

**UNA MUJER FRENTE A LA CÁMARA:
MARGARET BOURKE-WHITE**

**A WOMAN FACING THE CAMERA:
MARGARET BOURKE-WHITE**

DANIEL G. GRILLI
UNIVERSIDAD NACIONAL DE CUYO

Sumario:

1. Su vida
2. Su obra
3. Clasificación de su obra
4. Conclusión

Resumen: Margaret Bourke-White es considerada como una de las mayores innovadoras en el campo de la fotografía, fue la primera mujer fotógrafa corresponsal de guerra durante la Segunda Guerra Mundial. Desarrolló a lo largo de su vida varias etapas en su trabajo como fotógrafa, en un primer momento, el tema industrial ocupó su lente, luego trabajó para revistas como *Fortune* y *Life*. Luego desarrolló actividades en Rusia y Alemania, cubriendo el ingreso de las tropas aliadas con un crudo trabajo sobre los campos de concentración. Posteriormente visitó varios países de África e India, retratando escenas de vida cotidiana y líderes políticos. Con mirada aguda y comprometida, fotografió momentos claves de mundo contemporáneo convirtiéndose en un ícono del fotoperiodismo internacional.

Palabras clave: Margaret Bourke-White – Mujeres – Fotografía – Segunda Guerra Mundial – Periodismo.

Abstract: Margaret Burke-White is considered one of the major innovators in the field of photography. She was the first war correspondent

photographer during the Second World War. All through her life she developed various stages in her work. At first her lenses dealt with industrial themes; next she worked for magazines like *Fortune* and *Life*. She then developed activities in Russia and Germany, covering the entry of allied troops with a raw work on the concentration camps. Later she visited several African countries and India, portraying scenes of daily life and political leaders. With a keen and engaged eye she photographed key moments of our contemporary world becoming an ikon of international photo journalism.

Key words: Margaret Bourke-White-Women-Photography- Second World War-Journalism

1. SU VIDA

Margaret Bourke-White nació en Nueva York el 14 de junio de 1904. Su padre, Joseph White, de origen judío y polaco, fue ingeniero, diseñador e inventor de máquinas de prensa con gran afición por la fotografía y su madre, Minnie Bourke, mujer hogareña y protestante.

Contrajo matrimonio con Everett Chapman muy joven, relación que duró sólo dos años. Separada, continúa sus estudios universitarios en la Universidad de Columbia bajo la dirección de Clarence White, maestro consagrado de la lente, de la línea del diseño goemetrizante y con tendencia a la abstracción.

Su carrera como fotógrafa industrial se inicia en 1927, en Cleveland en la fábrica Otis Steel. Posteriormente trabaja como reportera gráfica en la revista *Fortune* desde 1929 hasta 1936. Allí desempeña una labor documental sobre plantas industriales de embalaje en Chicago y de producciones de vidrio en Nueva York. También en esta época realiza una serie de tomas sobre el tema de la depresión económica de 1929, obras publicadas en *You have seen their faces*.

En 1930 es la primera mujer fotógrafa a la que se le permite ingresar a Rusia. Allí realiza un relevamiento icónico de

fábricas y trabajadores. El periódico *New York Times* publica seis artículos sobre este trabajo. Fue recibida por Stalin en el Kremlin, en el cual se le permitió alojarse y fotografiar al jefe de “todas las Rusias”. En 1935 Henry Luce la contrató para trabajar en la recién creada revista *Life*. Durante la Segunda Guerra Mundial se desempeñará como reportera de guerra en zonas de combate. Fue la única mujer fotógrafa acreditada y corresponsal de guerra de la Armada de los Estados Unidos. En su trabajo como corresponsal de guerra, actúa en los límites alemanes documentando los campos de concentración en el momento de la liberación. Esta labor quedó plasmada en su libro *The living dead of Buchenwald*.

En 1946 es enviada a cubrir el proceso de desmembramiento de Pakistán e India. Allí realiza una gran labor documental sobre el régimen político presidido por Gandhi, con una extensa entrevista al jefe pacifista hindú, que queda reflejada en la revista *Life*, encabezada por una gran fotografía del líder indio hilando un manto. Tiempo después este fue asesinado.

Entre 1949 trabaja sobre el tema del *apartheid* en África y 1953 de la guerra de Corea, cuando comienza a percibir los primeros síntomas de la enfermedad de Parkinson. Luchadora como era, se rehúsa a postrarse por la enfermedad y continúa trabajando para *Life* y paralelamente en su autobiografía.

En 1959, se somete a una revolucionaria intervención quirúrgica en el lado derecho de su cerebro. Luego en 1961 se somete a otra operación con resultado infructuoso y queda sin poder hablar. En 1971, tras una caída, queda postrada en una cama y fallece el 21 de agosto a los 67 años.

2. SU OBRA

Realizó una gran contribución a la fotografía con su labor documental siendo la primera mujer que se desempeña profe-

sionalmente en un ámbito específico y reservado del hombre, como es la fotografía documental. Su labor más importante es la desarrollada como reportera gráfica para *Fortune* y *Life* en Rusia y durante la Segunda Guerra Mundial.

3. CLASIFICACIÓN DE SU OBRA

Sus primeros trabajos se dedicaron a encargos de arquitectos en los que predominan las imágenes de progreso con la evolución constante de la ciudad. Posteriormente, se desempeña como reportera para las revistas *Fortune* y *Life*. Junto a este trabajo, publica otros referidos a los vuelos aéreos. Luego retrata con crudeza en su libro *You have seen their faces* la realidad de la población sometida a la pobreza y denuncia el contraste entre el mundo industrial y el mundo de la pobreza en las zonas sin desarrollo, en el sur de su país.

En otros momentos, se refiere a las inundaciones en Louisville en la que presenta un reportaje de denuncia sobre la explotación irresponsable que se ha llevado a cabo en ese sector. En 1937 la revista *Life* le encarga un trabajo, acompañando a autoridades políticas de Canadá, en una visita a la bahía de Hudson, Yellowknife, Tuktoyaktuk, entre otros sitios, del cual ha quedado un bagaje de información sobre los habitantes de esta zona de Alaska.

Otro punto importante en su tarea se corresponde con el trabajo realizado en la Unión Soviética donde realiza su trabajo en el Kremlin sobre Stalin, el desarrollo de la revolución comunista y el desempeño de los trabajadores.

Durante la Segunda Guerra Mundial, es nombrada fotógrafa oficial de la aviación militar americana y, como fruto del acuerdo de su revista y el Pentágono, viaja con el ejército americano a Europa y África. Sufre un accidente a causa de un torpedo alemán que impacta su barco. Participa de los vuelos

sobre Túnez y luego viajará a Italia para cubrir el conflicto en tierra. Fruto de este trabajo es su publicación *Purple Heart Valley*. Continuando el recorrido de las tropas aliadas cubre una labor documental en el campo de concentración alemán de Buchenwald, donde retrata a los “muertos vivos” de esos campos en el momento de su liberación.

Luego, temáticamente, aborda el trabajo documental de Oriente rescatando imágenes sobre el proceso político al norte de la India, con los líderes de cada estado. En este momento documentará los últimos momentos de la vida de Gandhi. También, en la línea de la fotografía documental, aborda el tema del *apartheid* en África, retratando la explotación minera, la pobreza y represión del gobierno de Sudáfrica, que aparecen en la publicación *Halfways to Africa*. Luego entre 1950 y 1956 cubre la guerra de Corea en el sudeste asiático.

4. CONCLUSIÓN

Margaret Bourke-White contribuyó de manera importante con su trabajo al mundo de la fotografía. Fue una mujer que se desempeñó en sectores laborales destinados a los hombres, como las fábricas de Cleveland y en la Segunda Guerra Mundial. Formó parte del staff de fotógrafos de las más importantes revistas de la época, *Fortune* y *Life*. Fue aventurera y pionera en el fotoperiodismo. Además, se convirtió en un referente importante de los fotógrafos documentalistas del siglo XX. Demostró con su accionar que las mujeres también participaban de los conflictos mundiales, fueran estas guerras, opresión, discriminación, desde los ojos especiales y alertas de sus cámaras.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

ANTONELLI, SARA (2005), *Margaret Bourke-White fotógrafa*, Galicia, Contrasto.

- BARNES, LUCINDA, (1985), *Collective Vision: Clarence H. White and His Students Margaret Bourke-White Anton Bruehl Laura Gilpin Dorth-ea Lange Paul Outerbridge Ralph Steiner Karl Struss Doris Ulmann*, Long Beach, University Art Museum, California State University.
- CALDWELL, ERSKINE (1975), *You Have Seen Their Faces: Photographs by Margaret Bourke-White*, New York, Arno Press.
- CALLAHAN, SEAN (1972), *The Photographs of Margaret Bourke-White*, Prineville, Bonanza Books.
- _____. (1998), *Margaret Bourke-White: Photographer*, New York, Bullfinch Press.
- GOLDBERG, VICKI (1988), *Bourke-White*, Hartford, CT, United Technologies Corporations.
- HEATH, TERENCE (1988), *Margaret Bourke-White: Photographs*, Toronto, Jane Corkin Gallery.
- OSTMAN, RONALD Y LITTELL, HARRY (2005), *Margaret Bourke-White: The Early Works, 1922-1930*, Boston, David R. Godine.
- PHILLIPS, STEPHEN BENNETT (2002), *Margaret Bourke-White: The Photography of Design 1927-1936*, New York, The Phillips Collection and Rizzoli.
- RACHEL DAVIS FINE ARTS (1994), *Margaret Bourke-White*, Cleveland, Rachel Davis Fine Arts.
- SILVERMAN, JONATHAN (1983), *For the World to See: The Life of Margaret Bourke-White*, New York, The Viking Press.