosas muy malas, por ejemplo no dejarlo al Pocho [el coordinador] usar la palestra, muy mal hizo... y sacarnos las cámaras, las computadoras, porque la verdad que hubiese estado muy bueno haber seguido el taller, hubiésemos hecho cosas muy lindas yo creo, y la cagó... Creo que ahora se está rescatando un poco, en darnos más libertad, qué se yo...

E: ¿Ahora les está dando más libertad decís vos?

A: Sí, antes no. O sea, no es mala, pero... es hincha.

E: ¿Algo que quieras agregar que no te hemos preguntado?

E: ¿Qué cambiarías de los CAJ?

A: Yo creo que hay llamar a más gente ahora, porque está un poco decaído, pero que podemos hacer un grupo lindo otra vez, y que se pueden hacer muchísimas cosas, y tratar de ponerle buena onda y de cambiar a la gente. Yo creo que podemos cambiar la manera de ser de la gente y que haya buena onda, y que podamos estar con personas que quizás en otro lugar no podemos. Por ejemplo, yo estoy en mi curso y no hablo con las chicas de mi curso, y en el CAJ sí podemos estar y hablar de igual a igual, no hay diferencias.

E: Muchas gracias. Terminamos acá la entrevista.

A: Espero que les haya servido.

E: ¡Sí, imagínate!, está buenísima la entrevista.

Fin de la Entrevista